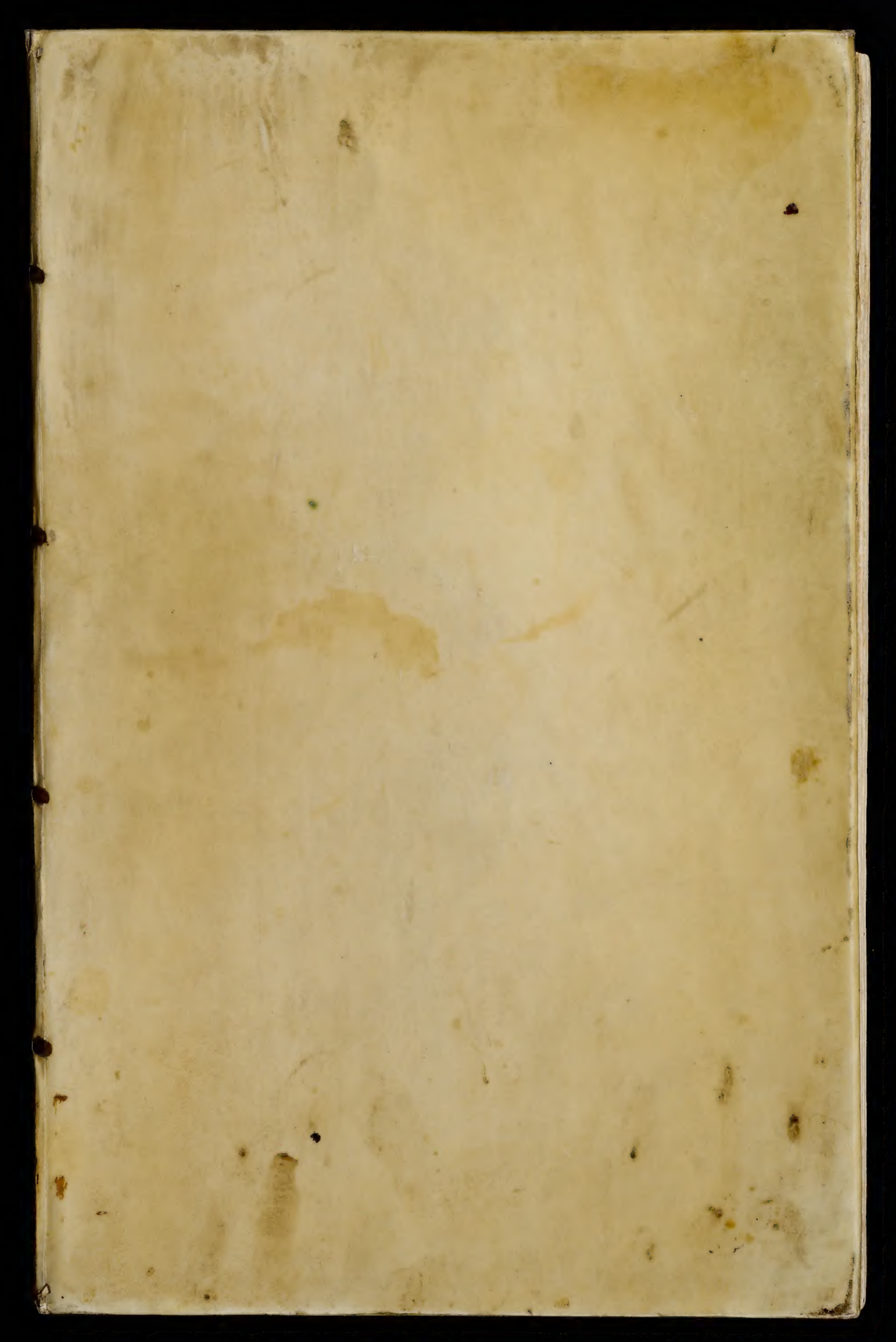
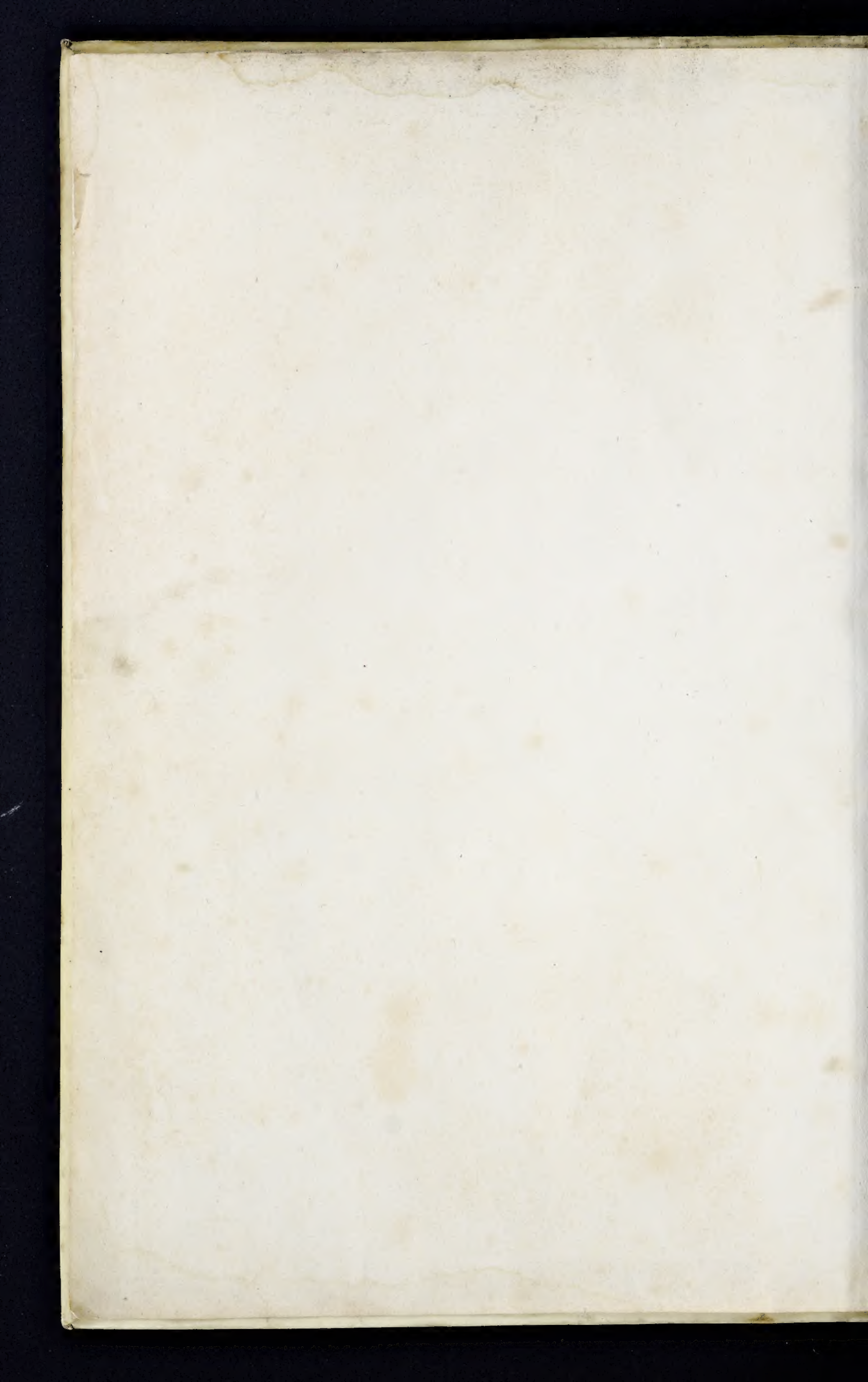
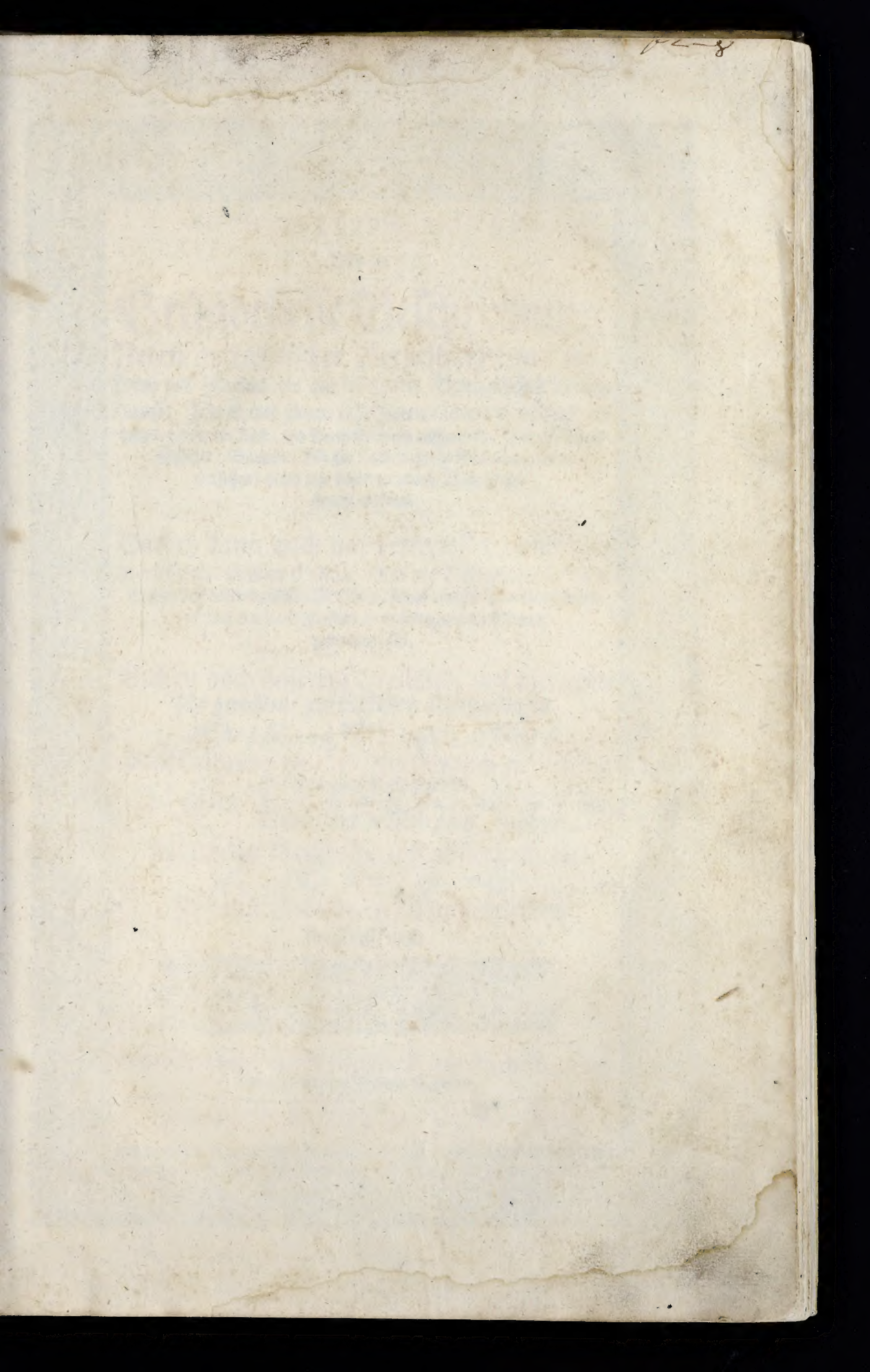
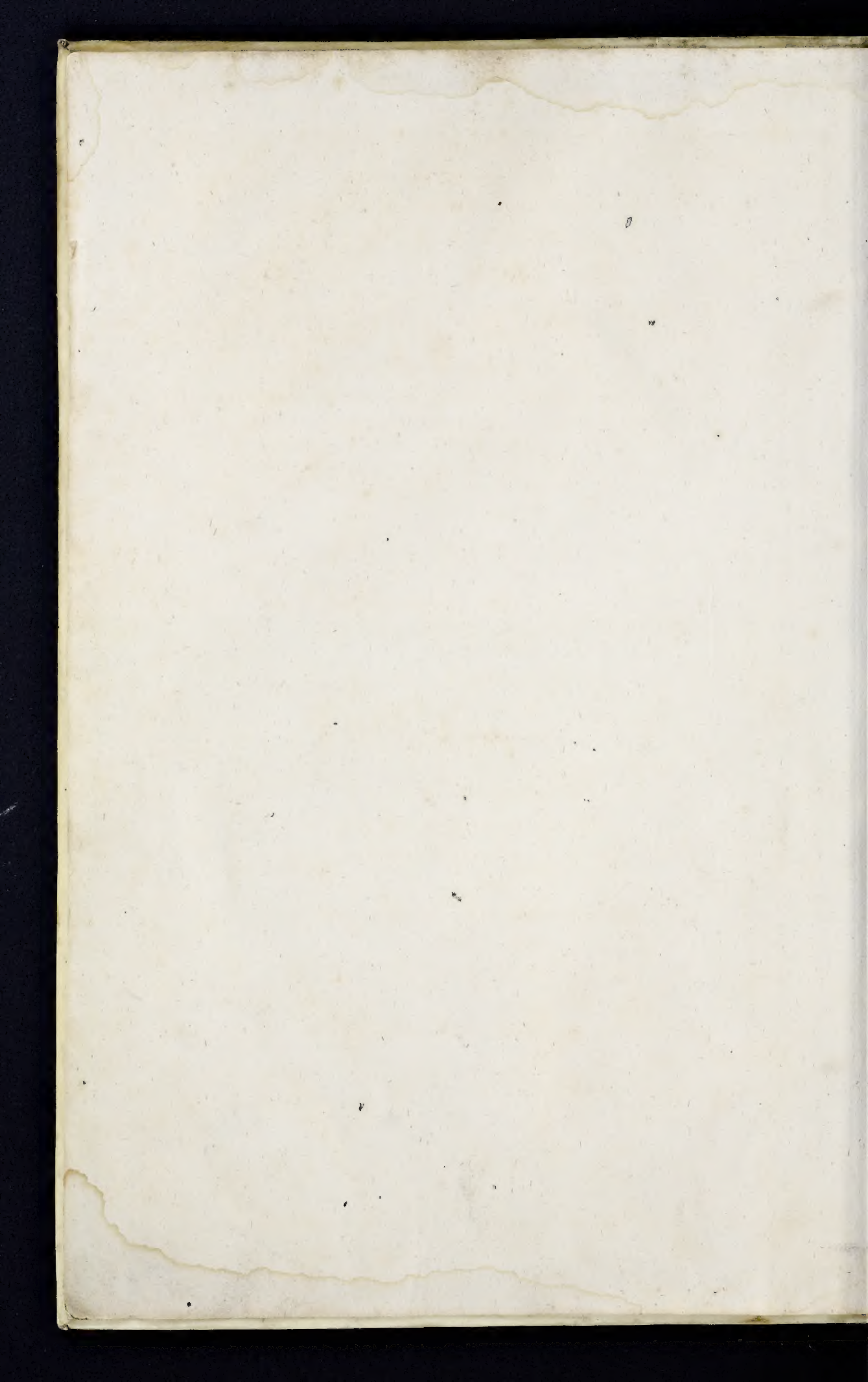


Furtenbach
not in Fowler







ARCHITECTVRA PRIVATA

Das ist:

Gründtliche Beschreibung/

Neben conterfetischer Vorstellung / inn was Form vnd Manier/ ein gar Irregular, Burgerliches Wohn-Hauß: Jedoch mit seinen sehr guten Commoditeten erbawet/ darbey ein Rüst: vnd Kunst Kammer auffgericht: Jngleichem mit Garten / Blumen: Wasser: neben einem Grottenwercklin versehen/ vnnd also schon zu gutem Ende ist gebracht worden.

Darbey dann auch gar vertrewlich / vnd à pert zu erlehrnen/ in was Gestalt / man die Berlemuttere Meer-Schnecken/ neben denselben Muscheln / sowol auch die Corallen Zincken palliren/ vnd das beste Kitt/ zu verfertigung der Grotten zubereiten solle.

Vnd zu noch besserem Verstand/ mit vierzehen sehr gerechten / gar nutzlichen Kupfferstucken geziert.

Allen Liebhaberen der Civilischen Gebäwen zu sonderem Gefallen an das Liecht gegeben.

Durch/ vnd in Verlegung

Mattheus Remboldten Kupfferstechern/

Vnd

Johann Schultesen / Buchdruckern in Augspurg.



Gedruckt in deß Heyl: Römischen Reichs Statt Augspurg durch ernanten Johann Schultes.

ANNO CHRISTI M. DC. XXXXI.



Dem Hoch Wolgebornen
Herꝛn/

Herꝛn Maximiliano Willibald/ deß Heyl: Röm: Reichs Erbtruckſeſſen/ Grafen zu Wolffegk/ Freyherꝛn zu Waldburg/ Herꝛn zu Waldſee/ Zeil vnd Marſtätten/ ꝛc. Röm: Kayſer: Mayſt: vnd ChurFürſtl: Durchl: in Bayrn/ ꝛc. Reſpectiue Hof: Kriegs: vnd Gehaimen Rath/ Cammerer/ beſteltem Obriſten vnd Gubernatorn der Vöſtung Lindaw/ ꝛc. vnſerm gnädigen Grafen vnd Herꝛn.

Denen WolEdlen/ Geſtrengen

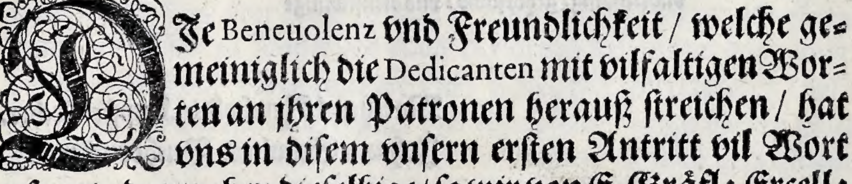
Herꝛn Johann Baptiſtæ Furttenbach/ Löb: Statt Veldkirch wolregierendem Herꝛn StattAmman/
Herꝛn Leonhardt Weiß/ ꝛc. von Augſpurg/
Vnſern hochgeehrten vnd großgünſt: Herꝛen.

Denen Edel/ Ehrnveſt-Wolgelehrt vnd Wolachtbarn

Herꝛn Martin Zeilern/ ꝛc. - - - } in Vlm/
Herꝛn Gottfrid Clemens Rehnlin }

Vnſern auch günſtigen/ wolvertrawten lieben Herꝛen.

Hoch vnd Wolgeborner/ WolEdle/ Geſtrenge/ Edel-Ehrnveſte/ Wolgelehrt: vnd Wolachtbare/ ꝛc. Ewr Gräfl: Excell: Grſt: Grſt: Ehrnv: vnd Wolacht: ſeyen vnſere vnderthänige gefliſſen-willige Dienſt jederzeit in ſchuldiger Bereitſchafft voran; Gnädiger Graf vnd Herꝛ/ auch großgünſt: hochgeehrt-wolvertrawt: vnd geliebte Herꝛen/



DJe Beneuolenz vnd Freundlichkeit/ welche gemeiniglich die Dedicanten mit vilfaltigen Worten an jhren Patronen herauß ſtreichen/ hat vns in diſem vnſern erſten Antritt vil Wort erſpart: dann eben dieſelbige/ ſo wir von E. Gräfl: Excell: theils durch dero höchſtlöbliche Publicam Famam, theils perſönliche gnäd: Audienz, von E. Grſt: Grſt: Ehrnv: vnnd Wol-

Wolacht: auch in vil weeg verspüret/ die Hauptvrsach vnd Brunnenquel ist/ darauß gegenwertige Arbeit entsprungen/ vnd Krafft dero eyferigen Zusprechens auß deß Authoris gewahrsamen Handen (welchen es vnsere wenige Person sehr schwerlich wurd entzogen haben) vnder die Leut kommen: welches billich gegen Jederman von vns offentlich mehr mit disem Werck selbsten/ als vberflüssigen Worten zu rühmen. Derowegen vnd zu schuldiger Obseruanz vnd Danckbarkeit solches E. Gräfl: Excell: Grst: Grst: Ehrnv: vnd Wolacht: wir vnderthänig/ gehorsam: vnd vnderdienstlich vbergeben. Vnd weil sie nun vil Jahr hero sich auch anderer deß Authoris Lucubrationum mit allen gnad: Eyfer vnd Trew angenommen/ geziemender Massen bitten wollen/ auch gegenwertige in allen Gnaden vnd Gunsten auffzunemen/ vnd in allen darwider lauffenden Occurentien, wie vorhergehende/ Patrocinando zu verthädigen. In welcher gäntzlicher Hoffnung E. Gräfl: Excell: Grst: Grst: Ehrnv: vnd Wolacht: wir samentlich Gottes Schutz vnd dessen zu dero Regierung/ Gesundheit/ vnnd dero löbl: Vorhaben glücklichem Fortgang/ wol gedeylichem Segen/ vns aber/ negst Gott/ zu dero immerwehrendten Gnad-vnd Gunsten eusserist anbefehlen. Geben zu Augspurg den ersten Aprilis, Anno 1641.

Ewr Gräfl: Excell:
Grst: Grst:
Ehrnv: vnd Wolacht:

vnderthänig- gehorsamb- vnd dienstwillige

Mattheus Remboldt/ Kupfferstecher.
Johann Schultes/ Buchdrucker.

Gun-

Günstiger Leser:

ES haben vnsere Alten der weisen/ gelehrt vnd wol-
erfahrnen Männer Schrifften vnd Monumenta, ja auch andere
an sich selbst geringfügige Sachen/ so von jhnen herkommen/ so
lieb vnd werth/ vnd in solchem Æstimio gehalten/ daß einsmals einer deß
Epicteti Stoici lucernam fictilem, oder jrrdines Aempelin/ darbey er
Epictetus zu Nacht studirt hatte/ vmb .3000. Drachmas erkaufft: wel-
ches Gelt heut zu tag kaum deß Apollinis güldiner Dryfuß (bey welchem
vor Alters alle Weise sich gewärmen/ vnd jhr Kunst/ Weiß- vnd Geschick-
lichkeit erlernen wollen) ja kaum vnd nicht gern gelten wurde/ wie recht zu
vnserer Zeit von diser vnd anderer der Welt Eytelkeit jener geschriben:

Der delphisch Dryfuß auff dem Herd
Kocht Erbis/ Muß vnd Bonen:
Apollo wider d'Schäfle schert/
Muß bey den Hirten wohnen.
Das gantze Hauß durch auß vnd auß
Mit Spinnweb vberzogen.
Trutz/ daß sich jetz Minerua setz/
Vnd sey jhr vbel gwogen.

Ob nun wol nostri Seculi mores weit auß diser der Alten Art vnd Fuß-
stapffen geschritten/ vnd vil weder vmb den Epictetum, noch Apollinem
selbst mit Haut vnd Haar (wil geschweigen dero Geschirr vnd Haußrath)
wann sie gleich mit all jhrer Witz vnd Kunst feyl gebotten/ nicht sovil geben
wurden/ als obgedachter vmb deß Epicteti gebrechlich- jrrdines Nachtläm-
pelin; werden doch die jenige verhoffentlich in vngleichem nicht verdacht/
sonder vilmehr von allen der Kunst vnnd gemeiner Wolfahrt Liebhaberen
befördert vnd geliebt werden/ die noch heut zu Tag nicht zwar epictetische
vnd gar zu curiosische Antiquitäten/ oder gar zu hohe delphinische Tem-
pelsgebäw (so nicht in eines jeden Willkuhr vnd Vermögen) sondern auch
solche Sachen an Tag bringen/ deren sich mittelmessige Privat Personen
mit sonderbarem Nutzen zu bedienen. Wohin fürnemblich gegenwertige
Architectura Priuata angesehen. Dann/ als sowol in disem/ als anderm
weit höherm Paß (der Fürstl: Gräfl: Herren- vnd Niderstands Personen
nutzliche Gebäw/ zu Wasser vnd Land/ Krieg vnd Fridenszeit belangendt)
der Edel Vest vnd Großachtbare Herr Joseph Furttenbach/ vnser
respectiuè hochgeehrter Gevatter vnd Gutgönner/ neben andern seinen
häuffig- obligenden Ampts- vnd Privatgeschäfften/ in siben vnderschiden
publicirten Operibus, durch Gottes Hülff/ viljähriger eigner Erfahren-
heit/ vnd vnverdrossene Mühe/ der Posteritet sehr vorträgliche Dienst ge-
geleistet/ vnd in denen .28. Jahren darinn er auff solche Parerga vnd libe-
ralia animi Laxamenta seine Succisivas horas gewidmet/ vmb etwas

(wie leichtlich zu gedencken) ermüdet/ daß er den andern hierinnen fort zu-
fahren vnd jhne zu secundiren gern Platz gegeben/ in vorgehenden seinen
Laboribus aber/ vnser beeder vnwürdige HandArbeit im stechen vnnd
drucken meisten theils gebraucht/ vnd dardurch in so gute vertrewliche kund-
same mit vns gerathen/ daß wir mehrers nicht/ als die Zeit vnsers Lebens
mit jhme vnd seinen so anmutig-nutzlichen Wercken zu zubringen wünsche-
ten. Haben wir offtmals auch auff seines ohnlangst erbawten Wohnhau-
ses Stellungen vnd Grundriß (die er nach viler beweglichem Zusprechen/
der lieben Posteritet vnd künfftig nachfolgenden Besitzern deß Hauses zu
gutem/ mit eigener Hand delinirt) sehr eyferig gezihlet/ vnd da es ein gerau-
me Zeit hierzu ein schlechtes Ansehen gehabt/ ich Mattheus Remboldt/
als der wegen vilfaltigen stechens dem Authori offt zu Hauß getretten / je
länger je mehr das Gebäw in die Augen gefast/ vnd mich schier vnderwun-
den/ etliche Stellungen/ so gut es im auß- vnd ein- oder fürüber gehen sein
köndte/ im Sinn abzustechen/ vnd für mich selber auffs Kupffer zubringen;
darinn mir aber die krause/ ineinander gewundene/ Neptunische Rosen vnd
Meergewächs in der Grotten/ den Compaß sehr verruckt/ daß es an gar
genawer Delineation, artifitialischer/ vnnd dero Liebhabern gnugsamer
Beschreibung/ vnd etlich sattsamen Gründen endlich fehlen wolte. Gleich
wie nun der WolEdel vnd Gestreng Herr Johann Baptista Furt-
tenbach/ Löbl: Statt Veldkirch wol regierender Herr Statt Amman/ etc.
deß Authoris von gar vil Jahren hero in Italia wolbekandter Herr Vetter/
nicht weniger auch der WolEdel vñ Gestreng Herr Leonhardt Weiß/ etc.
in Augspurg (welchem wir wegen seiner zu disem Werck höchst ersprießlich
gethanen Befürderung alle schuldig-danckbare Dienst zu erzeigen/ vns
eusserist obligât erkennen) nach ordenlicher Beschreibung deß Authoris
Kunstkammer vnd darinn deponirten Rariteten groß Verlangen ge-
tragen: Also hat sich entzwischen zu sonderm Glück begeben/ daß der Edel
Ehrnvest/ Wolgelehrt vnd Großachtbare Herr Martin Zeiler/ weit-
berühmbter Historiographus, deß Authoris sehr lieber vnd wolvertraw-
ter Freund/ auch vnser hochgeehrter Patron/ disen ernanten Baw einsmals
besichtiget/ vnd seiner in vilen Künsten löbl: Erfahrenheit vnd Lieb nach/
sich darüber so sehr belustiget/ daß er vmb Disposition vnd Specification
deß Authoris Kunstkammer innständig an- auch nachgehends zwo Copien
erhalten/ mit welchen ebner massen beeden wolobgedachten Herren/ wie
auch Herrn Gottfridt Clemens Rehnlin/ so dem Authori gleich-
fals zu allen Gunsten/ Lieb vnd Freundschafft wol befohlen/ in jhrem langst-
gehabten Desiderio vnd Stimulo ein höchst wolgefällige Contentierung
vnd Gnüge geschehen. Vnd als wir diß erfahren/ gieng vns sehr zu Her-
tzen/ so fern wir beede/ die in deß Authoris vorigen Operibus mit stechen
vnd drucken nicht geringe Mühe vnd Fleiß angewendet/ nicht auch diser
Nutzlich- vnd Ergötzlichkeit/ wie vorher der Mühe vnd Arbeit/ zu gutem
Valete solten theilhafftig gemacht werden: deßwegen je länger/ je kecker in

den

den Authorem ohnablässig getrungen/ biß vns endlich seine eigene Manuscripta vnd alle rechtschuldige Originalia vnder die Händ gelassen/ vnnd mit müglichstem Fleiß (wie hie zusehen) nach gestochen vnnd gedruckt worden.

Thun demnach den günstigen Leser gäntzlich versicheru/ daß wir erst angedeuten vnsers großgünstigen/ hochgeehrten Gevatters vnnd Gutgönners/ Herrn Joseph Furttenbachs Originalien seines gantzen vnd völligen Gebäws (wie er es selbst/ vnd zwar für sich allein delinirt vnd beschriben auffbehalten wöllen) mit höchstem Fleiß in allem nachkommen/ auch das geringste nicht außgelassen/ vnnd vmb sovil desto mehr diß wol fundirte Werck (dann ausser Zweiffel der Author das Liecht jhme selbst nicht wird verbawet/ sondern das beste so er jmmer gewust zu seinem eigenen Lust vnd Nutzen/ zusammen getragen/ vnd hier zu Werck gericht haben) auff vnser eigen Kosten vnd Verlag/ wie sawr vnd schwer es vns jmmer bey der Zeit ankommen/ allgemeinem Wesen zum besten/ an das Liecht herfür gebracht/ der vnzweiffenlichen tröstlichen Zuversicht/ wir werden bey der Posteritet vnd allen Architectonischen Liebhabern/ die dise vnnd andere deß Authoris Schrifften in vil leydenlicherem Tax/ als Aristoteles deß Seusippi Platonici Bücher erkauffen können/ deßwegen angenemen Danck erlangen.

Wollen beschließlichen vns dem hochgeehrten gutwilligen Leser zu beharrlicher Wolgewogenheit vnd getrewem Angedencken/ jhne aber mit vns der Allmacht Gottes trewcyferig befehlen. Geben zu Augspurg den ersten Aprilis, Anno .1641.

Mattheus Remboldt/ Kupfferstecher.
Johann Schultes/ Buchdrucker.

):():():(Eigent-

Eigentlicher Innhalt deren/ im allbereit erbawten Burgerlichen Wohnhauß/ wol in acht genommenen nutzlich: und guten Commoditeten.

ERstlich/ so ist der Situs, oder der Platz umb etwas höhers dann sonsten der gemeine Horizont gewesen/ erhaben worden/ unnd daß darumben/ damit sowol das Abwasser von dem Brunnen/ und Gartten/ als auch nit weniger das Tach: oder Regenwasser nit etwan am Gebäw sich versencke/ noch den Grund erweiche/ sonder daß die Wasser samentlichen alsbald und ohn auffgehalten/ jhren schnellen Ablauff haben/ hierdurch die Fundamenter der Hauptmauren bey jhren Kräfften verbleiben/ Die Keller sampt den Gewölbern aber/ vor Feuchtigkeit verwahret/ und also fein trucken können erhalten werden. Ingleichem auch neben oberwehnten Nutzbarkeiten/ so thut diser erhöchte Situs, im herbey gehn/ dem Gebäw ein grauitetisch Ansehen machen/ und also dem Aug sonderbare Ergötzlichkeit mitbringen.

Am Andern/ dieweil dises Hauß/ an all sein vier Seiten gantz frey stehet/ dahero all andere benachbarte Häuser/ disem/ den holdseeligen Sonnenschein/ vil weniger aber den gesunden Durchlufft nit benemmen/ noch der Angräntzenden klopffen den Baw erschitten/ oder durchs Fewr so leichtlich nicht werden verderben können/ so bedarff man hiezugegen einiger Tach: oder Trauffrinnen/ darmit dann vil Kosten und Gefahr ersparet/ Fürnemblich aber/ daß durch besagtes frey stehn/ jedem Zimmer/ sein gebürendes Tagliecht mit sonderm Wolgefallen ist gegeben worden.

Drittens/ so ist es ein sonderbarer Wolstand/ daß es gar nahent bey einem Statt Thor sein Lagerstatt/ und solcher Gestalt hat/ daß auch die rechte Principal Fazia, oder die vordere Eckseiten gegen der Hauptgassen respondirt, damit man den Wandel der vorüber gehend: unnd reisenden Personen gaudiren/ die Victualien und Viuers, herbey getragen/ und also dieselbige geniessen möge. Der uberig oder hindere Theil deß Gebäws aber/ ist gegen einem stillen Orth gewendet/ daselbsten dann underschidliche und gar einsame Zimmer/ sowol für die Studiosen, als auch Scribenten, oder aber krancke Personen zu logiren erbawet seynd worden/ Nicht weniger so wird hie zugegen ein Garten/ Item ein Grotten und Wasserwercklin in einem Wäldlin gefunden.

Vierdtens/ so hat man sich nit nur eines lebendigen Wassers oder Röhrbrunnen/ vornen neben der Fazia deß Hauses/ so wol zum kochen und waschen/ als nicht weniger auch in Fewrsnöthen zu bedienen/ sonder daß noch mehr/ auch deß Pozzo oder gegrabnen treflich guten Schöpffbrunnens in allen Nothfällen (welcher gleichwol an jetzo mit einem Gewöblein verschlossen ist/ und nit gesehen wird) zu behelffen. Ferner und uber daß/ so ist noch ein ander besonder lebendiges Wasser/ auch in dem hindern Hof deß Hauses zufinden/ von dannen aber in den Garten geführt/ und solcher

Gestalt

Gestalt geleittet worden/ daß es zu sonderbarer Recreation allerhand Wasserspil in dem Grottenwercklin treiben/ auch dasselbige gleichsamb lebhafft machen thut.

Fünfftens/ so ist hie in Consideration gezogen worden/ daß all zu grosse Zimmer zu erbawen/ dem Burgersmann mehr schäd: dann nutzlich seyen/ In Bedenckung/ daß in disen vnsern kalten Ländern/ die grosse Stuben vbel zu erwärmen/ vnd also hierdurch vergebliche Vnkosten müssen angewendet werden. Am andern aber/ vnd wann die Zimmer nit gar zu groß angelegt/ so kan man derselben auch desto mehr haben/ Sintemalen vnd je mehr Schiedwänd gemacht/ je besser vnd beständiger der Baw (vor Erdbödem vnd andern Erschüttungen) zusammen geschlossen vnd verbunden wird;

Gleichwol so ist es ein Wolstand/ ein zwey/ oder meist drey/ grosse Zimmer zu haben/ damit man dannoch etwan einen Gast darinnen Ehr erweisen/ oder den Studiosen daselbsten ein Spatziergang einraumen/ vnd dero Bibliothecen oder Kunstkammern hichero zu verordnen/ die Glegenheit gehaben möge.

Sechstens/ so ist hier wol beobachtet worden/ die Plagam Mundi recht zu obseruiren/ daß die vordere vnnd beste Wohnungszimmer gegen Orient, Meridiem vnd Septentrionem (sintemalen vnd gegen disen drey Seiten nicht bald Vngewitter zu besorgen/ deßwegen allda die Läden an zuhencken/ man kan vberhaben seyn/ vnd selbiger Vnkosten wol zu ersparen ist) gerichtet/ die ander geringere Zimmer/ sampt dem Garten aber/ gegen Partem Occidentalem seynd gestelt worden/ so wol zumercken ist.

Sibendtens/ daß die Stiegen mit solcher Commoditet geführt worden/ damit sowol die gar junge als auch nicht weniger die alte betagte Personen/ dieselbige gerühwig steigen/ fürnemblich aber neben jeder Stiegen/ das Tagliecht/ mit einem paar Fenster geniessen können/ So seynd endlich die auch wol bedürfftige Gelegenheiten/ an solche Orth vnd fast im Mittel deß Hauses gericht worden/ daß man dieselbige kaum wahrnemmen/ vil weniger einige Vngelegenheit deß Geruchs halber/ darvon zu gewarten hat.

Wann nun hieoben erzehlte gute Commoditeten effectiuè in disem Hauß gefunden/ welches/ vnd daß deme also/ bey denen hernach folgenden Kupfferblatten der Augenschein zu haben ist/ daß dann verhoffentlich dem Liebhaber der Architectur zu Nutzen vnd Wolgefallen dienen wird.

Das

Das Regiſter.

Berle-



Reimenweise Erklärung vber dises gantze Gebäwlin.

ALs ich ohnlangsten war strengs Tag vnd Nacht gesessen
Ob Stagiritæ Lehr/ die Hochheit zu ermessen
Seiner Philosophy/ endlich auch math vnd müd
Worden darob der Kopff/ dunckel die Augenlied:
In einen Garten ich gienge nach den Pöeten
Da Pallas jhren Sitz/ zuhören die Sonneten/
So diß gelehrte Volck frewdig zusamen sang/
Daß es hell in der Lufft/ vnd in Büschen erklang:
Pallas erstlich wolt da sich gar nit hören lassen/
Vnd von jhrem Wohnhauß nichts in Gedicht verfassen;
Sprach/ sie hab schon vorhin von weit anderem Baw
Gesungen gnug/ der sey vil zu gering vnd rauh:
Aber der gantze Chor/ sonders Daphnis vor allen
Wolte nicht hinweg gehn/ biß sie da ließ erschallen
Jhr vil erwünschte Stimm: Daphnis/ der liebe Mann/
So von Geschichten vil so treflich singen kan/
Sprach: hat Vlysses sein Heymath dörffen vergleichen
Ja sagen/ disem Nest müste wol gar noch weichen
Die Vnsterblichkeit selbst/ so doch mit Klippen gar/
Felsen vnd wildem Meer ringsher vmbgeben war.
Warumb solt dann nicht auch Pallas hie dörffen lehren
Von jhrer Wohnung? vns trewlich helffen vermehren
Das angefangne Lied/ weil man jhr wol zutrawt/
Daß sie nicht selbst jhr werd' haben das Liecht verbawt?
Als nun Pallas/ wiewol was langsambs/ sich einstellte/
Bald darnach Flora gieng im Garten vmb/ vnd fällte
Die Tulibanen ab: Daphnis roche sie bald/
Begehrte deren gleich von jhr auch manigfalt.
Aber diß verwelcklich Gewächs alles zusamen
Acht Flora zu gering für den Mann/ dessen Namen
Der liebreiche Westwind in blanckem weitem Feld
Außweht/ daß er stets blüh vnd gron' in aller Welt:
Doch so was jhm belieb/ woll sie gar nichts abschlagen/
Wol! Daphnis sprach: darbey mag ich mich wol beklagen
Vber die Eytelkeit/ doch zugleich ich auch find/
Wie Narcissus vnd mehr hierdurch ohnsterblich sind.

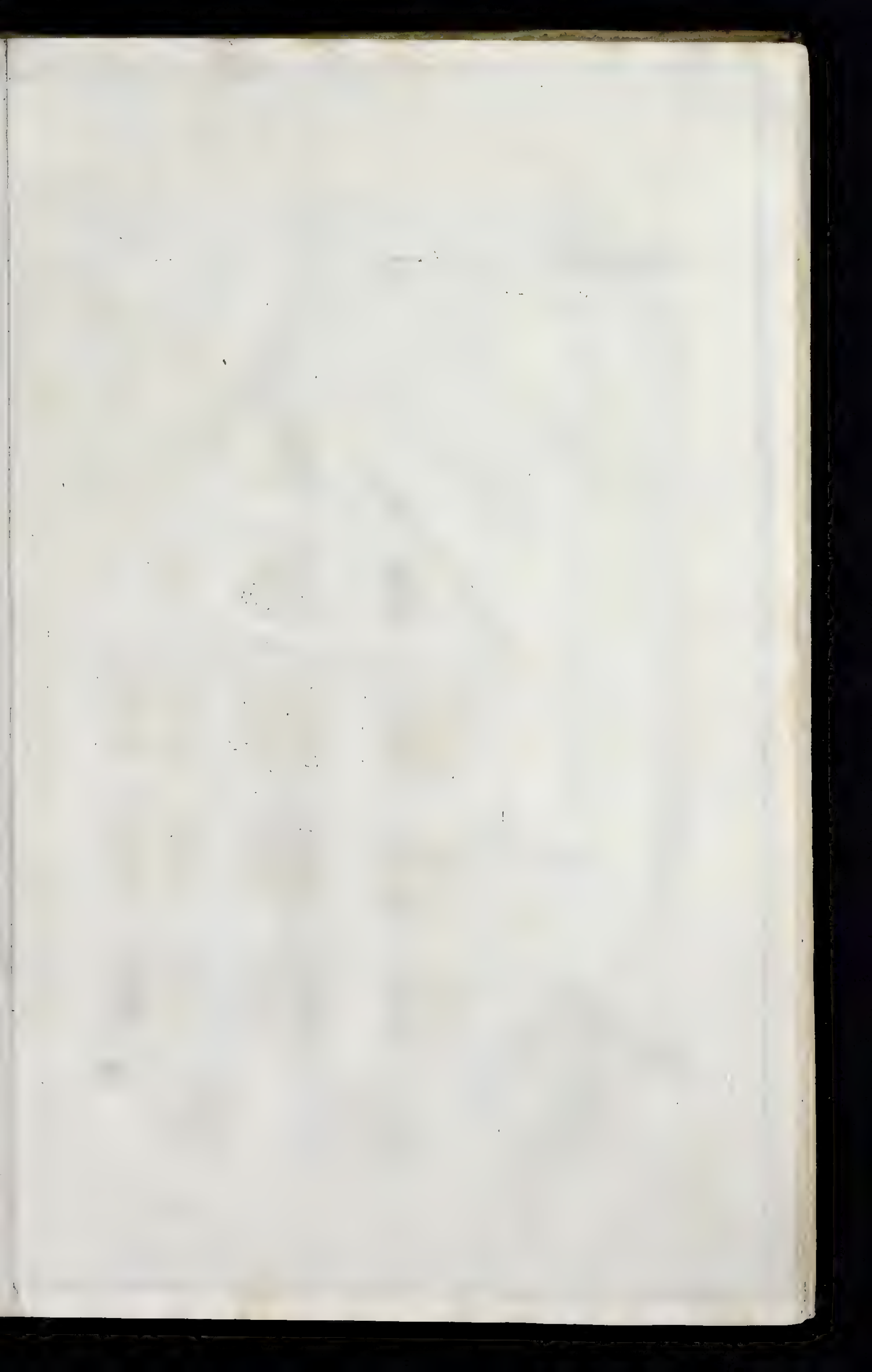
Als

Als nun ein heisser Straal der Sonnen hett gestochen
Die Blumen/ daß sie welck/ daran Daphnis gerochen/
Ein Nympha freundlich er bath Ström zu schütten auß
Vber die Blumen/ dort von jhrem Wasserhauß/
Gar gern die Nymphe sprach/ er selbsten solt eintretten
In dises küle Hauß/ sich vor der Hitz erretten:
Als er nun kam hinein/ sprach er der Göttin zu/
Daß sie auch singen wolt in diser Gemüthsruh:
Als disem allem hett Momus lang zugesehen/
Sprach er zu letzt: was ists/ wann ich gleich werde gehen
In Gärten hin vnd her/ vmbwatten in dem Graß/
Ein enge warme Stub schmeckt mir daheimb vil baß:
Nein/ Mome/ sprach der Chor: in külen Schatten setzen/
Bey frischen Brunnen da sich alles Laids ergetzen
Ist Gott vnd Menschen lieb: dich aber spörren laß
Rathen wir/ wie der alt Diogenes ins Faß.

Gottfridt Clemens Rehnlin.



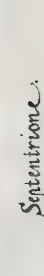
Das




Architectura Priuata
Anno. 1641:
Meridies.
Oriens.
A
C
L
S

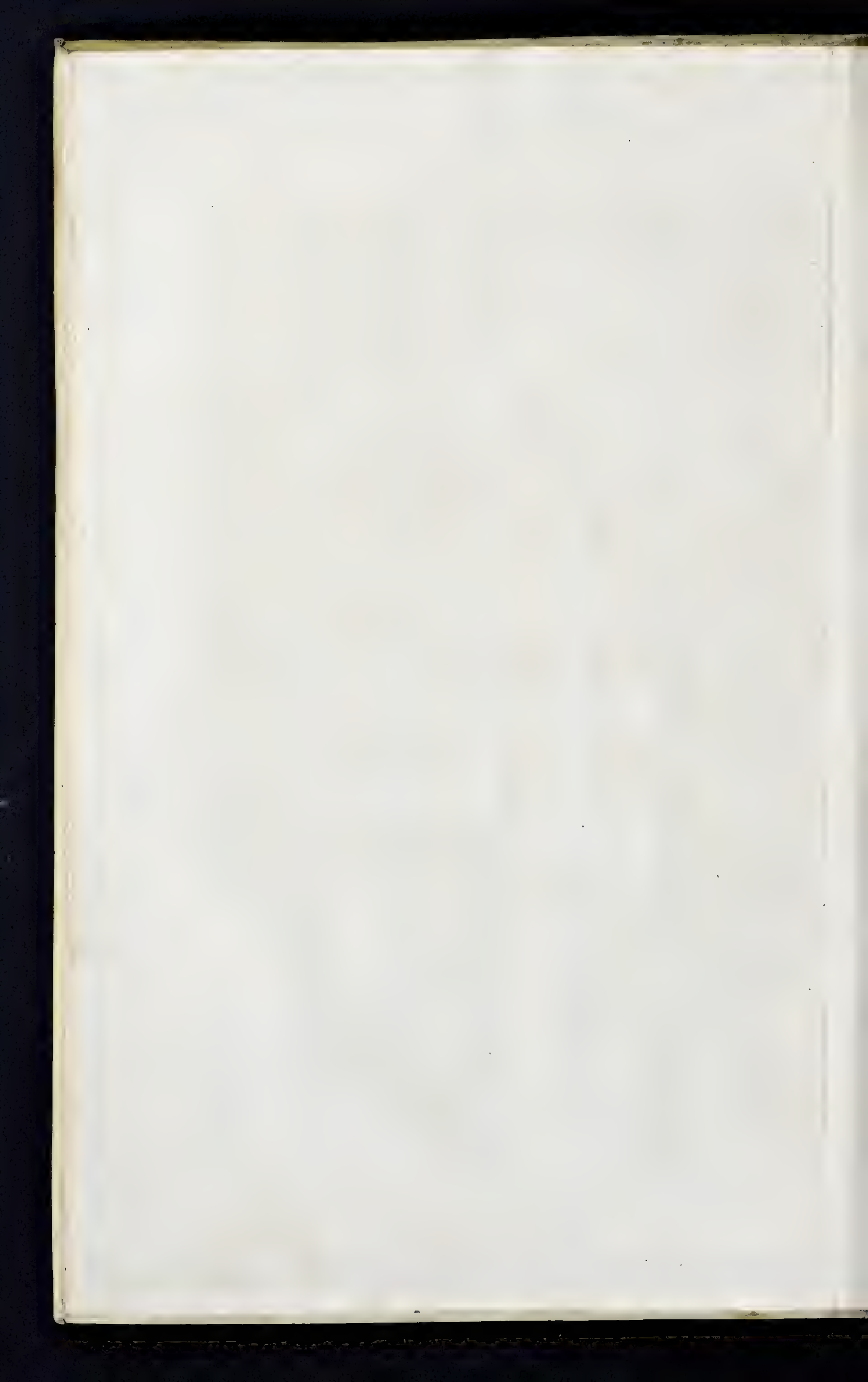
Die Fazia dess Haußes, No. 1.

Occidens.



Durch Ioseph Furtenbach. Anno 1638.

Ioh: Iacob Campanus pict.
Mat. Remb Scul





Das Kupfferblatt N°. 1.

Die Fazia deß Hauses.

Dz Kupfferblatt No: 1.

Fazia deß Hauses.

HIer wird erstlich die Fazia/ wie dann das benante Burgerliche Wohn Hauß an seinem Principal vnnd vordern Gassen Eck/ ein Ansehen vnnd Gestalt hat/ nach Mahlerischer Art vorgebildet/ da dann/ fürnemblich aber/ vnd Morgens/ bey Auffgang der Sonnen/ alle sechs/ miteinander zusehende Irregular Seytenwänd/ ja also zugleich/ von der liebreichen Sonnenglantz bescheinet werden/ Hierdurch/ auch wie vernünfftig zu ermessen/ nicht allein die innwendigere Zimmer frölich vnnd holdselig gemacht/ sonder auch alle Hauptmauren dardurch erquicket/ beneben vest vnd trucken erhalten werden/ Demnach aber/ oberwöhnte sechs Seytenwänd/dergestalt recht vnd wol gegen den Partibus Mundi jhr Lagerstatt haben/ also ist sich hierbey/ keines daran schlagenden Vngewitters nicht zu besorgen/ dannenhero gar vnnötig einigen Laden anzuhencken/ deßwegen diser Vnkosten der Läden/ gar wol mag erspart werden. Gleich am Eck deß Hauses/ stehet bey

W. ein allgemeiner Röhrbrunnen/ welchen das benante Hauß/ vnnd ohne Anwendung einiges Kostens/ nicht anderst/ dann eigenthumblich/ gebrauchen mag/ vnd also von dem vordern Hof .X. bey seiner Thür .△. Wasser abzuhollen (daselbsten man auch durch ein Schlauch oder Rinnen/ das Wasser biß in die Waschkuchel oder Badstuben/ hinein laiten kan) erwünschte Gelegenheit hat/ nicht anderst/ als ob diser Brunnen dem Innwohner aigenthumblich zuständig were/ welches nun für ein besonders Beneficium zuhalten ist. Bey

T. vnd gegen Partem Septentrionalem befindt sich die Principal Gassen/ welche gegen einem Haupt Thor in der Statt/ den Zutritt nimbt/ deßwegen man hier den täglichen Wandel der vorübergehendt: vnd raisenden Personen gaudieren kan/vnd eben bey ernandtem. T. ist auch die rechte vordere Thür deß Hauses. Bey

V. Aber/ein beschlossenes Portal/ so man gleichwol in all begebenden Occasionen eröffnen/ vnd dardurch hinein fahren kan. Bey

S. Ist die hinder besondere Haußthür/ derowegen zween Haußwürth/ dieweil

weil jeder sein besondern Ein: vnd Außgang haben mag/ gute Gelegenheit in disem Hauß zuwohnen haben können. Bey

σ. wird das ander/ vnd besonder dem Haußwürth eigenthumbliche Wasser/ durch den hindern Hof .y. hinein geführt/ daselbsten nun die ander Brunnen Saul gefunden/ von dahr auß aber/ weiter in den Garten (welcher dann hinder dem Hauß vnd gegen Partem Occidentalem seine Lagerstatt hat) vnd allda zum dritten mal ein lebendiges Wasser in die Grotten vnd Fischgruben geleittet wird/ hiezugegen die Wasserspil zuverrichten.

Damit nun der Mahler hierinnen/ vnd wie er dann die Zieraden mit weniger Mühe/ vnd geringen Vnkosten deß Haußwürths/ beneben gnugsame Instruction, anzustellen habe/ so wölle er Anfangs/ vnnd dieweil der Mertelwurff noch frisch vnd naß ist (auch deß Maurers Gerüst ohne das/ noch da stehn/ dahero vnnötig allein von deß Mahlers wegen/ newe Gerüster zumachen) alles Maurwerck von gelblichter Farb/ oder dergleichen Maurwaschen vberziehen/ hernach aber in die Gibel oder Tachläden fünff vnderschidliche Einfassungen/ welche hie zugegen mit

A. A. B. C. D. E. seynd bezeichnet worden/ mahlen/ hie zugegen aber/ wird allein der Orth wo sie stehn sollen gesehen/ Jedoch vnd zu noch besserem Verstand/ so mag man hernach volgendes Kupfferblatt N°. 2. vor sich nemmen/ allda dann eben auch obstehende fünff Gibelläden Einfassungen/ Jedoch allein zu dem Ende seynd vergrössert vnd mit gleichförmigen Zeichen A. B. C. D. E. bemerckt worden/ damit der Mahler desto außführlichern Bericht der Stellungen halber/ vor Augen haben möge. Bey

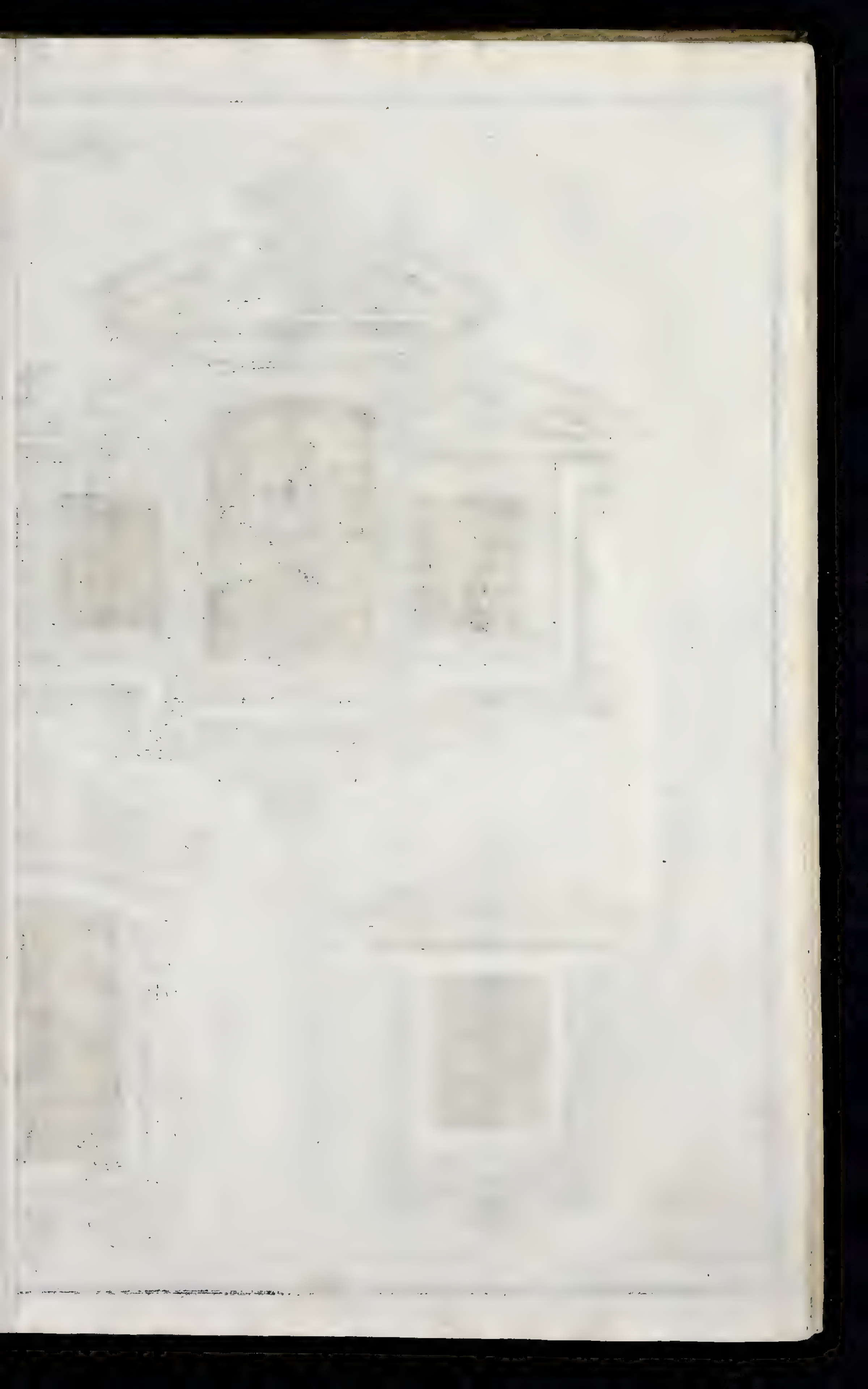
F. G. I. K. L. werden vnderschidliche Fenster Einfassungen/ jedoch also vmbwechslendt gesehen/ dergestalt/ daß nach Architectonischer Manier die stärckeste vnden/ vnd die subtile zu oberst jhren Orth vnd Stand haben/ Aber zu noch deutlicherer Erklärung/ so seynd im Kupfferblatt N°. 3. eben auch dise Förm allda ergrössert/ vnd mit gleichmässigen Buchstaben daselbsten numerirt worden/ damit also der Mahler der rechten Proportion halber/ vnd wie weit sich ein jede Außladung nach dem verjüngten darbey zufindendem Maßstab erstrecke/ sein Absehen haben köñe Bey

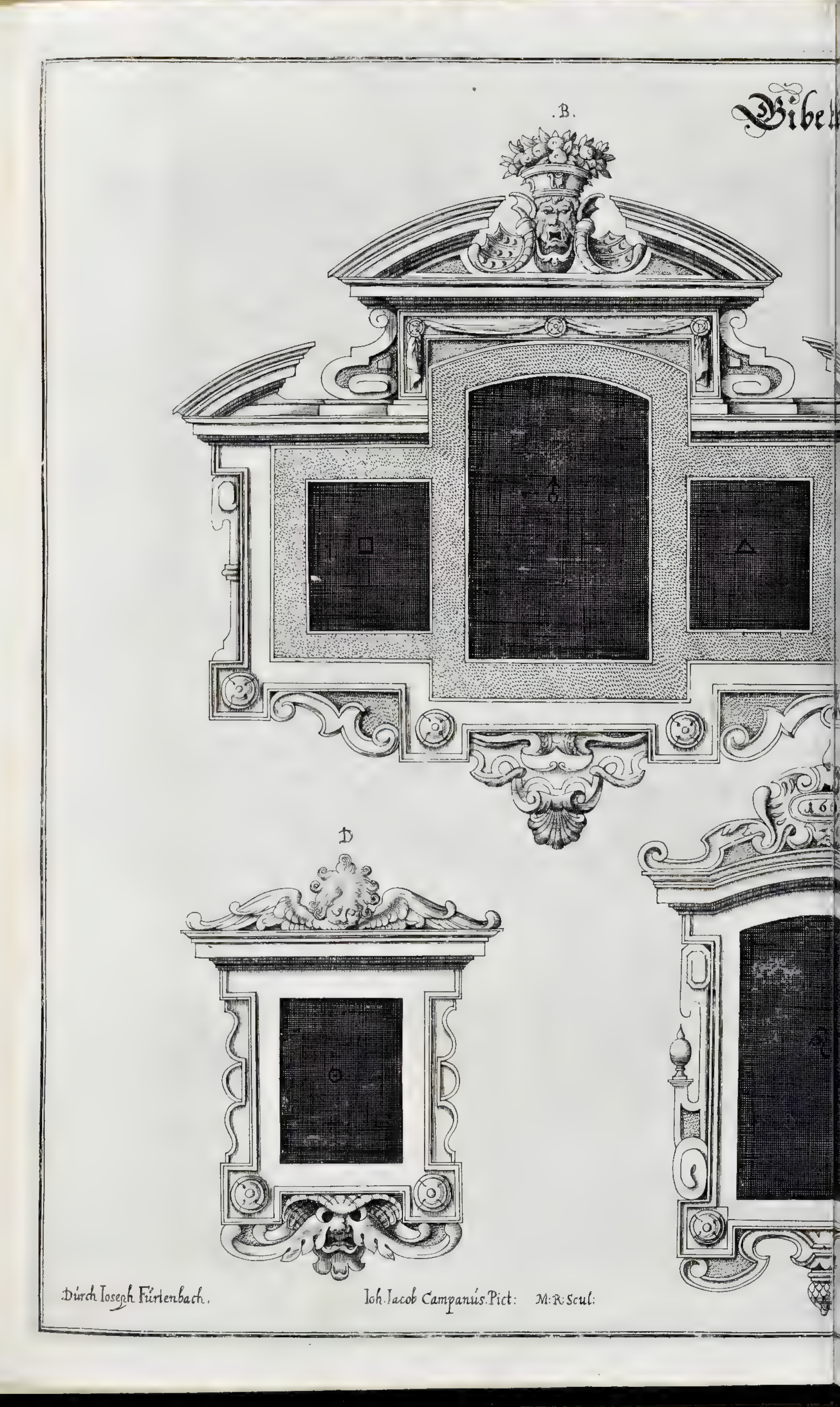
O. wird ein dreyfache: Bey } Fenster Einfassungen/ beneben wo jhr
M. N. aber/ noch zwo einfache } Stell seyn solle/ gesehen/ aber/ vnnd zu wolmeinender Erinnerung/ so werden dieselbige bey dem Kupfferblatt N°. 4. gleicherweiß ergrössert/ auch mit besagten Numeris .O. M. N. bemerckt/ vnd dem Mahler also vertrewlich dargestellt/ daß er ohne einigen Fehler/ gar wol darnach wird laboriren können. Bey

Q. die im vordern Haußtennen stehende/ vnd gegen dem vordern Hof hinauß respondirende Haußthür/ bey

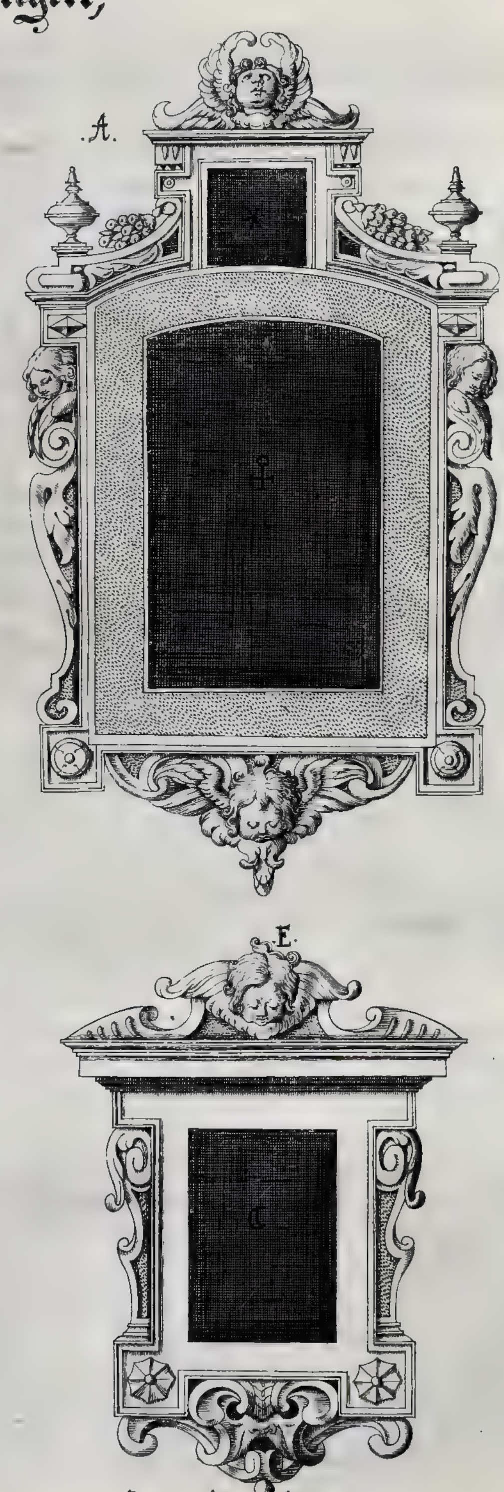
R. aber ein Kellerthür (wie nun jetzt besagte beede Thüren Q. R. mit jhren ringfertig: aber wol scheinbaren Einfassung: vnd Bekleydungen geziert

vnd




Bibe
.B.
D
Durch Ioseph Furtenbach.
Ioh. Iacob Campanus Pict:
M:R:Scul:

den Einfassungen,





vnd ornirt seynd worden/ daß ist in berürtem Kupfferblatt N°: 4. gleichfals auffgerissen/ vnd daselbsten ergrössert worden) die drey Thüren vnd Portal

T. V. S. seynd gleicherweiß dem Mahler vnd Liebhaber zu gefallen/ bey dem Kupfferblatt N°: 5. ergrössert/ daselbsten nicht weniger auch mit. T. V. S. bezeichnet/ damit man die eigentliche Manier vnd Architectur, desto besser wahr nemmen/ vnnd also die Mahlerey darnach anstellen könne/ So wird demnach der Mahler zweiffels frey/ Berichts genug haben/ vnd also auff die zuvor angedeute geblichte Maur/ die hieoben benante einfache/ doppelte/ vnd dreyfache Fenster Einfassungen (je nach gestaltsame der Sachen) Item die Thüren vnnd Portal/ graw/ in graw/ in den nassen Wurff/ mahlen/ vnnd mit so dapffern Schattierungen also herauß bringen/ daß es nicht allein ein gravitetisches ansehen bekompt/ sonder auch an Schnee/ Regen vnd Wind zustehn/ guten Bestand hat/ der Haußwürth aber die Vnkosten erschwingen vnd Frewde darüber haben wird/ wie dann die Experientia im Werck selbsten/ ohne anders repetiren zu erkennen gibt.

Das Kupfferblatt N°: 2.

Fünff Gibelläden Einfassungen/ die Manier

A. MAg in allen Dachgibeln/ jedoch vnd gar zu oberst/ gebraucht werden/ dannenhero vnd also durch das gevierdte Loch .✳. wird der Balcken/ dardurch das Zugsail gelaitet/ herfür gestossen. Bey .♀. aber/ sein ordenlicher Laden gelassen/ vnnd thut dise Beklaidung im grossen Werck selbsten/ ein angenemes Anschawen mitbringen/ Das aber die berürte Einfassung/ bey den beeden obersten Gibelläden gebraucht werden/ das ist im Kupfferblatt N°: 1. vnd allda mit. A.A. verzeichnet/ zusehen.

D: Kupfferblatt N°: 2.

Gibellädē Einfassungen.

B. Die ander jedoch dreyfache Gibelladens Verkleydung/ da dann bey .♂. der mittel grosse Laden durch welchen man alles das jenige/ so durch den Zug hinauff gebracht wird/ daselbsten hinein nemmen kan/ zu beeden Seiten bey .□.△. aber/ seynd noch zween Nebenläden oder Fenster verordnet/ Daß nun jetztberürte Einfassung gar ansehnlich angebracht worden/ das ist abermahlen beym Kupfferblatt N°: 1. vnnd daselbsten gleichfals mit .B. bemerckt/ zu ersehen/ Bey .C. ein anderer/ vnd mittel grosse Gibelladen/ durch welchen bey .Ω. abermalen die Glegenheit zuhaben/ die hinauff gezogene Sachen hinein zunemmen/ Bey .D. ein Nebenladen/ welcher in .⊙. sein innwendig Fenster hat/ Eben also ist .E. auch ein Nebenladen/ vnd bey .☾. sein Fenster zufinden/ wo aber die ernante drey einfache Mittelgibelläden/ jhren Stand vnd Orth haben/ das wird in offtgemeldtem Kupfferblatt N°: 1. auch mit .C.D.E. signirt, zufinden seyn.

Das Kupfferblatt N.° 3.

Sechs doppelte Fenster Verklaidungen/
Nemblichen/

Dz Kupfferblatt No: 3.

Doppelte Fenster-Einfassungen.

F.G.H.I.K.L. seynd zweyliechtige Fenster Einfassungen/ welche eben auch in besagtem Kupfferblatt N.° 1. an vnderschidlichen Orthen/ also vmbwechslend/ gebraucht/ vnd daselbsten gleichfals mit .F.G.I.K.L. bezeichnet worden. Was aber die Stellung .H. anbelangt/ die ist in dem Garten gegen Partem Occidentalem, vnd also zu hinderst am Hauß/ jedoch vmbwechslend/ mit der Einfassung .G. gebraucht worden/ so auch nit gar vnfein zusehen ist.

Das Kupfferblatt N.° 4.

Einfache/ sowol auch dreyschäfftige Fenster-Einfassungen.

Dz Kupfferblatt N: 4.

Ein: vnd dreyfache Fenster-Einfassungen.

M.N. SEynd zwey vnderschidliche einfache Fenstereinfassungen/ die dann in vilbesagtem Kupfferblatt N.° 1. auch gebraucht/ daselbsten aber/ mit gleichförmigen Buchstaben .M.N. bezeichnet worden/ Eben also mag man gleicherweiß von all: andern Stellungen der doppelten/ oder aber zweyliechtigen Fenstern/ nur den halben Theil nemmen/ vnd es an die jenige Oerter transferiren/ wo man einfache Fenster zu ornieren/ von nöthen hat. Bey .O. ein dreyliechtige Fenster Verklaidung / welche dann gleicher Gestalt bey dem Kupfferblatt N.° 1. allda aber/ auch mit .O. signirt, ist gebraucht worden/ dise Stellung mag an andere Oerter mehr/ vnd also bey den dreyliechtigen Fenstern/ mit gutem Contento, angebracht werden.

Gemeine Thüren Einfassungen.

Thüren-Einfassungen.

Dise Stellung .P. wurde an der gar hindern/ gegen dem Garten hinauß respondirenden Haußthür gebraucht/ .Q. vnd .R. aber/ seynd im vordern Hoff/ vermög deß Kupfferblatts N.° 1. welche allda auch mit .Q. vnd .R. bezeichnet zusehen/ gemahlt worden.

Das Kupfferblatt N.° 5.

Drey Portal Einfassungen.

Dz Kupfferblatt N: 5.

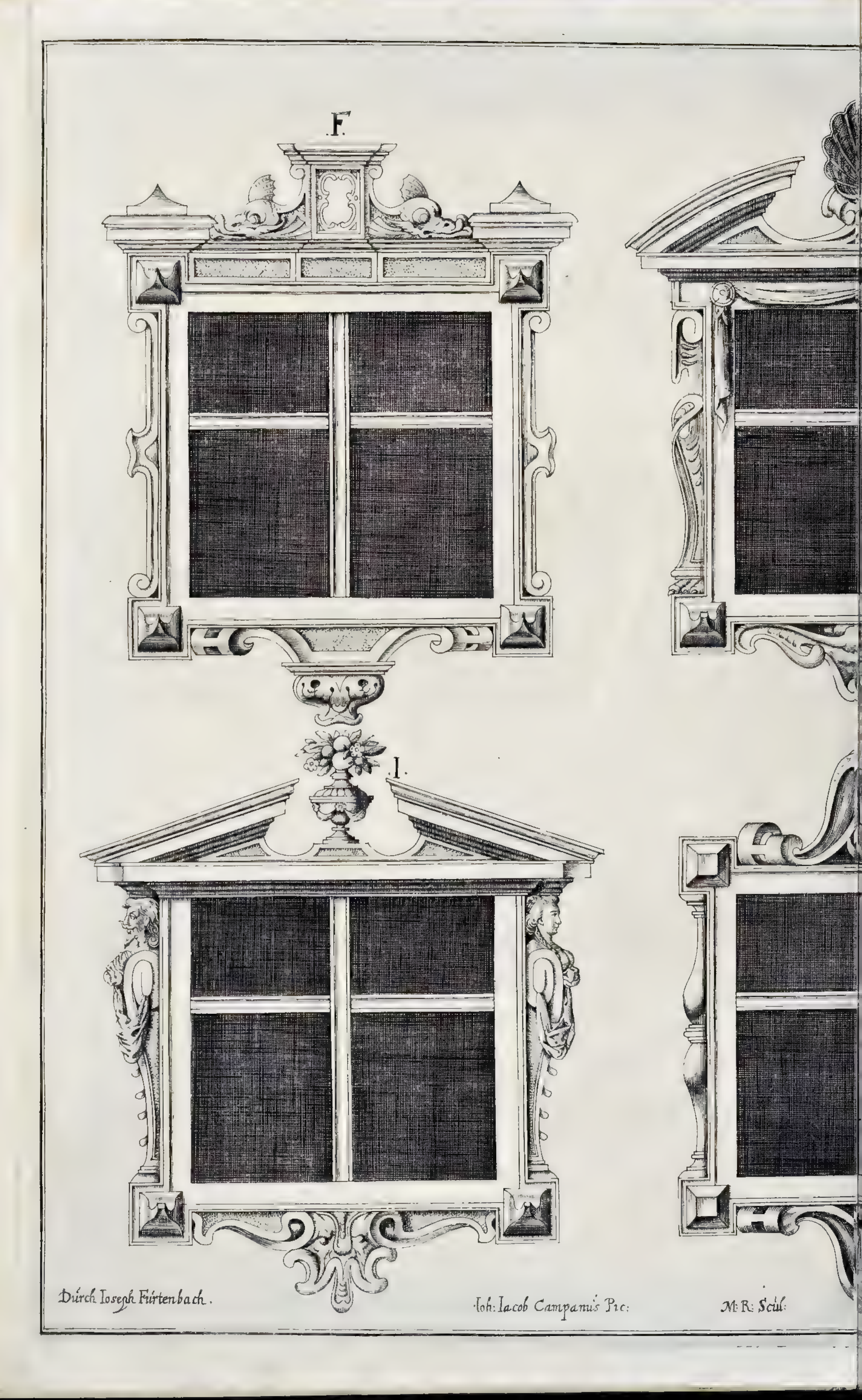
Drey Portal Einfassungen.

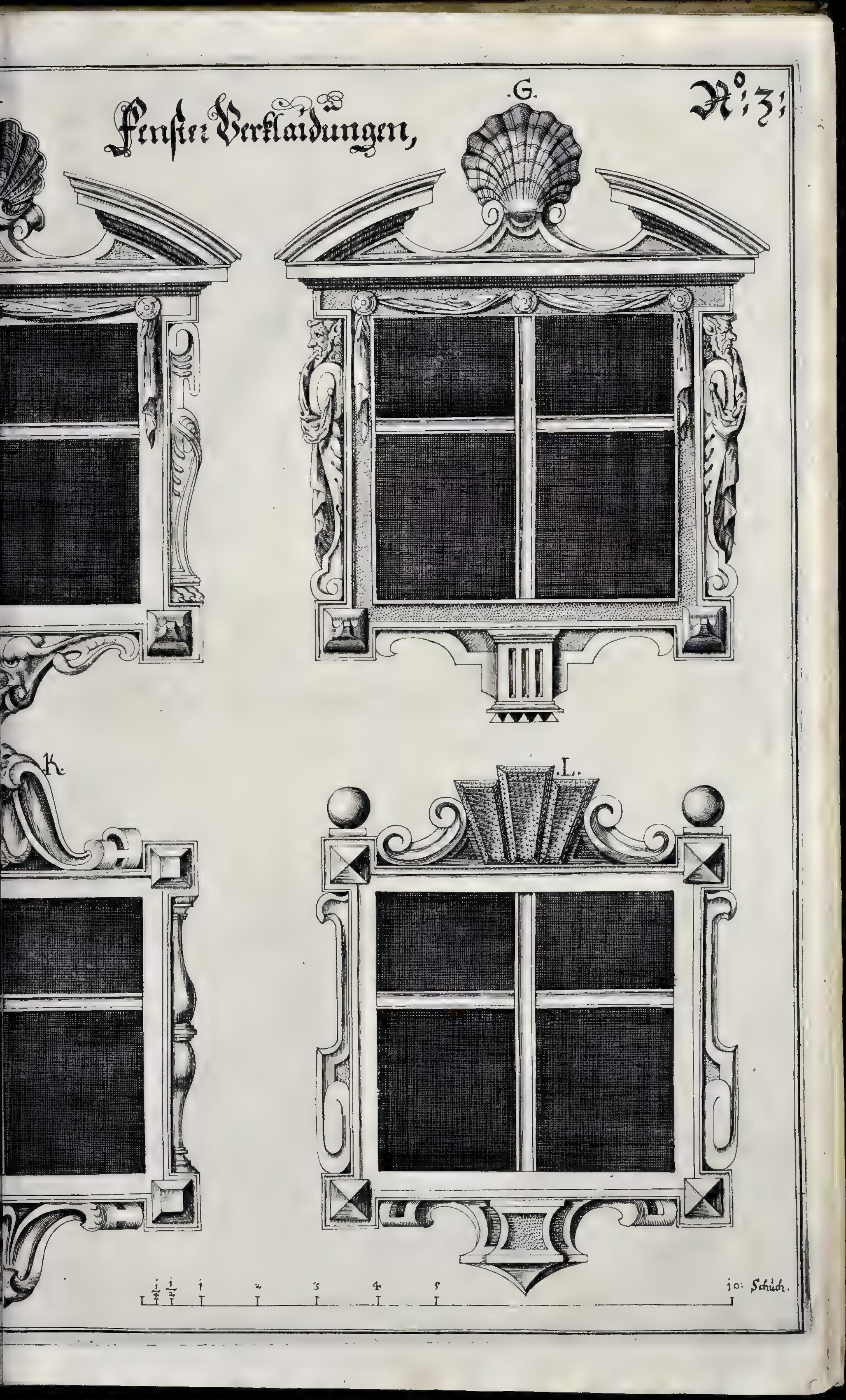
.T. Die rechte vordere Haußthür
.S. Die ander Nebenthür - - - -
.V. Das grosse Portal - - - - -

Welche nun samentlichen/ vnd vermög deß vilberürten Kupfferblatts N.° 1. daselbsten aber auch mit dergleichen Buchstaben bezeichnet/ vnnd also in das Aug gericht worden/ daß die Zuseher contento gewesen.

Das




F.
I.
Dürch Ioseph Furtenbach.
Ioh: Iacob Campanus Pic:
M: R: Sculp:



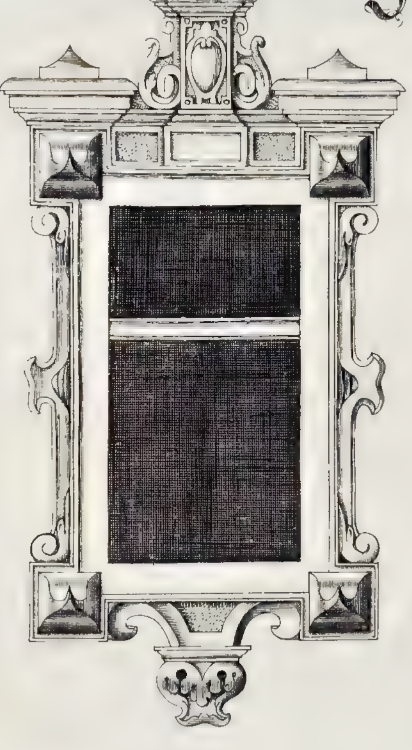
Fenster Verklaidungen,
G.
No. 3.
K.
L.
½ ½ 1 2 3 4 5 10: Schuch.





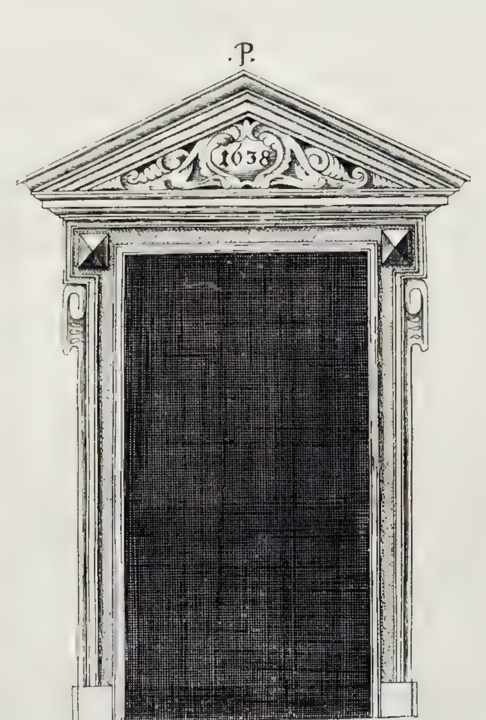
Fenster, vnd Thüren

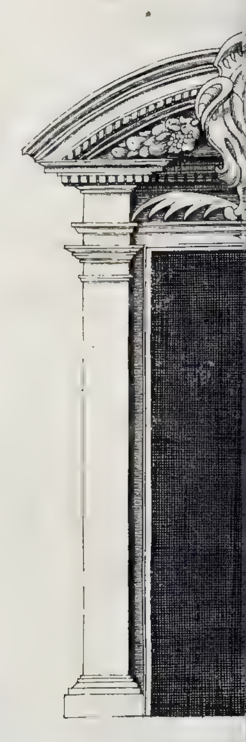
.M.





.P.



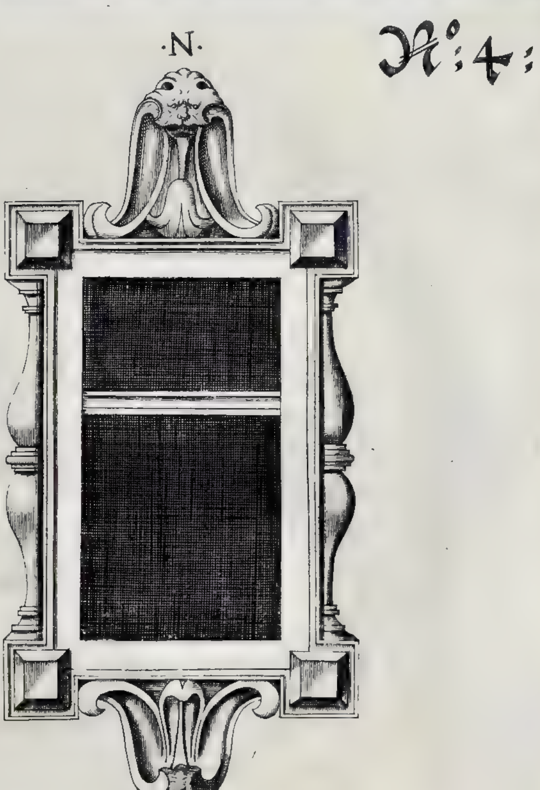


Durch Ioseph Furtenbach, Ioh. Iacob Campanus. Pict: Mat. Remb: Scul:

Einfaßungen, No: 4:













Portal Einfassungen, N°. 5.

V.

½ 1 2 3 4 5 10 15: Schüch,





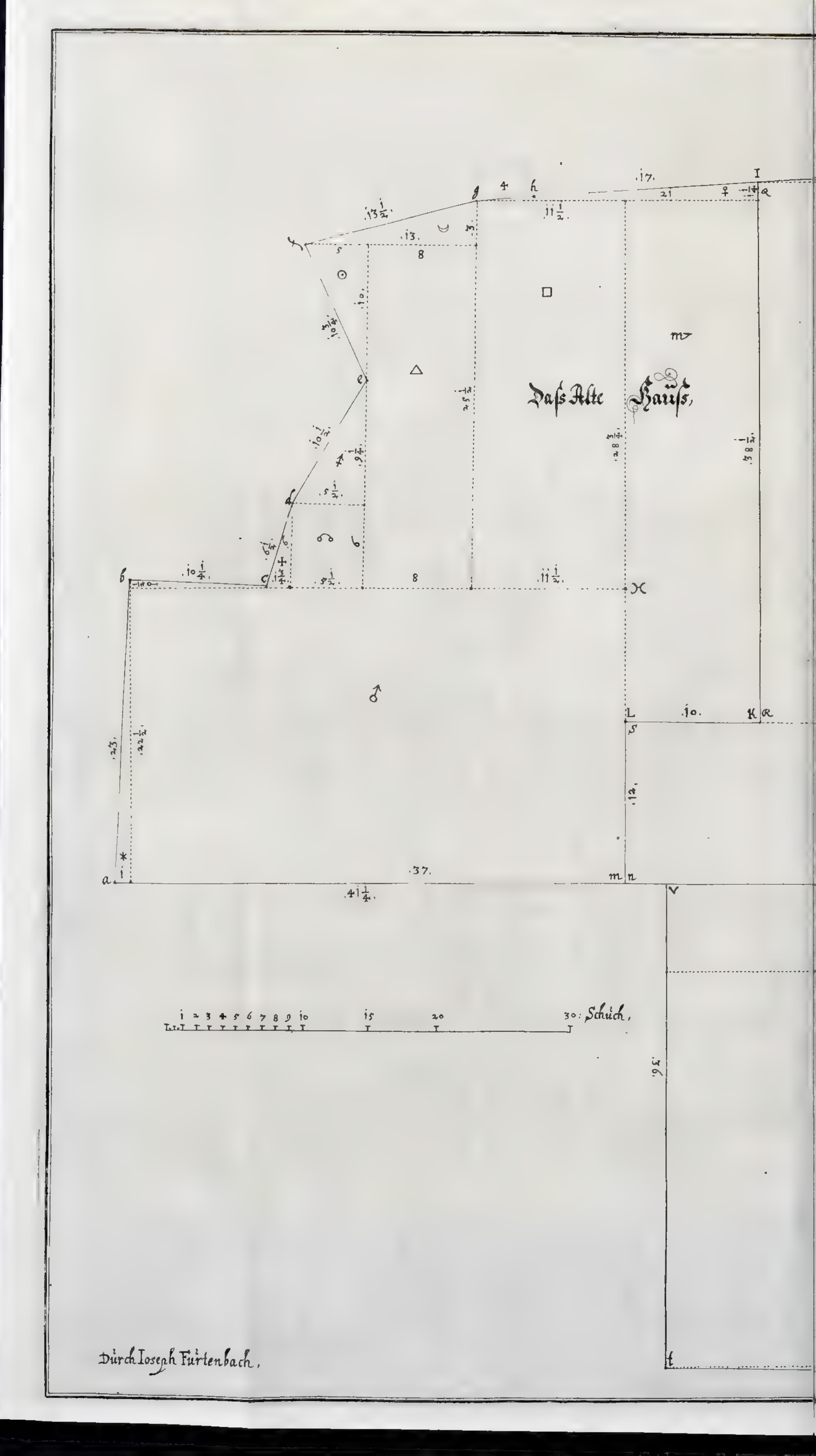
Dz Kupff-erblatt No: 6.

Calculation deß Situs.

Zimm: a. b. c. d. e. f. g. [illegible]

zuvor zustendige Hauß verstanden/ vnnd vil Zimmer vmb Ersparung Vnkostens in jhrem esse, oder Wesen seynd gelassen worden / damit aber selbiges zu erweitern / so ist hernach der Newe Situs, welcher

 mit


Dass Alte Hauss,
Schuch,
Durch Ioseph Furtenbach,

Calculation dess Situs, No. 6.

.31.

.30½.

Der Neüe Situs,

.40.

.54.

.54.

.40.

.39.

23

Der Gartten,

29½

30½

.62.

.64.

M.R.



Das Kupfferblatt N°: 6.

Calculation deß Situs.

WJewolen es nit eben so nötig were/ den Situm, oder den Platz/ darauff das Hauß ist erbawet worden/ dergestalt außzurechnen/ daß man die eigentliche Summa/ wievil dann der flach gevierdten Werckschuch/ in dessen Innhalt gefunden werden / Wissenschafft haben müste/ Sintemalen vil hundert Häuser seynd gebawt worden/ daß weder der Bawherr/ vil weniger der Architectus, dergleichen Calculation zumachen/ nie begert/ noch die Mühewaltung genommen/ durch das scharpffe außrechnen (welches sie etwann nit geübet/ vil weniger andern zumachen getrawet/ noch solchem Facit glauben gegeben/ dahero dise sonst rühmliche Erfahrung vermitten gebliben) zu calculiren. Wie deme aber allem/ so ist gleichwol die besagte Intention an jhr selber löblich/ beneben auch nutzlich/ vnnd demnach/ massen dann in meiner Architectura Recreationis, daselbsten bey dem Kupfferblatt N°: 13. Andeutung geschehen/ daß auch ein gar ringfertiger Modus zum calculiren/ deß Profilo einer Fortification, auff zweyerley Weeg zu haben seye/ dardurch dann jeder einfältiger Rechner / dise Sactisfation gar leichtlich erlangen/ für sich selbert zu calculiren / alsdann er dem Facit bessern Glauben geben möchte. Wann nun obangedeuter massen/ die Calculation bey den Profilen geschehen kan/ Eben also vnd nicht weniger so mag es auch auff dem Plano, oder flachen Boden/ (sowol in außrechnung der Felder/ Aecker/ Wisen/ Höltzer/ rc. als auch allem anderm/ was da jmmer vorfallen möchte) vnd hernach volgender Gestalt/ gar ringfertig zu Werck gesetzt werden.

Nun seynd die ordenlich gevierdte oder vberlengte/ jedoch aber winckelrechte Plätz/ gar ringfertig zu calculiren/ dahero vnnötig seyn wil/ von denselbigen einiges Exempel vorzustellen/ dises aber/ massen vnd wie gegenwertiger Situs (dessen Vmbkraiß dann bey .a.b.c.d.e.f.g.h.I. .P.z.X.y.t.v. zu ersehen) außweist/ ein sehr vngestalteter vbel geformirter Irregular Platz ist. Dahero man denselbigen in vnderschidliche Quadrat, bey Ansetzung eines gemeinen/ jedoch gerecht vnnd just abgerichten Tischlerwinckelhackens abtheilen/ jeden solchen Spickel aber/ alsdann besonder außrechnen/ Endlich derselben samentlichen Innhalt zusamen Summieren kan/ hierdurch nun das Facit gar leichtlich zu finden ist/ Fürnemblich so ist zuwissen/ daß diser Platz in drey vnderschidlichen malen zusammen gebracht worden/ dann mit den schwartzen Linien.a.b.c.d.e.f.g.h.I.k.L.m. wird das alte/ dem Haußwürth zuvor zustendige Hauß verstanden/ vnnd vil Zimmer vmb Ersparung Vnkostens in jhrem esse, oder Wesen seynd gelassen worden / damit aber selbiges zu erweitern / so ist hernach der Newe Situs, welcher

mit den Linien .n o P.Q.R.s. bemerckt/ auch erkaufft/ die daselbst gefundene Häußlin nider gerissen/ vnd solcher Platz zu berürtem alten Hauß gebraucht worden. Nun hette man auch gern ein Garten darbey gehabt/ deßwegen so ist der hindere Situs, deß Gartens / welchen Vmbkraiß dann die Buchstaben .t. V.W.Z. X.y. zu erkennen geben/ gleicherweiß erkaufft / vnd also hierdurch diser gantze Bodenriß zusammen gebracht/ Endlich aber vnd so gut/ als es etwann die Glegenheit leyden wöllen/ ineinander verbunden/ beneben in die Stellung vermög deß Kupfferblatts N.° I. gebracht worden/ Ist demnach die Frag/ wie vil dann jeder Situs für sich selbsten/ vnnd dann auch alle drey zusammen/ der flach gevierdten Werckschuch in jhrem Innhalt haben?

Calculation vber den Situm deß alten Hauses.

.a.b. c.d.e. f.g.h.I.k.L.m. Ist nun wie vornen gemeldt/ das alte Hauß/ man setze den Winckelhacken mit seinem einen Fuß an die Lini .a.m. rucke hin: vnd wider/ biß das sein anderer auffrechter Schenckel in den Puncten .b. einschlage/ vnd punctire von .✳. biß in .b. hinauff/ dergestalt/ so ist .m.✳.b. auch ein gerechter Winckelhacken/ Ferner so wird der besagte Winckelhacken vmbgewendet / dessen einen Fuß abermal an die Lini .a.m. angesetzt/den andern Schenckel aber/vom Puncten .m. gegen .L. hinauff biß in .ℵ. lauffen lassen/Endlich den Winckelhacken zum dritten mal verwendet/ dessen einen Fuß an die Lini .ℵ.m. gesetzt/ so wird der ander Schenckel vnder dem Puncten .c. vnd also nahent bey .b. einschlagen/ dergestalt so ist an jetzo ein vberlengtes winckelrechtes Planum formirt/vnd mit .♂. verzeichnet worden/Eben auff dise Weiß/muß man so groß als sie jmmer müglich zufinden seynd/ dergleichen gantz vnd halbe Quadrat obgehörter massen/ mit dem Winckelhacken herauß suchen/ so lang vnd vil / biß das der gantze Situs deß alten Hauses von lauter gantz: vnd halben Quadraten eingenommen / vnnd vberzogen worden ist.

♂. ist

Schuch

♂. ist das erst vberlengte Planum oder gantze Quadrat/ so
$.22\frac{1}{2}$. breit / vnd ⎫ mit einander multiplicirt
.37. Schuch lang ⎭
74
74
$18\frac{1}{2}$
$832\frac{1}{2}$. Werckschuch sein gantzer Innhalt/ so hiemit völlig gesetzt wird - $832\frac{1}{2}$

10 breit/ ⎫
♏. $38\frac{1}{2}$. lang/ ⎭ gemultiplicirt
380
5
385. Schuch dessen Innhalt - - - - - - - - - - - - - 385.

□. $11\frac{1}{2}$. breit/
$28\frac{3}{4}$. lang/
28
28
14
$5\frac{3}{4}$.
$2\frac{7}{8}$.
$330\frac{5}{8}$. Schuch sein Innhalt/ wird darfür gesetzt - - - - - - - $330\frac{3}{4}$

8. breit/
△. $25\frac{1}{2}$. lang/
200
4
204 sein Innhalt - - - - - - - - 204.

$5\frac{1}{2}$ breit/
♌. 6 lang/
30
3
33. sein Innhalt - - 33.

✱. 22. lang / vnd 1. breit/ das were 22. Schuch/ dieweil es aber nur ein halbes Quadrat ist/ so muß es auch halbiert/ vnd allein der halbe Theil hiemit gesetzt werden - - - - - - - - - - - - - - - 11.

$\frac{1}{2}$ breit/
♂. $10\frac{1}{4}$ lang/
$5\frac{1}{8}$. halbiert/ wird vmb einfaltigere Rechnung willen/ dafür gesetzt - $2\frac{1}{2}$

$1\frac{3}{4}$. breit/
✠. 6. lang/
6
3
$1\frac{1}{2}$.
$10\frac{1}{2}$. halbiert thut - - - - - - - - - - - - - - - - - - $5\frac{1}{4}$

$5\frac{1}{2}$. breit/
♃. $9\frac{1}{2}$. lang/
45
$4\frac{1}{2}$
$1\frac{1}{2}$
51. halbiert/
$25\frac{1}{2}$. Werckschuch/

breit 5.
☉. lang/ 10.
50. halbiert/
25. Schuch/

3. breit/
☾. 13. lang/
39. halbiert/
$19\frac{1}{2}$. Schuch/

Dergestalt so thun alle drey halbe Quadrat ♃. ☉. ☾. zusamen - - 70.

$1\frac{1}{4}$. breit/
♀. 21. lang/
21
$5\frac{1}{4}$.
$26\frac{1}{4}$. halbiert/ dieweil es nur ein halbes Quadrat ist.
$13\frac{1}{8}$. Schuch sein Innhalt/ darfür wird gesetzt - - - - - - - 13.

Summa der gantze Innhalt deß Alten Hauses gevierdte Werckschuch - - - 1887.

Calculation vber den Newen Situm.

Schuch

n. o. P. Q. R. S. Ist der Vmbkraiß deß newen Situs, der muß gleicher Gestalt mit Hilff deß Winckelhackens in Quadrat gezogen/ vnd wie volgt/ außgerechnet werden.

$30\frac{1}{2}$. breit/
X. 40. lang/
1200.
20.
1220. sein gantzer Innhalt - - - - - - - - - - - - - 1220.

12. breit/
≈. 40. lang/
80.
40
480. Schuch sein Innhalt - 480.

2. breit/
Ω. 54. lang/
108. halbiert dieweil es allein ein halbes Quadrat ist.
54. Schuch sein Innhalt - - - - - - - - - - - - - 54.

2. breit/
♣. $30\frac{1}{2}$. lang/
60
1
61. halbiert/ dieweil es nur ein halbes Quadrat ist/ thut allein - - - $30\frac{1}{2}$.

Summa der gantze Innhalt deß Newen Situs, gevierdte Werckschuch - - $1784\frac{1}{2}$

Calculation vber den Situm deß Gartens.

t. v. W. Z. X. y. Ist der gantze Vmbkreiß deß Gartens/ der muß eben wie oben gemeldt/ mit dem Winckelhacken quadrisirt vnnd außgerechnet werden.

$29\frac{1}{2}$. breit/
Ω. 62. lang.
558.
124
31
1829. Dieweils ein gantzes Quadrat ist/ so wirds auch völlig gesetzt. 1829.

$6\frac{1}{2}$. breit/
✠. 39. lang/
234
$19\frac{1}{2}$
$253\frac{1}{2}$. Schuch sein Innhalt - - $253\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ breit/
♂. 23. lang/
$11\frac{1}{2}$. halbiert/
$5\frac{3}{4}$. Schuch sein Innhalt/

2. breit/
♃. 29. lang/
58. halbiert/
29. Schuch sein Innhalt/

$\frac{3}{4}$. breit/
●. 64. lang/
32
16
48 halb: Innhalt.
24. schuch der Innhalt.

Thun demnach dise drey halbe Quadrat ♂. ♃. ●. zusammen - - - $58\frac{3}{4}$

Summa der gantze Innhalt deß Gartens/ gevierdte Schuch - - - - $2141\frac{1}{4}$

Der

Der Innhalt deß gantzen Platzes.

Das alte Hauß betregt in seinem Innhalt - - - - - - - - - -	1887.
Der newe Situs - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	1784½
Für den Garten wird gesetzt - - - - - - - - - - - - - - -	2141½
Suma der gantze Inhalt zusamen/ gevierdte Werckschuch	5813.

Welches nun der gantze Innhalt deß Bodenrisses ist/ daß es aber ohne einigen Fehler abgegangen seye/ daß will noch kan ich nit behaupten/ dann wie leichtlich zu ermessen/ das etwann der Winckelhacken bey disem so kleinen Bodenriß/ nit eben so gar genaw mit höchstem Fleiß (von wegen menschlicher Schwachheit deß scharpffen Gesichts/ vnd Subtilitet deß Handgriffs/ oder aber/ daß der besagte Winckelhacken nit so gar just/ wie er seyn solte/ zugericht worden were) an die Linien wie es nach zierlicher Theoria Art dann seyn muß/ gesetzt/ Item die Zöll deß so kleinen Maßstabs auch nit seynd in die Rechnung gebracht worden (gleichwol vnnd wer gern mit langweiligen Multiplicierung: vnd Dividirungen vmbgehn mag/ der kan jeden Winckel auch gar genaw in die gantze vnd halbe Zöll transferiren/ vnd alsdann noch subtiler außrechnen) deßwegen vnd wie fleissig man auch jmmer zuseyn vermeint/ so wird es doch ohn einigen Fehler nit ablauffen/ Jedoch vnd wie dem allem/ so können die geringe Fehler (dieweil im vbrigen der Bawherr oder Haußwürth/ dannoch dise ringfertige Rechnerey selber verstehet/ dahero er auch nit vmb so grosses/ zu vbervortheilen ist) noch wol geduldet werden.

Damit aber obberürte so einfältige/ gar alte Calculation, dannoch nit gar verachtet/ oder gleichsamb für gantz nichtig gehalten werde/ so habe ich einen vortreflichen/ sehr berühmbten scharpffsinnigen Rechenmeister eben vber disen Situm vnd nach seinem höchsten vermögen zu calculiren/ gesetzt/ welcher dann hierbey gewißlich sein eusserstes wol gethan/ vnd gefunden/ das der gantze Innhalt 5786. gevierdte Werckschuch betragen solle/ dahero der Vnderschid allein von 27. Schuch/ die er nach seiner allersubtilisten Rechnung/ weniger/ dann nit vilbesagte einfaltige Manier gewesen ist/ befindet. Welcher Theil demnach das rechte Facit getroffen habe/ oder ob vmb einer so geringen Differenz willen/ darumben die ringfertige Manier gar zu verwerffen seye/ das lasse ich den mehr Verständigern judiciren. Gleichwol so kan auch in der gar subtilen vnd mühsamen Rechnerey/ auß obangedeuter menschlicher Schwachheit willen/ eben sowol auch ein Fähler begangen werden/ in deme das gar vil Tryangel müssen genommen/ da dann in Abmessung derselben/ auch bißweilen kan geirret/ oder in den so klein auffgerissenen Böglin die Gradus vnd Minuten, so gar genaw auch nit können observirt werden. Welches dann (ob zwar die Adeliche Theoria vnnd Rechenkunst/

an jhr selber just vnd wol zutreffen thete) wie offt gemeldt/ auß ohnvermögenheit deß Fleisses/ an seinen Orth gestelt muß werden. Das seye nun wolmeinend/ Niemand hierdurch zu beywilligen geschriben/ Stehet demnach jedem frey/ dises vnd alles anders/ nach seinem Wolgefallen an zustellen/ vnd es also besser/ als nit ich Geringfüger zuthun vermag/ auß zuführen.

Das Kupfferblatt N.º 7.

Der Erste Grundriß deß Hauses.

Dz Kupfferblatt No: 7.

Der erste Grundriß

ERstlich vnd bey W. an dem vordern Principal Eck deß Hauses vnd also heraussen auff der gemeinen Gassen / stehet der Röhrbrunnen in seiner rechten grösse/ wie dann sein Grundriß hiezugegen/ zu erkennen gibt/ vnd ist bey

T. die rechte vordere Haußthür
V. das beschlossene Portal - - -
S. die hindere Haußthür - - -

angedeutet worden/ welcher Brunnen/ die Thüren/ vnd auch das Portal dann samentlichen/ beym Kupfferblatt N.º 1. Eben auch mit dergleichen Buchstaben. W.T.V.S. daselbsten seynd bezeichnet worden. Der

Vordere Haußtennen ist mit einer weiß gibsenen Deckin/ beneben mit drey Fenstergerichter/ also versehen/ daß man hie zugegen einen feinen Eingang deß Hauses / haben kan/

D. die rechte vordere Stiegen/ vber welche nun in die obere Zimmer zu gelangen ist/ Durch die Stiegen

E. aber/ kan man in den ersten vordern Keller hinunder kommen/

Q. Die innere vordere Hofthür
R. Die ander mitlere Kellerthür
X. Der vordere Hof - - -
△. Das Nebenthürlin/ dardurch man zu dem Röhrbrunnen hinauß kommen kan - - - -

vnd seynd dise Thüren vnnd Hof / samentlichen/ beym Kupfferblatt N.º 1. mit gleichfömigē Buchstaben bezeichnet worden/ damit man daselbsten jhre Zieraden / oder Einfassungen/ sovil als etwann die Mahlerey betrifft/ ersehen möge/

M. Ein Gewölblin N. das Bädlin/ daran der Waschkessel / sambt einem Dächlin/ vnnd darunder habender Schupffen/ so zum waschen zu gebrauchen/ verordnet worden/ Sonsten/ vnd da man gern wolte/ so könte bey. G. noch ein Thür gebrochen/ vnd hierdurch das Gewölb. F. auch zu disem vordern Hauß gebraucht werden/ . Ω. ist ein Holtzbehaltnus. Von

.a. in .c. aber/ jedoch nit gar auff disem vndern Fußboden/ sonder oben an der ersten Bühne / ist ein grosser Deichel/ in welchen ein fünff Zoll weit in seinem Diametro habendes Loch gebohret / (auch zwischen oder neben die Tragbalcken deß andern Bodens/ welches gleichsamb

gar

l
jt
ch
en
t-
i-
e-
h-
o
it
r-
er

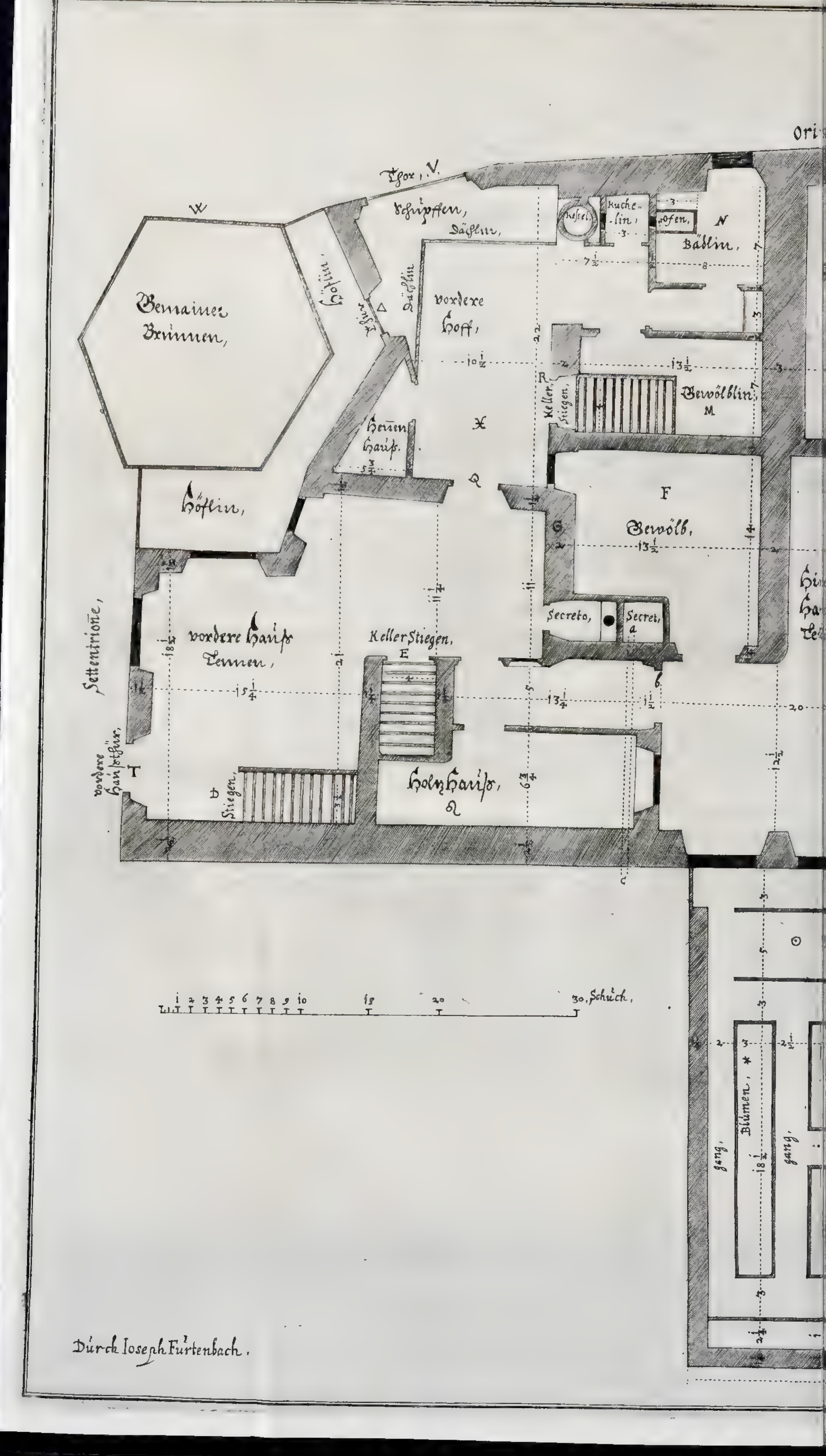
rt
r-
en

e-
en
es
r-
er
r/
en
lb-
as
ß/
es
die

der
iff-

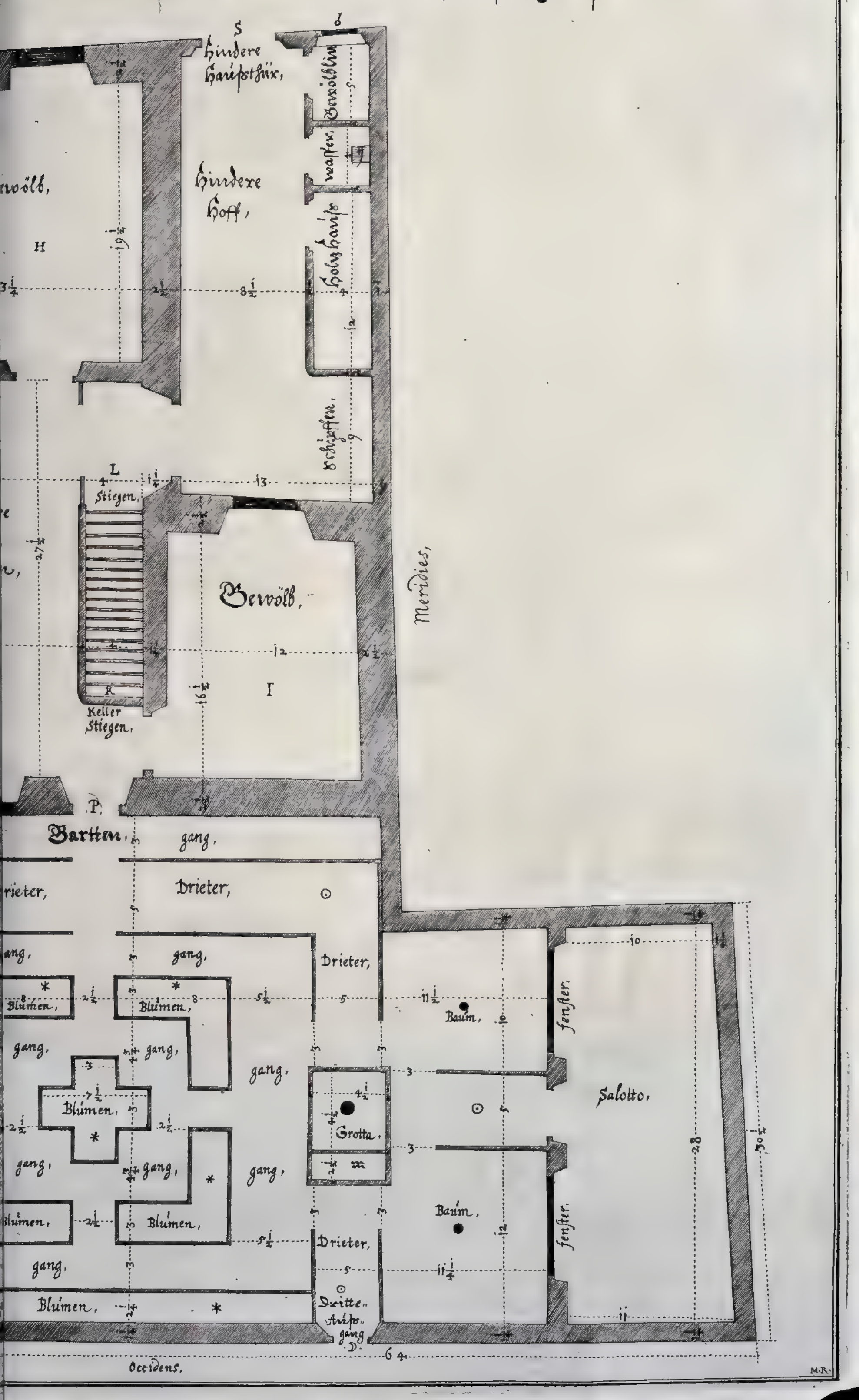
n-
rdt
n/
cht

vnd



Thor, V.
W
Schüpffen,
Däghlin,
Kessel,
Kuchelin,
Ofen,
N
Bädlin,
Gemainer Brunnen,
Höflin,
Thür
vordere Hoff,
Dächlin
R.
Keller Stiegen,
Gewölblin,
M
Heuen Hauß,
Höflin,
F
Gewölb,
G
Secreto,
Secret,
vordere Hauß Tennen,
Keller Stiegen,
E
Settentrione,
vordere Haußthür,
T
Stiegen,
D
Holzhauß,
Q
Blumen,
gang,
30. Schuch,
Ori
Durch Joseph Furtenbach.

Der Erste Grundriss deß Haußses, N:o 7.



1

Dz Kupfferblatt No: 7.

Der erste Grundriß

T.

V.

S.

B

D.

E.

Q.

R.

X.

△.

M.

a.

weit in seinem Diametro habendes Loch gebohret/ (auch zwischen oder neben die Tragbalcken deß andern Bodens/ welches gleichsamb

gar

gar nit in achtung genommen wird) allein zu dem Ende dahin ist gelegt worden/ damit durch den benanten Deichel/ der vntaugenliche Geruch vom Secret .a. in den Trauffwinckel .C. herauß geführt werde/ massen dann die Experienza zu erkennen gibt/ daß durch dises so geringe Mittel/ einiger böser Geruch/ deßhalben in disem gantzen Hauß nit zu spüren ist. Der Architectus wölle dises zwar vnachtsame aber wol bedürfftige Ding / in Obachtung nemmen/ neben deme/ daß es gleichsamb in dem Mittel der Länge deß Hauses gefunden wird/ dahero man sich seiner sowol im vordern/ als auch im hindern Hauß/ mit guter Commoditet bedienen kan/ vnnd dannoch von frembden Personen gleichsamb nit wahrgenommen wird. Endlichen vnnd bey der Thür

b. kan die gantze vordere Haußhaltung beschlossen/ oder aber gar vermaurt werden/ vnd seynd die bißher benambsete Zimmer schon zuvor in berürtem alten Hauß gefunden vnd also in jhrem esse, oder Wesen gelassen worden.

Hernach volgt der Ansatz deß Newen Gebäwes/

Bey

S. wird die hindere Haußthür/ vnd also der besondere Eingang zu dem berürten hindern Hauß gefunden/ durch welche man gleichfals auch in den hindern Hof gelanget/ zur lincken Seiten hat es ein gar geschmeidiges Angebäwlin/ vnd erstlich ein Gewölblin/ daran ein beschlossen Wasserstüblin (Sintemalen bey .σ. vnd also von dem ohne daß allda vorüber geführten rechten Hauptdeichel/ jedoch durch ein besonders bleyen Rohr/ das ander lebendige Wasser in grader Lini zu der Grotten vnnd in den Garten zu .∞. ist gelaitet worden) Bey .y. die Brunnensaul/ daselbsten dann/ vnnd allein durch vmbwendung eines messin Hanens/ das Wasser mag genossen werden/ Gleich darbey aber ist das Holtzhauß/ neben einer Schupffen zufinden/ deme im hindern Theil deß Hauses wohnenden Haußwürth / zum besten hiehero verordnet. Vber die Stiegen

L. kan man abermalen in die obere Zimmer hinauff gelangen/ der hinder besondere Haußtennen aber/ mag zum auß vnnd einpacken der Kauffmanns Güter/ sowol auch die drey Gewölber

H.I.F. zum auffbehalten dergleichen Wahren/mit sonderbarer guten Commoditet (wolte man aber je auch gern ein Stallung auff drey Pferdt zustellen haben/ So köndte man das Gewölb .H. gar bald hierzu/ richten lassen/ vnnd also zu einer Stallung accomodiren) gebraucht werden. Bey

K. vnd

K. vnd vnder der Stiegen L. mag man gar füglich in den dritten hinderſten Keller hinunder gelangen. Bey

P. iſt die allerhinderſte Thür/ durch welche man in den Garten kommen kan/ (wie aber die berürte Thür auſſerhalb durch die Mahlerey iſt geziert/ vnd eingefaſt worden/ das iſt allbereit beym Kupfferblat N.° 4. vnd daſelbſten auch mit P. bezeichnet / angedeut worden) diſer

Garten iſt zwar klein/ Jedoch alſo abgetheilt worden/ daß man darinnen für ein gemeine Privat Perſon / die erwünſchte Delitien haben kan/ Fürnemblich aber/ ſo iſt ſein Lagerſtatt oder Situs alſo bewandt / daß er die holdſeelige Sonnen dieweil er recht gegen Meridiem ligt / guten Theil deß Tags vber/genieſſen mag/ hingegen aber vnd von wegen der benachbarten Häuſer/ der ſonſten vngeſtümme Occidentaliſche Lufft alſo verbawet/ daß alle vnd jede Gartengewächs hierinnen wol vnnd nach belieben florieren/

Beſetzung deß Gärtlins mit dē Blumwerck.

Was nun die Beſetzung in die ſiben Außtheilungen .*.*.*.*.*.*.* deß Blumwercks anbelangt/ (damit nit allein der Bawmeiſter/ ſonder auch die Liebhaber der Gärtnerey/ in etwas Ergötzlicheit empfinden) obwolen ich geringfügiger hierinnen kein ſondere Experienza noch rechte Meiſterſchafft darmit vmbzugehn habe/ nichts deſto weniger aber/ vnd dieweil es ja ein vber die Maſſen holdſeelig/ liebreich vnd rühmlich Exercitium iſt/ (wardurch man zuvorderſt den allein weiſen GOtt/ als den Schöpffer aller Dingen/ wie herꝛlich vnd zierlich er diſe Gewächs bekleydet vnd ornirt, lernet erkennen/ der Menſch hierbey zum eyferigen Gebett angereitzt wird/ beneben ſeines vergänglichen Lebens ſich zu erinnern hat) deßwegen auch ich ſonderbare Frewd vnd Ergötzlicheit daſſelbige an zuſchawen trage/ Habe demnach ein hieriñen wol experimentirten vnd groſſen Liebhaber/ meinen freundtlichen vilgeliebten Brudern Herꝛen Abraham Furttenbach (welcher ſich nunmehr vber die dreyſſig Jahr lang continuirlich in den Garten vnd Blumen Gewächſen wol bekandtlich exercirt, Beneben in vil Ländern gute Amicitia gemacht dergleichen Blumwerck zur Hand zubringen/ hierbey auch weder Koſten noch Mühe nit angeſehen/ biß daß er endlich ein Sortiment wie bald volgen wird zuſammen gebracht/ vnd mit ſolcher Diligenza zu gobernirén weiſt/ daß deſſen nit weniger/ ſonder noch ein mehrers worden iſt/ dahero er andern guten Freundten auch darvon mittheilen kan) dahin erbetten/ daß er mir zu gefallen/ auch obernantes Gärtlin/ mit hernach folgenden Sorten/ Blumwerck beſetzt/ vnd alſo außgeſtaffirt/ daß es ſich zimblicher maſſen ſehen läſt/ als da ſeynd.

Corona Imperialis

Corona Imperialis, gefüllt vnd geblicht von Farb.

Corona Imperialis, einfach vnd derſelben drey Sorten/ nemblichen mit breiten Stengel ſo gar vil Flor treiben/

Item die von hocher Farb / vnd lange Stengel haben/

Dritte/

Dritte/ die zween Buschen obeinander/ Flor, tragen/

Tulibani/ vnd derselben vber die hundert/ vnderschidliche Farben/ darunder fürnemblich schön marbelirte / geflammete / gerissene / gesprengte / getupffte / mancherley Precox, vnderschidliche Porttirte, mit so wundersamen Farben vermischt/ daß sie so eigentlich nicht können beschriben werden / derselben gar vil aber haben auch sehr vnderschidliche Böden/ Als blaw / grün/ tanne, Köstenbraun / schiller / schwartz / weiß / gelb / ꝛc. welche auß Holland / Braband / Italia, Franckreich / Hispannia, vnd von dergleichen Orthen seynd beschickt / vnd also in vil Jahren zusammen getragen worden/ ein sollich: angenemes Sorttiment/ daß die Liebhaber sonderbare Ergötzlicheit darbey empfinden.

Tulibani,

Türckische Beisch/ gantz gelb/ mit vil Flore,

Türckische Beisch/

Item Ziegelfarb/ grün tupffet/ Primadrize, genant/

Bomerantzenfarb/ wachsen gar hoch/

Calzedonico, mit schmalen Kräuttlein so gar vil Flor treiben vnd von sehr hocher Farb seynd/

Martagon, der gantz weissen/ welche biß auff viertzig: auch noch mehr Flor auff einem Stengel præsentiren/

Martagon

Item/ weiß vnd Fleischfarb gesprengt/ vnd gleicherweiß vil Flor treiben/

Purpurfarb/ tanne, getupfft/ vnd auch Fleischfarb grün getupfft/

Narzisi Matheolis, der grossen mit vil flori

Calzedonico, gefüllt/ mit vil Flor,

Narzisi,

Der grossen Sortt/ weiß gefüllte Narzisi

Gelb gefüllt tromboni di Spagnia, zwo Sortten/ gar groß/

Gelb gefüllte Narzisi Stellario,

Gelb gefüllte Iunchili,

Narzisi Sempie, mit vil Flor, vnd derselben sechs Sortten/

Corona Pappa, tazette di Argento, Vandonei maggior, del Cuchò, Arabicum gar wolriechend/

Trippolitanis klein mit vil Flor,

Narzisi Sempie von gantz weiß vnd gelb/ mit vnderschidlich weiß vnnd gelben Kelchen/ so zum Theil nider/ mittelmässig/ auch gar hoche Stengel treiben/ auff zehen differente Sortten/ so wol zusehen seynd.

Ornitobilum Arabicum magior vnd minor.

Lilium Persicum zwo Sortten /

Iachzinte, Peruano zwo Sorten mit vil Flor,

Item grün Iachzinten gefüllt/ blaw gesprengt mit vil Flor,

Braun Iachzinten gefüllt: auch mit vil Flor,

Einfache Iachzinten/ blaw/ de molti fiori, Iachzinte blaw sfogliato,

Item gantz weiß del' Gran Duca, mehr zwo andere gantz weisse Sortten/ Iachzinte Pauonaze sehr wolriechendt/ so dann noch vier Sortten Blaw vnd Silberfarb von gutem Geruch/

Fritte-

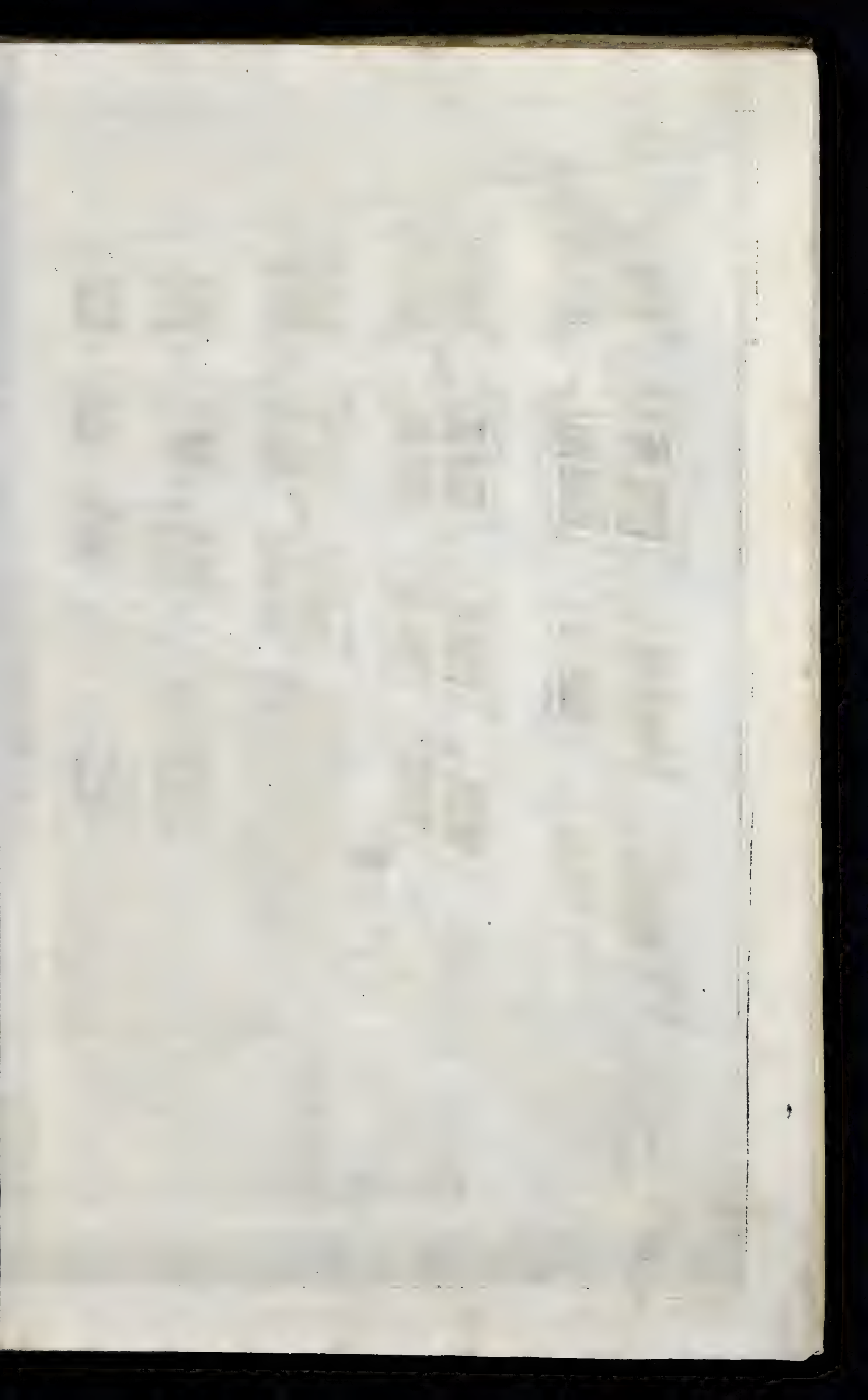
Frittelario Hispanica maggior, & minor,
Dito Piranea, wachst gar hoch mit vil Flor,
Calzedonica, vberworffen/ gantz weiß zwo Sortten/
Grün der grossen/ Atterfarb/ oder Serponea
Purpur schattirt/ Italica, mit grosser Flor,
Iris. Anlicani, vier Sortten/gantz weiß/ Silberfarb/ Merfarb maschirt, dunckel Violbraun maschirt,
Iris Polposis, siben Sortten/ gantz gelbe/halb weisse/ halb weiß halb blaw/ halb gelb halb blaw / halb gelb halb gesprengt oder Blaw geädert / gantz weiß/
Anemie gefüllt/ sechs Sortten/ Calzedonico, grün vnd roth gesprengt/ groß roth Pauotto, Incarnatin felpato, Incarnatin Stellario, gantz weiß / Violfarb/
Anemie einfach / fünff Sortten / nemblich zwo Sortten Incarnatin, Purper Stellario, Laffanderfarb der grossen / weiß vnnd Leibfarb geschiltet/
Crocus, sechs Sortten/ gantz gelb/ gelb vnd tanne gerissen / gantz weiß/ weiß vnd grün gerissen/ Violfarb/ Purpurfarb/
Spinblum/ vier Sortten/ gefüllt/ gantz weiß einfach/ gesprengt/vnd Purpur Primadrize
Ornitobilum, Neapolitani, weiß vnd grün gestricht/
Asponel, zwo Sortten/ gantz weiß/ vnd gantz grün/
Teobatico blaw gefüllt/ vnd drey Sortten einfach/
Ranuncoli, roth gefüllt/ dito roth einfach Tripolitanis, deto gelb vnd roth gesprengt/ mit schwartzem Boden/
Iris Susiana schwartz/ auch Beretin Scuro weiß geädert/ ꝛc.

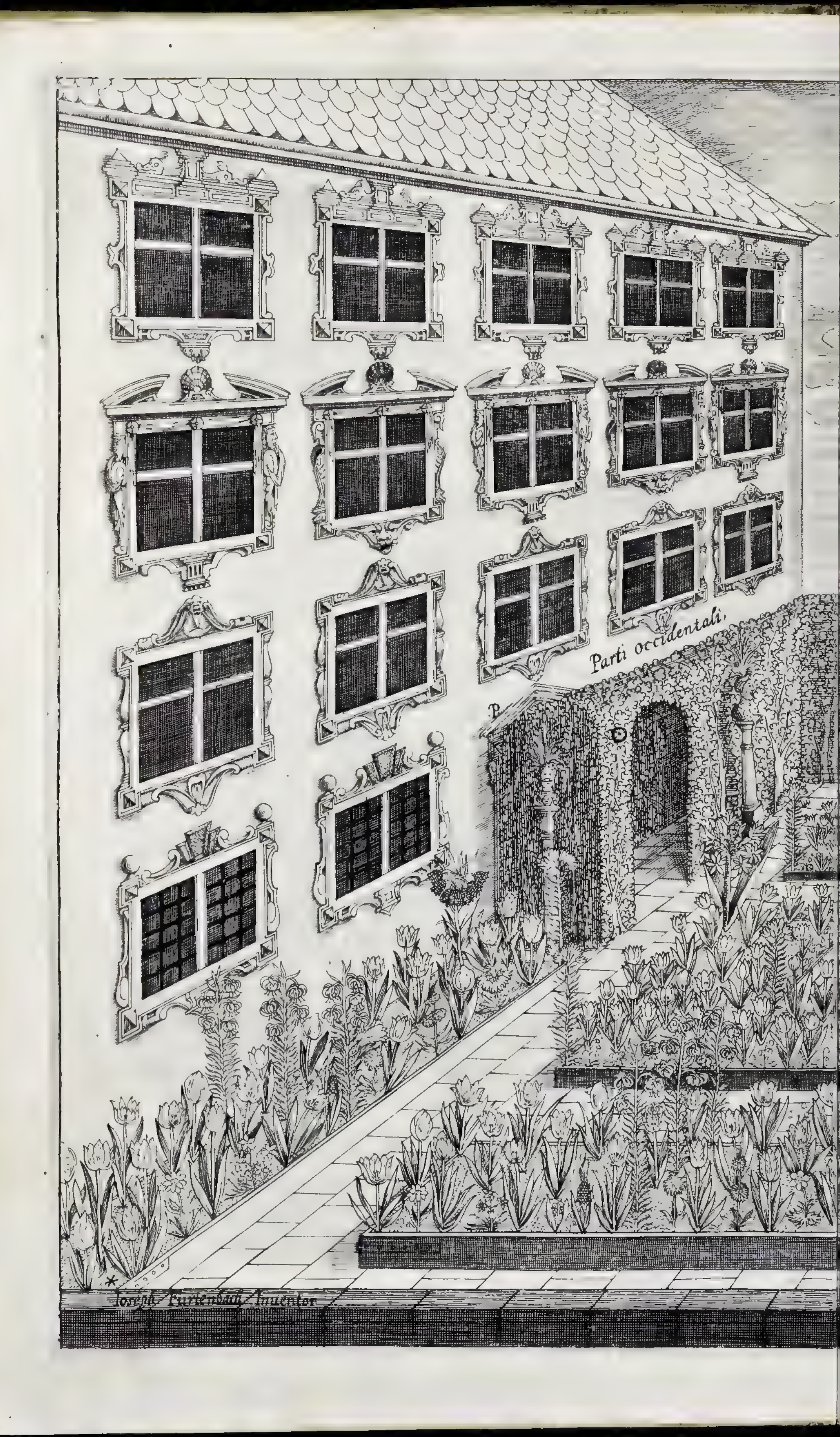
Von allerhand Ilgen klein vnd groß/ so von Radice wachsen/ derselben dann wol fünffzehen Sortten seyn/ neben andern Blumengewächsen/ welche alle hier zu erzehlen zu lang werden solten/ thu mich im vbrigen auff das Werck selbsten/ referiren.

Wir wöllen nun weiter auff dem Proposito deß Gebäws fort schreiten/ So werden bey

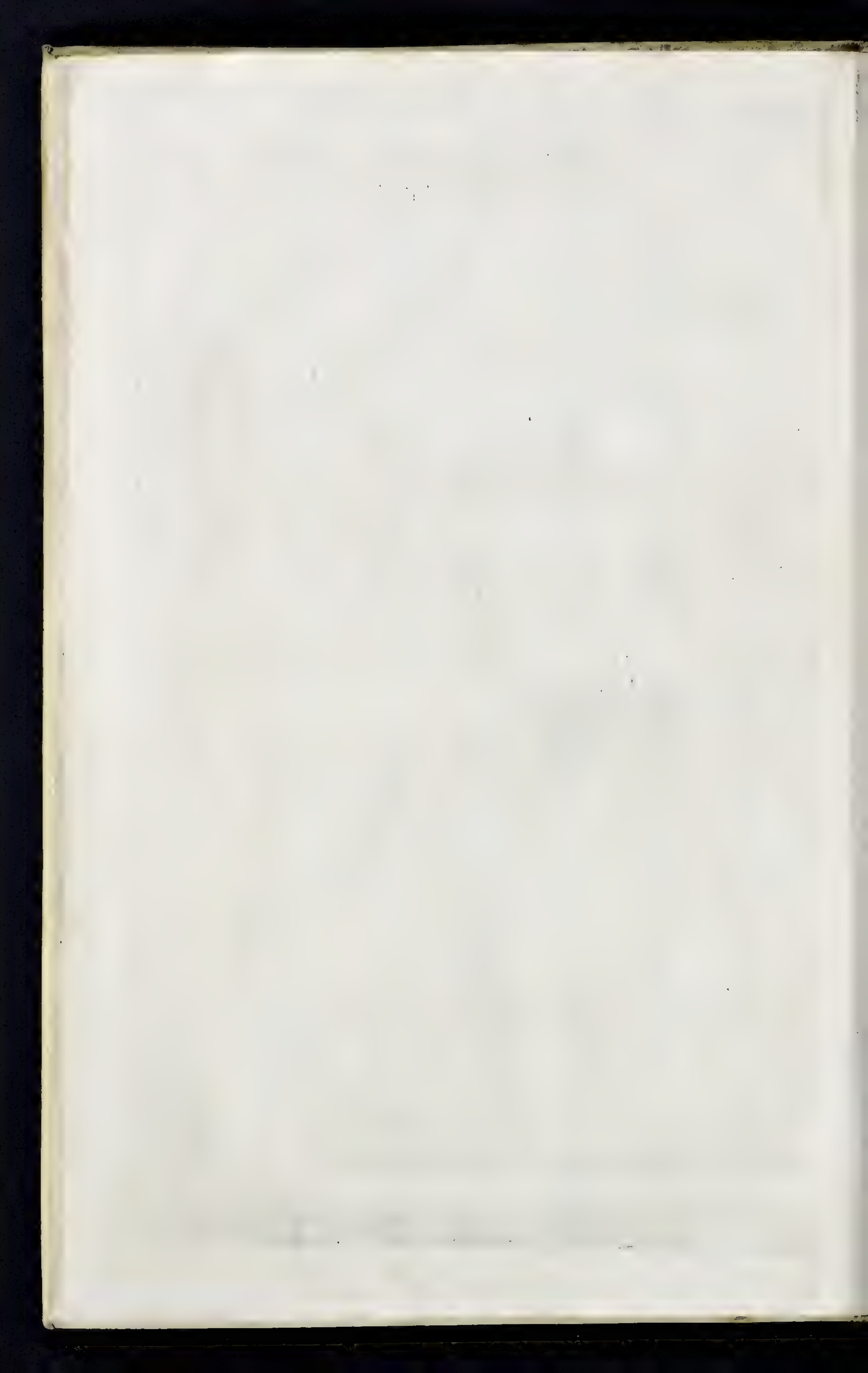
.☉.☉.☉.☉. vier/ jedes aber von fünff Schuch breit/ vnd acht Schuch hoch von Aichem Holtz zusammen gezimmerten Geländer / Bögen / oder Drietter gefunden / die samentlich mit allerhand Steinobs Bäumen besetzt/ vnnd also darmit vberzogen oder bedeckt seynd worden/ daß man vnd ohn gesehen der Nachbarn/ darunder/ wie in einem Wäldlein / biß zu der Grotten auch in den Saloto spatzieren gehn kan (wie aber die besagte Grotten/ neben dem Fischbehalter .≈. erbawet/ vnd mit Wasserspilen zur Recreation deß Menschens/ ist geziert worden/ daß solle hernach bey den Kupfferblatten N.° 11. 12. 13. 14. auch zur gnüge vorgerissen vnd beschriben werden) In beeden Ecken bey

.● ●.

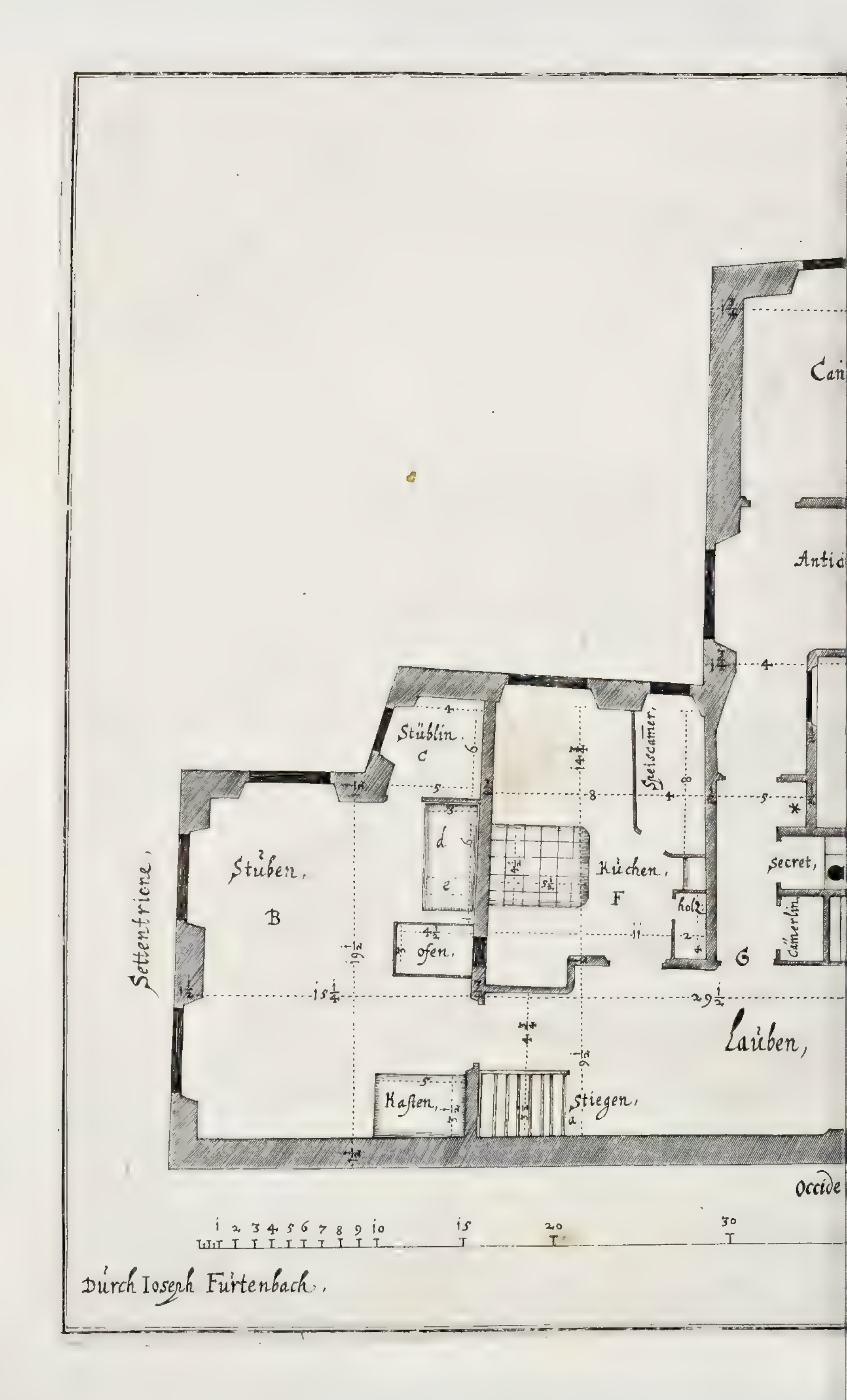



Parti occidentali,
P
D
Ioseph Furtenbach Inuentor

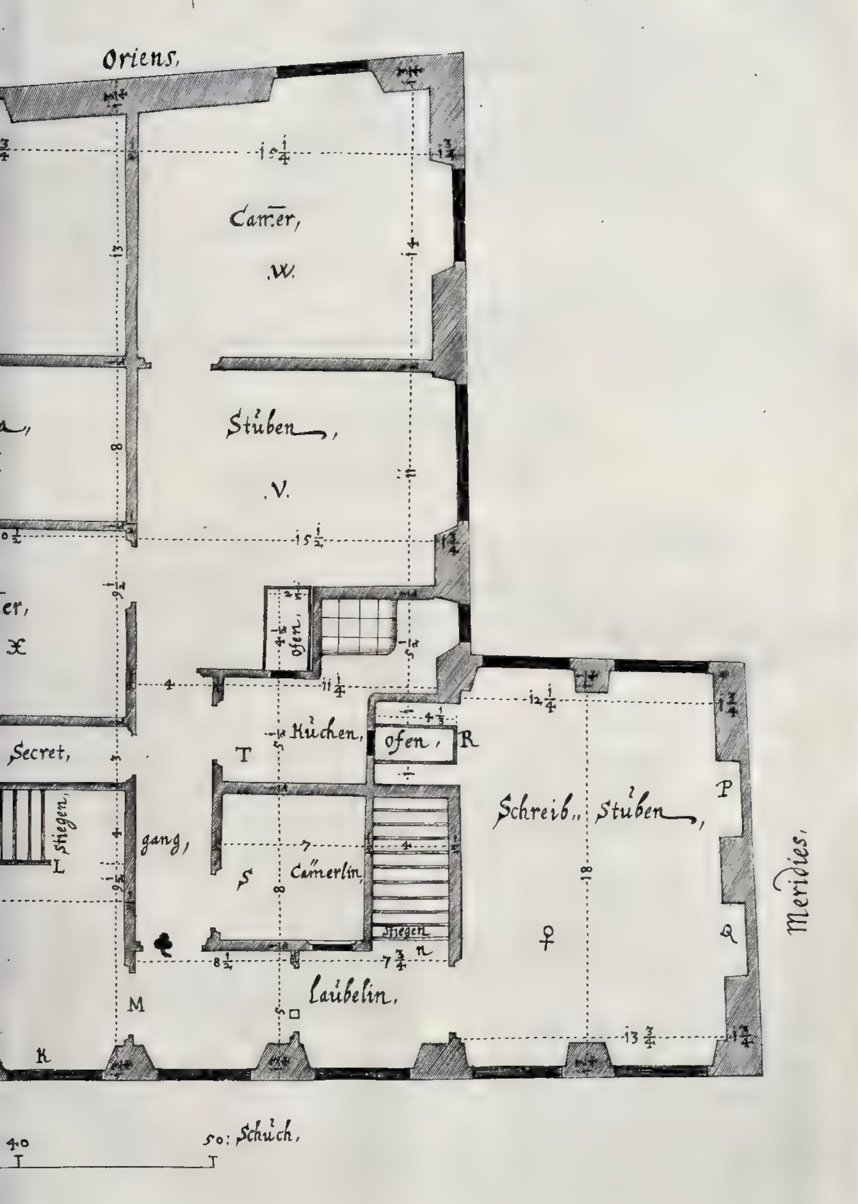

Aufzug dess Gärttlins No. ♀:
an folio: 15:
Meridies.
Salotto.
Grotta.
Ionas Arnold Pictor.
M. K. Scul.
Settentrione






Can
Antic
Stüblin.
C
Speiscamer.
Stuben.
B
d
e
ofen.
Kuchen.
F
holz
secret.
Camerlin.
G
Settentrione.
Lauben.
Kasten.
Stiegen.
Occide
Durch Ioseph Furtenbach.

Der Ander Grundriss, No: 8:



M·R.



.●.●. stehn zween fruchtbare Bäum/ die sich nicht anderst dann wie ein Wäldlin zerspraiten/ gar zu hinderst daran aber/ als an einem sehr stillen einsamen Orth ist der von einer weiß gemachten Gibsendeckin gebawter Saloto oder Säälin zufinden (in welchem etwann der Haußwürth nach Ermattung vnd ertragenen seiner täglichen Labore, bißweilen auch mit seinen Haußgenossen/ & in buona caritate, sein Stück Brodts geniessen/ vnd GOtt darumben zudancken / hiezugegen auch ein feine Glegenheit hat) auß welchem man dann durch die Fenster das gantze Gärtlin mit dem vorberürten Blumwerck obersehen / auch das Geräusch der Wasserspil in der Grotten zuhören gaudiren / hierdurch er den Geist in etwas erquicken/ vnd hernach desto williger seinen Beruff widerumben antretten möge. Bey

D. durch den gar hindersten dritten Außgang/ kan man in ein andere Gassen der Statt gelangen/ darmit so thu ich nun die Beschreibung deß Ersten Grundrisses enden. NB: wie aber diss Gärtlin sambt dem stillen hindern teil der fenster gegen Parti occidentali gestaltet, zeigt der [illegible] Aufzug N°: [illegible] zu erkennen.

Das Kupfferblatt N°: 8.

Der Ander Grundriß.

Vber die Stiegen/ vnd bey .a. kompt man auff die erste Lauben deß vordern Hauses herauff. Bey

Dz Kupfferblatt N°: 8.

Der ander Grundriß

B. Ist die rechte vordere Wohnungsstuben (allda dann/ vnd also gegen der Hauptgassen hinauß / ein kurtzweiliges Wesen den täglichen Wandel fürüber gehn/ zusehen ist) daran/ vnd bey

.C. ein gar bequemes Schreibstüblin zuhaben / .d. ein Bruckbethstattlin/ darob/ jedoch in der Stubenbühne/ nemblich bey .e. kan ein Loch geschnitten / darüber ein Fallen gemacht werden / dahin angesehen/ damit die Wärme von diser vndern Stuben / auch in das obere Stüblin (welches in volgendem Kupfferblatt N°. 9. daselbsten aber/ mit .Ω. bemerckt/ zuvernemmen ist/ dann vnd allda durch das Loch .△. die besagte Wärme gar füglich mag eingelassen/ vnd also das berürte Stüblin dardurch erwärmet werden) gelange/ der Ofen aber daselbsten erspart / vnnd das Zimmer desto grösser könne gelassen werden.

F. Die rechte vordere Kuchen / an welcher ein Speißkammer zufinden ist/ durch die einige Thür .G. aber/ können alle Kammern beschlossen / auch hierdurch die Secreti nit wahr genommen werden/ da man aber gern mehr Kammern an einander haben wolte / so were allein bey .✶. ein newe Thür zueröffnen/ damit die Kammer .X. auch zu dem vordern Haußwesen gebraucht/ vnnd also hierdurch alle drey Kammern .X. .H.I. genossen köndten werden / oder aber / da man die Anticamer .H. gern ergrössert sehe / so dörffte man allein beede Schiedwänd

auß-

außbrechen vnd darmit .X. vnd .H. in ein einige Kammer transferiren/ Jedoch/ vnd vmb gewiser Vrsachen willen/ auff das der ander darneben wohnende Haußwürth auch mit Zimmern zur Notturfft versehen seye/ so hat man es für dißmal/ massen es dann vor Augen stehet/ passieren lassen. Bey

K. Ist ein baar Fenster dahin angesehen/ damit es nit allein der Lauben/ sondern auch dem Antrit zu der Stiegen .L. das Tagliecht beybringen thüe. Durch die Thür

M. wird abermahlen das gantz alte vordere Hauß beschlossen/ oder man mag es hier auch gar vermauren/ vnd seynd dise obernante Zimmer samentlichen/ noch also im alten Hauß gefunden/ auch dergestalt gelassen worden/ warmit sich nun ein kleine Haußhaltung betragen kan. Bey

n. kompt man von dem hindern new erbawten Hauß/ die Stiegen herauff in die Schreibstuben

♀. vnd mag dise Stuben zu einer Ampt: oder aber auch bey der Kauffmannschafft sehr füglich zu einer Schreibstuben gebraucht werden/ sintemalen sie gar an einem stillen Orth gelegen/ Beneben so wol den Auff: als auch den Nidergang der Sonnen geniessen kan/ damit sie aber wegen hinein setzung deß Ofens/ nit verkleinert werde/ so ist der Eiserne Ofen bey .R. vnder ein Gewöblin/ welches gegen der Kuchen respondirt, gesetzt/ vnd hierdurch also accommodirt vnd versichert worden/ daß sich einiger Gefahr nit zu besorgen ist/ Ingleichem vnd bey .P.Q. wurden zween Bücherkästen/ die Scripturen darinnen auff zubehalten/ in dieselbige Mauren hinein eingelassen/ dahin angesehen/ damit dises Zimmer alleweil noch sein gebürende grösse behalten möge/ vnd demnach wie vornen gemeldt/ dise Schreibstuben gegen Orient jhre Fenster gericht hat/ Also kan man daselbsten alle die jenige Personen/ so durch den hindern Hof eingehn/ wahrnemmen/ Ingleichem auch gegen Partem Occidentalem mit sonderbahrer Recreation, vnnd gleich von dem hindern Schreibtisch an/ in die Grotten vnd Garten hinunder sehen/ dahero dises Zimmer fein holdseelig vnd wol zugebrauchen ist. Durch die Thür

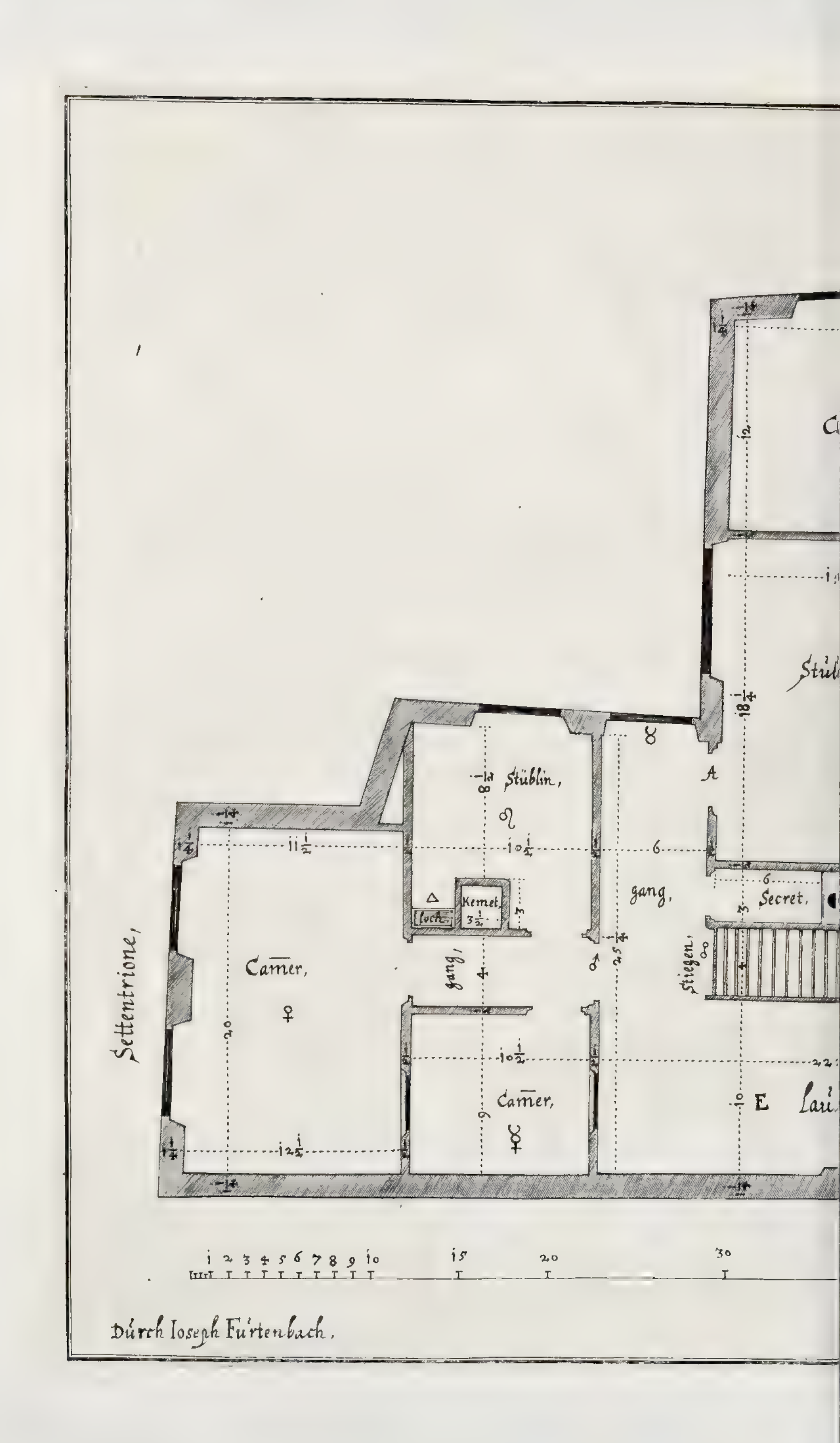
□. kan man also beschliessen/ das Jemands frembder nit im Hauß vmb vagiren/ auch nit weiter/ dann allein in die Schreibstuben gelangen kan. Zwischen beeden Thüren .□. vnd M. aber/ gibt es ein Läubelein/ von welchem man gleicherweiß in den Garten hinunder sehen kan/ durch die Thür

♣. kompt man in ein gantz besonder gleichsamb im Hauß gar nit wahrnemmendes Quartier/ daselbsten nun dem Diener/ (wohin dann fürnemblich dises newe Gebäw/ zumachen/ ist angesehen worden) damit er stettigs bey der stell gefunden werde/ volgende Zimmer als da seynd. Bey

V. ein Stuben - - -	}	könden eingeraumbt werden/ neben solchen er auch den hindern Hof (wie das Kupfferblatt N°. 7
T. ein Kuchen - - -		
S. X. W. } drey Kammern -		

auß=




Stüblin,
Camer,
Kemet,
luch.
gang,
gang,
Secret,
Stiegen,
Camer,
Camer,
E
Settentrione,
Dürch Ioseph Fürtenbach.

Der Dritte Grundriss, No: 9:

Oriens,

Camer,

gang,

Kuchen,

Herd

Kemet,

ofen,

Kemet.

Secret,

Camer,

ofen,

Stuben,

Meridies,

lauben,

B

D

P

Occidens.

40 50: Schuch,

M.R.



außweist) Item das Gewölblin/ das Wasserstüblin/ das Holtzhauß/ vnnd die Schupffen/ sowol auch den hindern Haußtennen/ sampt dem dritten hindersten Keller geniessen vnd also für ein kleine Haußhaltung vorlieb nemmen mag/ dahero auff disem ersten WohnungsBoden zwo kleine Haußhaltungen mit Zimmern gnugsamb versehen seynd/ massen dann der Augenschein zu erkennen gibt.

Das Kupfferblatt N°: 9.

Der dritte Grundriß.

Dz Kupfferblatt No: 9.
Der dritte Grundriß

Dises ist der rechte obere Wohnungsboden/ Jedoch für ein einige/ aber ansehnliche Haußhaltung/ darob zu losieren erbawet worden/ hierbey man nur gar gute vnd bequeme Zimmer haben kan/ dann bey

☍. kompt man auff die erste Lauben .E. herauff/ daselbsten aber/ vnnd bey dem Fenster

♉ mag man den gemeinen Lauff/ vnnd also durch die gantze Hauptgassen der Statt/ hinunder sehen/ Bey dem Fenster

P. aber Verso Partem Occidentalem daselbsten/ an einem gar stillen einsamen Orth/ kan man in den Garten/ vnd auch auff die Grotten hinab schawen/ Also vmbwechslend/ die vbrige Zeit mit gutem Contento vertreiben/ durch die Thür

♂. kan ein gantz besonders Quartierlin also beschlossen werden/ daß dessen Situs kaum wahrgenommen wird/ Sintemalen bey

☊. ist ein Stüblin/ von dar man abermalen ein lustig Außsehen gegen der Hauptgassen herunder/ haben kan/ welches aber durch das Loch oder Fallen .△. vnd also von der vndern Stuben herauff/ solcher Gestalt zu erwärmen/ daß man hiezugegen keines Ofens bedürfftig ist.

♀. Ein gute/ auch gegen der Hauptgassen hinauß respondirende Kammer. Bey

☿. aber ein schlechte Ehehalten Kammer/ vnnd kan jetzterwöhntes absonderliche Quartierlin/ von einer Stuben/ vnnd zweyen Kammern/ etwann deß Haußwürths zum Theil erwachsenen Kindern/ darinnen zu wohnen/ eingeraumbt werden/

Ferner vnd wann die beede Thüren A.B. verschlossen werden/ so bleibt alsdann das rechte Wohnungs Quartier/ gantz verspört/ Im welchem sich aber noch weiters zwo Stuben/ drey Kammern/ ein Kuchen/ sampt einer besondern Lauben/ volgender Gestalt/ befinden. Dann bey

☽. Ist abermalen die rechte obere/ auch gegen der Hauptgassen hinauß respondirende/ WohnungsStuben/ die nicht weniger ein lustiges Außsehen hat/ Gleich daran vnd bey

m. ein Kammer zufinden ist/ an welcher bey .≈. noch ein stille einsame Kammer zuhaben / von der Thür

‡. vnd durch denselbigen Gang/ kompt man zu .♌. so ein gar stilles Kinder Kämmerlein ist. Bey

♉. wird ein lustige liechte Kuchen gefunden/ von welcher man die Speisen gar bequem in die obberürte Stuben .☽. hinüber tragen kan / Bey .□. aber/ ein Kuchelin vnd Kemet/ welches zum Einwärmen der vilbesagten Stuben/ .☽. dienen thut/ darbey dann noch ein besonders Secret gefunden wird. Bey

D. ist noch ein andere/ aber beschlossene Lauben/ von welcher man als an einem stillen vnd einsamen Orth abermalen auff die Grotten/ vnnd in den Garten hinunder sehen/ beneben allda ein lustigen Spatziergang haben kan.

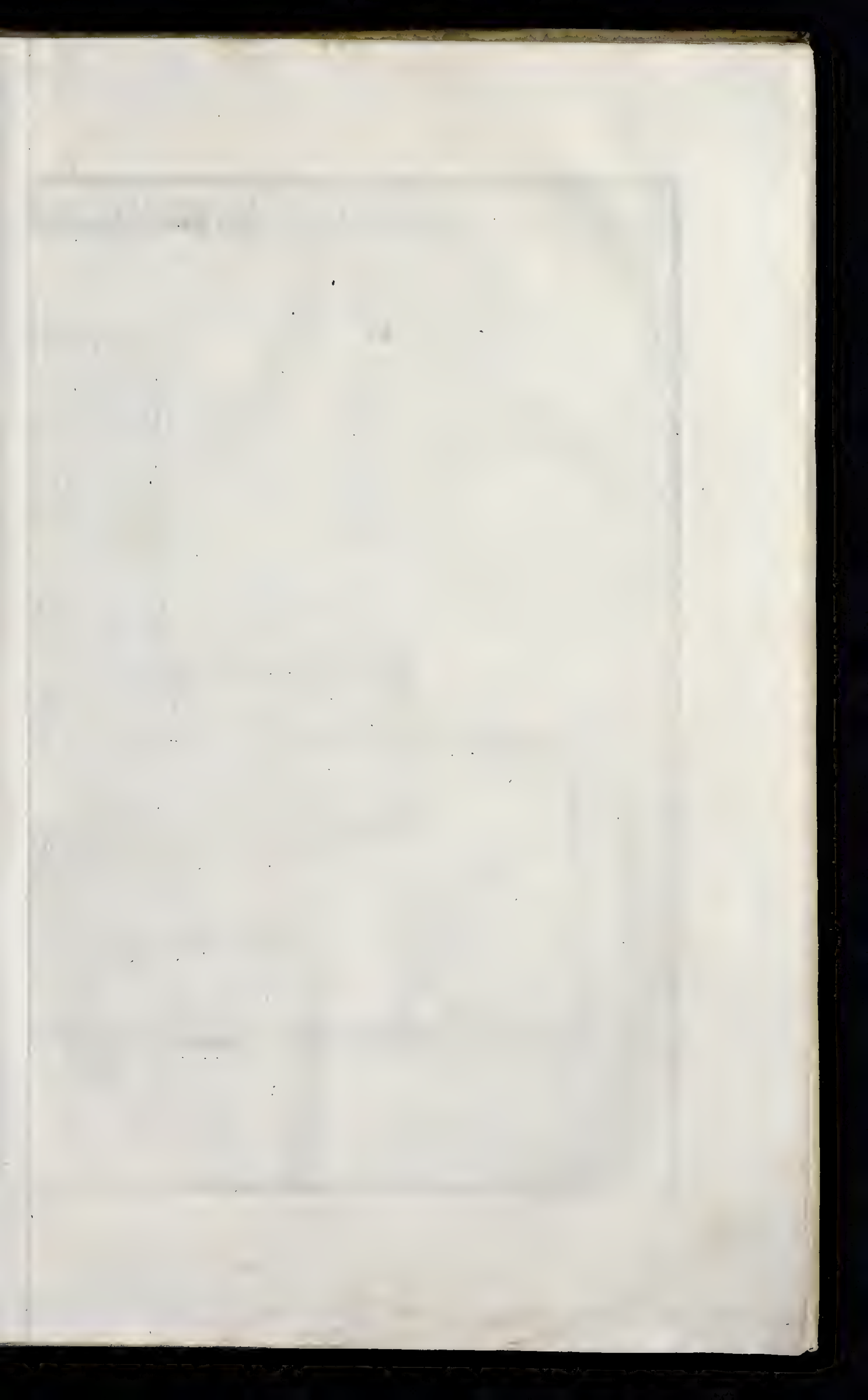
☉. Ist ein fein holdseelige/ lustige vnd lebhaffte Stuben/ so mit einer weiß gibsen Döckin versehen ist. Bey

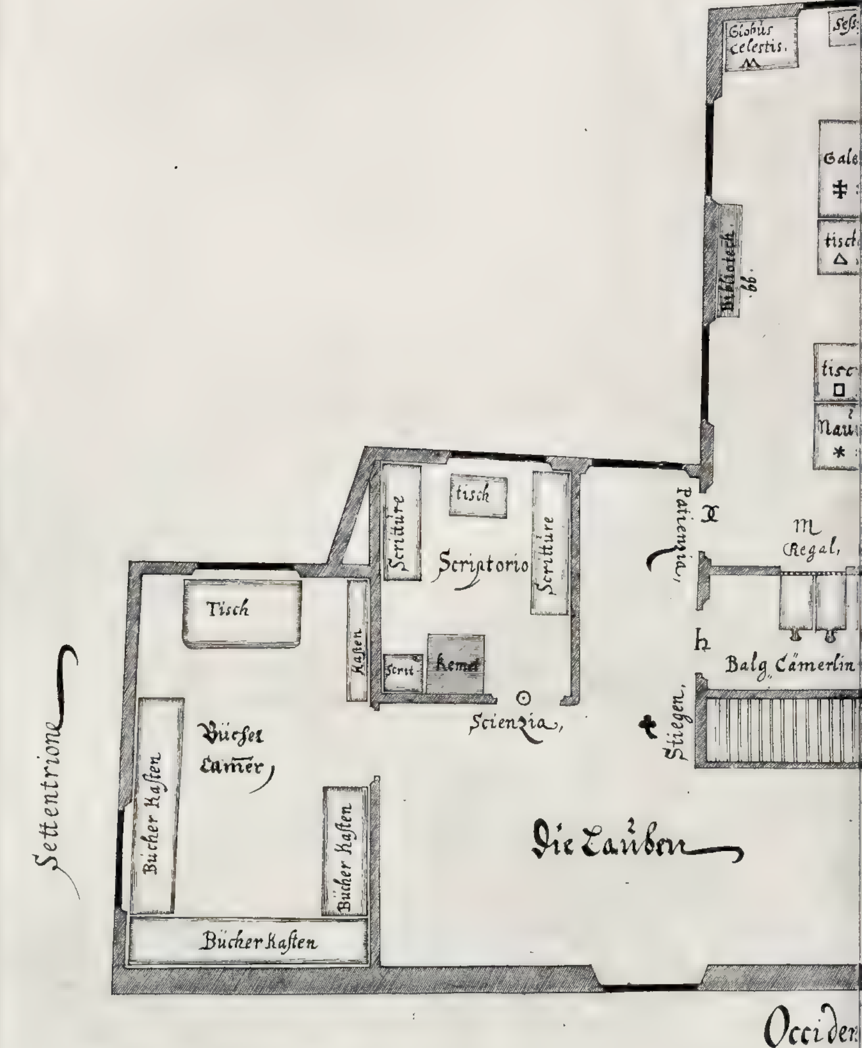
*. abermalen vnder einem gar gewahrsamen Gewölblin (welches neben der obern Kuchen hinauß respondirt) stehet ein geschmeidiger Eiserner Ofen/ dahin angesehen/ daß die Stuben nit verstellet/ sonder dises Zimmer sein Grösse vnd rechte Proportion behalten möge/ damit aber einen Credentz Kasten zu ersparen (welcher auch ein zimblichen Platz einnemmen wurde) So ist bey

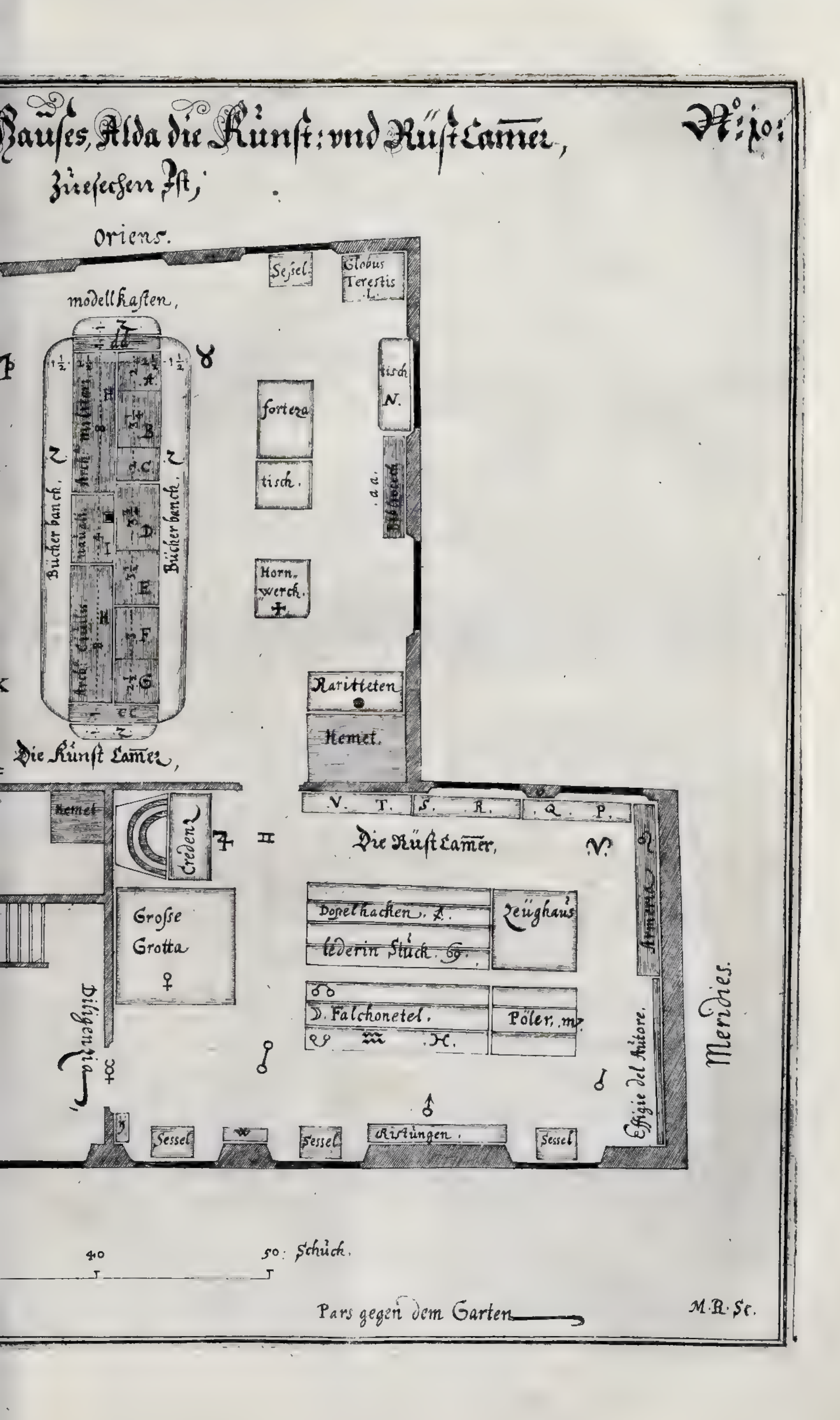
Ein Gießfaß mit Meermuscheln außgestaffirt.

♎. ein gar geschmeidig in ein Prospectiva gerichtes Kästlin/ vnd daselbsten in die Mauren hinein eingesenckt worden/ dasselbige aber an statt deß Gießfasses/ von allerhand Meerschnecken/ dergleichen Muscheln vnnd Corallen Knorren/ auff die Grotten Manier außgestaffiert/ vnden vnd an statt deß Böckens aber/ ein rundes in seinem Diametro ein Schuch breites vnd zween Zoll dickes / wie ein Deller geformiertes flach gar wunderbarlich geknorretes Fischbein/ nemblich ein Spliter von der dicke eines Ruckgradts von einer Balena, oder Wahlfisch/ daher verordnet/ darauff/ vnd eines halben Werckschuchs im Diametro habende Berlemuttere Muschel/ das Wasser darinnen auffzufangen gesetzt / vnnd mit einem Krantz/ von andern curiosischen Meermuscheln vnd dergleichen Schnecken vmbgeben / In die mitten aber/ wurde ein gewundener Corallenzincken plantirt, darmit es sich nun in etwas einem Handgießfaß vergleiche/ so ist/ vnd vngefehrlich einer Spannen hoch / vom Krantz erhaben/ ein gar grosser Meerschnecken (welcher nahend ein halbe Maß Wasser fasset/ vñ fast einer Gießfaß Aichel zuvergleichen ist) angeheckelt/ in dessen Spitzen aber / vnd durch ein messin Hänlin / das Wasser mag herauß gelassen werden. Seynd demnach dise curiosische Wasserding/ allein disem Zimmer zu gefallen/ von dem Autor inventirt, componirt, vnd durch sein eigene Hand außgestaffirt worden. Derowegen es für ein Feyertägliches Gießfaß / aber mehr von Anschawens/ dann

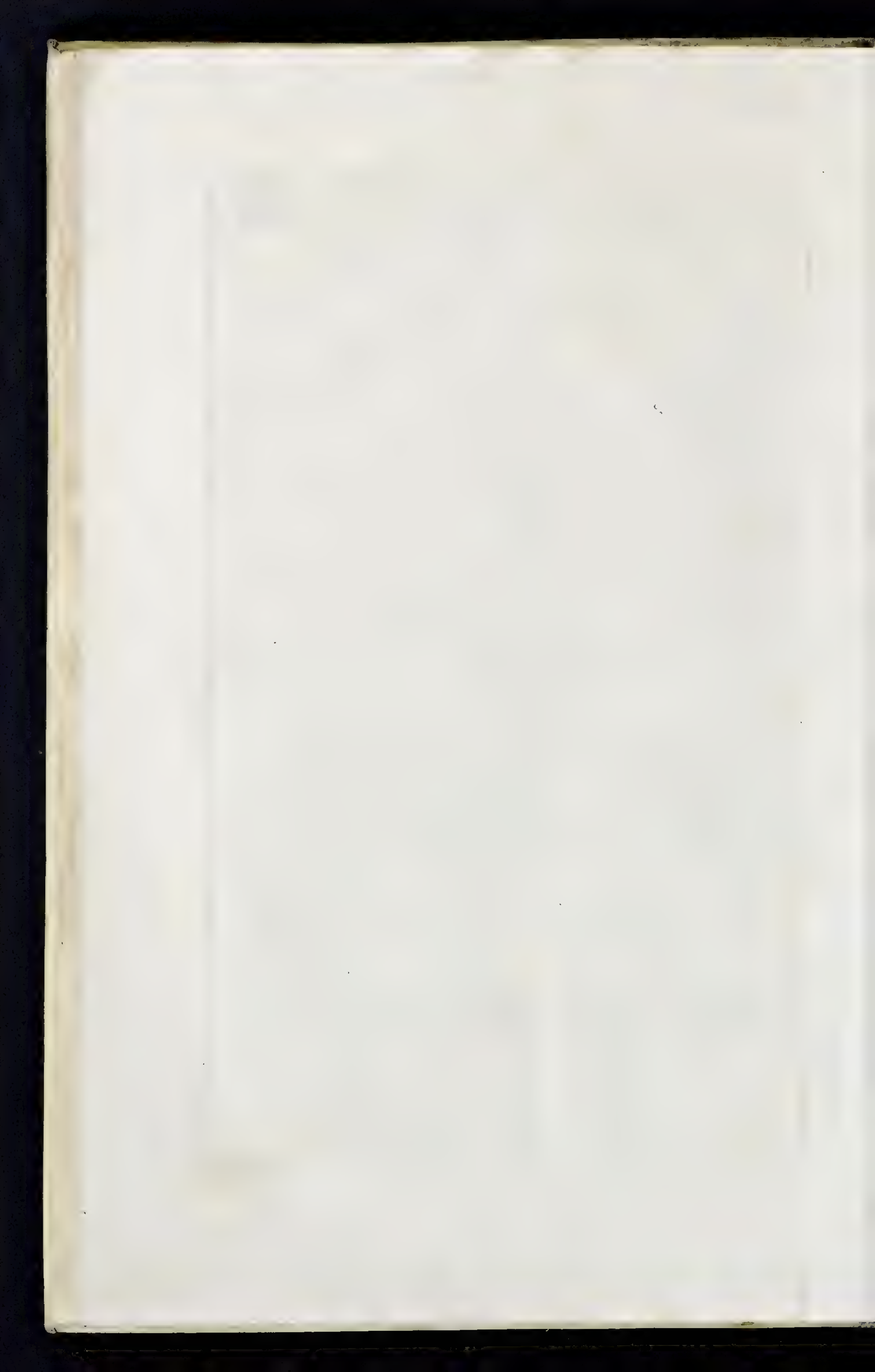
Nutz




Der Vierte Boden de
Globus celestis.
Sess
Gale
tisch
Bibliotech.
tisc
Nau
tisch
Scritture
Scriptorio
Scritture
Patienzia,
Regal,
Tisch
Kasten
Scrit
Kemet
Balg Cämerlin
Scienzia,
Stiegen,
Settentrione
Bücher Camer,
Bücher Kasten
Bücher Kasten
Die Lauben
Bücher Kasten
Occiden
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 20 30
Ioseph Fürtenbach Inventor,



Hauses, Alda die Künst: und Rüst Camer,
Züesechen Ist,
No: 10:
Oriens.
Sesel.
Globus Terestis
modell kasten,
tisch N.
forteza
tisch.
Bücher banck.
Bücher banck.
Horn. werch.
Raritteten
Kemet.
Die Künst Camer,
Kemet
Creden
Die Rüst Camer,
Dopelhacken.
Zeüghaus
lederin Stück.
Grosse Grotta
Falchonetel.
Pöler.
Diligenzia
Armerie
Effigie del Autore.
Meridies.
Sessel
Sessel
Ristüngen.
Sessel
40
50: Schüch.
Pars gegen dem Garten
M.R. Sc.



Nutzbarkeit wegen / zuhalten ist. Zu dessen rechten Seiten wird ein geschmeidiger Calender / bey seiner lincken aber / ein Spiegel gefunden / Jetztbenante drey Stuben Ornamenti, seynd von Tischler Arbeit in ein gar angenemme Stellung eingefasset / vnd obangedeuter Massen / miteinander in berürte Mauren hinein gesetzt worden / Dergestalt / daß der Stuben deßwegen an jhrer grösse gantz nichts ist benommen worden / auch nit gar ein vnfeines Anschawen bekommen hat. Dises ist nun ein gar still einsam / aber holdseelig Losament / etwann einem Studiosen, oder auch einer krancken Person / Winterszeit für ein Stuben / Sommerszeit aber / für ein Saal (sintemalen der Ofen mit fürziehung eines Vmbhangs gar leichtlich mag bedeckt / daß man desselben nicht wahrnemmen mag) ein zuraumen / hierbey dann sowol der Auff: als auch der Nidergang der Sonnen mit durchgehendem gesundem Lufft zu geniessen / vnnd neben seinem Außsehen in den Garten hinunder / für das beste Losament zuhalten ist.

Wofer man aber auch gern noch ein einsame Kammer / gleich an diser Stuben haben wolte / So kan man von der Lauben .D. gar wol so vil Platz abschneiden / vnnd auß demselbigen mit geringen Vnkosten ein stille Kammer formieren / Gleichwol vnd noch zu der Zeit / so hat man lieber ernante Lauben .D. in jhrer grösse also verbleibendt / lassen wöllen / Das Fenster bey

P. thut gleichfals die Stiegen .Q. (vber welche man nunmehr auff den vierdten Boden vnnd also in die Rüst: vnd Kunst Kammer spatzieren mag) beleuchten / dahero einiger melancholischer oder finsterer Winckel hiezugegen nicht gefunden wird.

Das Kupfferblatt N.º 10.

Der Vierdte Boden deß Hauses.

Di Kupfferblatt No: 10.

Der vierdte Boden deß Hauses.

DIser vierdte Grundriß / oder vierdte Boden könde / in aller Gestalt / wie dann hievornen angedeuter dritte Grundriß N.º 9. gewesen ist / erbawet werden / dieweil aber die Rüst: vnd Kunst Kammer solchen gantzen Situm occupirt vnnd einnimbt / dieselbe Sachen hiezugegen nun in guter Disposition auffzustellen / also seynd die gegenwertig gefundene Zimmer / vnnd eben so groß / als mans hat haben können / gelassen vnd einig vnnd allein disem Gerust zu geeignet worden. Bey

♣. kompt man die Stiegen herauff / allda / vnd auff der Lauben / seynd alle Wänd von gemahlten Taflen / auch andern Kupfferstucken behengt / fürnemblich aber / so ist in Fazia zusehen

 Ein

Ein 5. Schuch lang: vnd 4½. Schuch breites/ von den Tramezini in Roma, Jm 1561. Jahr gestochenes Kupfferstuck: Effigies Antiquæ Romæ.

Ein 8½. Werckschuch lang/vnd 3⅓. Schuch breites Kupfferstuck/Roma Moderna, vom Antonio Tempesta, Anno 1593. gestochen.

Ein 7. Schuch lang/ vnd 4½. Schuch breites Kupfferstuck; Disegno nuouo di Roma moderna, so Anno 1618. vom Matheus Greutter gar gut vnd conterfetisch/ zu Rom ist gestochen worden/ welches der allerbesten Edition eine/ So dann noch vil andere Mappen/ Stammen/ Stätt/ vnd Vöstungen auff Rhamen auffgezogen/ hiezugegen gefunden werden.

Ausserhalb/ vnd ob der RüstKammerthür/ Bey

ẞ. stehet ein von Oelfarb gemahlte Tafel/ die Dama, Diligenzia genant/ welche in jhrer Hand ein Gaisel/ sambt einem paar Sporen darbiet/ darmit sovil/ wie nachfolgende darbey stehende Verß in sich halten/ zuverstehn zu geben:

Fraw Diligentia beginnet an zufrischen
Mit Sporn vnd Gaisel/ ob schon vil Müh kompt entzwischen/
Doch der Mensch hab kein Ruh/ wann er von jhr entzündt/
Biß daß er die Scienz durch Patienz ergründt.

Man thut nun durch obangedeute Thür. ẞ. in die

RüstKammer hinein spatzieren/

Die Rüst Kammer.

Da dann jedoch inwendig ob diser Thür/ ein grosse Meer Schiltkrotten/ sampt zween sehr grossen Meerschnecken deren jeder wol ein halbe Maß Wasser fasset/ auffgestellt zusehen seynd. Zur lincken Seiten bey

Grotten-werck.

ꝝ. stehet ein 7. Werckschuch in die Vierung grosses/ vnnd 6. Schuch in die höhe habendes Modell, zu einer Fürstlichen Grotten darnach zubawen außgetheilt/ ja eben die jenige Manier/ darvon in meiner deß 1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Civili, an folio 35. biß an folio 48 geschriben/ auch daselbsten bey den siben Kupfferblatten N° 14. 15. 16 17. 18. 19. 20. ist vorgebildet worden. Bey

Bock die Geschütz zuerheben.

y. stehet ein Kasten/ darob ein von Holtz geschnittenes (etwan ein Werckschuch hohes) Modell von einem Bock/ mit welchem man sowol die Stuck Geschütz/ als nicht weniger auch die Pöler/ auß jhren Schäfften erhöben/ oder widerumben darein setzen kan/ Eben die Manier/ darvon in meiner deß 1630. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Martiali, vnd daselbsten an folio 36. geschriben/ auch allda

bey

bey dem Kupfferblatt N.° 4. fürgebildet ist worden. Ob disem Kasten wird deß

Bertholdt Schwartzen/ so das Büchsen Pulver am ersten solle erfunden haben/ Conterfeth gesehen/ Auff dem obern Boden deß Kastens

W. wird ein klein Stücklin Geschütz/ sampt all seinen Zugehörungen gesehen/ darhinder aber

Ein vier Schuch lange/ vnd drey Schuch breite Tafel/ darob deß Bernardino Cresci Romano, Artiglieria vnd Fewrwerck/ beschriben vnd vor Augen gestellt.

Drey/ jede eines Regalbogens grosse Kupfferstuck/ Autor Giouanni Franci da Pistoia Büchsenmeisterey vnd Fewrwerck.

Ein Regalbogens grosser/ gar fleissiger Handriß/ wie ein ansehnliches Schloß-Fewrwerck anzustellen seye; vnder disem Kasten aber/ befindet sich ein gute Anzahl kupfferne vnnd messine Auffsätz/ zu den Grotten: vnd Wasserwercken zugebrauchen/ neben anderm dergleichen curiosischen Wasser zeug. Bey dem Stand

♃. mag die eigentliche Disposition, beedes der Rüst: vnd Kunst Kammer villeicht mit belieben/ auff ein mal in das Aug gefasset werden; Man spatziere den graden Weg fort gegen ♂. zur rechten Seiten vnnd in dem grossen offnen Kasten

♂. werden alte Rüstungen von Harnisch/ neben alten guten Degen/ Schlachtschwerdtern/ Stochi zum Turnieren/ Item grosse stainerne Pöler Kuglen/ beneben auch eiserne vnd stainerne Handgranaten/ mit jhren gar sichern gewisen/ vnnd vnfehlbarn Zundern gefunden/ so den jungen Büchsenmeistern gute Anlaitung darvon zu lernen/ geben werden/ Ob disem Kasten seynd etliche Piquen auffgemacht/ zusehen/ Ferner/ vnd ob der Batteri, bey

☽. stehet ein Stuck grob Geschütz/ dessen Rohr drey Centner am Metall/ sein eiserne Kugel aber $1\frac{1}{4}$. Pfundt am Gewicht helt/ auff die beste newe Manier geschafftet/ vnd gar beständig mit seinem eisern Beschläg versehen; darbey dann auch/ vnnd durch sondern Fleiß sein außgetheilte kupfferne Ladschauffel zuhaben/ mit welcher man nun sowol der eisern/ als auch der bleyern vnd stainern Kugel/ die gebürende Ladung geben/ vnd also darmit wol fort kom̃en kan/ von diser Manier Ladschauffel aber/ ist in meiner Halonitro-Pyroboliæ oder newen Büchsenmeisterey (welche im 1627. Jahr gleichfals in den Druck gegeben worden) an folio. 61. 62. geschriben/ vnd daselbsten zugleich auch bey den beeden Kupfferblatten N.° 27. 28. die Abbildung vorgestellt worden/ hierbey dann ein junger Büchsenmeister sehr nutz: vnd gründlichen Bericht haben kan. Bey

Grob Geschütz.

☊. stehet ein ander kleines Metallin Stücklin Geschütz von gantzer Carthaunen Geschlecht/ darmit die Jugend zu informiren. Bey

 ♉. wird

♉. wird noch ein kleiners aber treflich wol geschaft vnnd zierlich beschlagenes Modell von einer gantzen Carthaunen gesehen / dessen Rohr / oder hindere Bulversack / durch ein Winden zum richten mag erhebt / vnnd also hierdurch das Absehen gar bequem gefunden werden. Bey

♒. stehet ein gar kleines Metallin Pöllerlin / welches allein ein halb Pfundt Stain schiest / auch mit seinem Schäfftlin versehen ist / die Jugendt darmit zu exerciren. Bey

♓. Ein grösserer Metalliner Pöller / schiest zwey Pfund Stain / gleichsamb die Manier / von welchem in meiner gedruckten Halonitro-Pyroboliæ an folio 43. geschriben / vnd beym Kupfferblatt N°. 19. daselbsten ist vorgebildet worden. Bey

Grosse Pöler.

♏. Ein noch grösserer gantz new wol inventirter Pöller / schiest sechs Pfundt Stain / sein Metallin Rohr wigt sechzig Pfundt / das ist eben der jenige auß rechtem Fundament außgetheilt: vnnd gantz verfertigte Pöler / darvon in meiner deß 1635. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Vniversali, an folio 132. beschriben / vnnd allda bey beeden Kupfferblatten N°. 52. 53. für gerissen worden / hierbey dann der junge Fewrwerffer abermalen grossen Nutzen neben erfrewlicher Recreation gehaben kan. Bey

♂. stehet ein 10. Schuch hohe / vnnd 8. Schuch breite von Oelfarb gemahlte Tafel / darob deß Autoris Effigies neben andern Artibus zusehen ist. Bey

Handwaffen vnnd Büchsen.

Lunten-Rohr.

♌. Ein Kasten / so 10. Schuch lang vnd 7½. Schuch hoch ist / in welchem vnd also auffrechter / stehn ein Anzahl Pistollen / Pandalier / Pürstrohr / Item grosse Pistone alla Italiana (darein zwölff Pistolkuglen zumal können eingeladen werden) sowol auch Mußquetten / so dann ein blechen Luntenrohr / darinnen man die Lunten verborgner weiß tragen kan / welches nicht allein zu der Petarda, sonder auch zu andern heimblichen Anschlägen gar wol zu gebrauchen ist / von jetztberürtem blechen Luntenrohr dann / mein Halonitro-Pyrobolia an folio 98. Meldung / vnd daß daselbsten einverleibte Kupfferblatt N°. 40. gnugsame Anlaitung geben thut. Sonsten aber so hat diser Kasten / oder Armeria, in Fazia ein gute Disposition von der Architectura Civili, mit zwo Nebensäul eingefasset / an jeder derselben aber / befinden sich Handwaffen / für ein Officirer / mit Gewöhr / Feldbinden vnnd Federbuschen / seinem Stand gemeß / auff zuziehen / zwischen dem Gesimbs deß Kastens aber / wird Rüstung auff ein Türcken / nemblich ein Säbel / Schild / Streitkolben / sampt dem Bogen vnd Köcher mit vil Pfeilen eingesteckt / gesehen / Gleich darbey im Nebengesimbs / seynd fünff von Ebano / vnnd Zipressen Holtz gedrehte Zwergpfeiffen / mit Silbern verauldten Zwingen / zum Feldgeschrey / vnd Musica zu gebrauchen / zufinden / Ferner vnd ob disem Gesimbs / stehet

Ein

Ein treflich gute mit dem gezogenen Mußqueten Rohr beschossene/ schußfreye Rüstung/ Sturmhauben vnd Schildt/ daran ein verborgene Laternen angehefft/ welcher Gerust dann samentlich/ dem jenigen so die Petarda anzusetzen gesinnet ist (neben dem hiervor angedeuten blechen Luntenrohr) grosse befürderung thut/ vnnd Lebensgefahr verhüten kan! Gar zu oberst dises Kastens/ befinden sich Helleparten/ Partesanen/ vnd zu der Büchsenmeisterey dienliche Zündruthen/ Item ein Armbrust oder gantze Stahel mit seinen Pfeilen auffgemacht/ darmit zum Blatt zuschiessen. Das

Zeughauß/ stehet auff einem besondern Tisch/ dises mühesame von Holtz geschnittene Modell, ist 4½. Schuch in die Vierung groß/ darinnen allbereit 200. Stücklin Geschütz/ nach jhrem verjüngten Maßstab/ neben noch einer Anzahl dergleichen Pöler vnd Doppelhacken/ an jhren gebürenden Oertern allda stehendt/ gefunden werden/ Es kan aber dises so grosse außführliche Modell jedem Zeugherren zu rechter Disposition eines grossen Wercks/ sehr nutzliche Erinnerung vnnd Anlaitung geben/ allen Gerust in guter Ordnung zuhalten/ darvon in meiner offtberürten Architectura Vniversalis, an folio 101. geschriben/ vnnd mit drey Kupfferstucken N.° 38. 39. 40. daselbsten gar klärlich vor Augen gestelt worden/ damit dises so hochnutzliche Werck allgemeinem Wesen zum besten geraichen möge/ vnd zu noch besserem Complimento, so habe ich in meiner vorerwehnten Architectura Martiali, an folio 83. 84. ein sehr nutzliche Buchhaltung darüber angestelt/ damit man stündlich gründliche Wissenschafft habe/ wie starck sich der Vorrath/ an Geschütz/ Pöler/ Doppelhacken/ Gewöhr/ vnd Waffen sowol auch an der Munition befinden thüe welche gute Richtigkeit/ neben dem grossen Welstand/ dem Zeug: vnd Kriegsherren zu sondern Ehren geraicht. Man spatziere jmmer fort gegen

Zeughauß

V. vnd besehe den Doppelhacken .♃. welcher hiezugegen in seiner rechten grösse vor Augen stehet/ der dann gar behend geladen/ vnd auff alle Seiten kan gewendet werden/ dessen aigentliche Abbildung nun/ in meiner Halonitro-Pyrobolia, an folio 95. beschriben/ vnnd allda bey dem Kupfferblatt N.° 38. vorgerissen worden. Das

Leichte/ oder Lederne Stuck .♋. were auff der Galeen, oder Naven, da man auff: vnd nach beysamen sitzende Menschen zuschiessen pflegt/ wol zugebrauchen/ auß disem Rohr seynd schon vber die hundert Schuß gethon worden/ wie aber dergleichen leichte Stuck zubereitet vnnd geformirt sollen werden/ darvon ist in vorbesagter Architectura Vniversali, an folio 122. außführlich discurirt, vnd allda beym Kupfferblatt N.° 47. das Corpus vorgerissen worden. Bey

Leichte Stuck Geschütz/

.P.Q.R.

P. Q. R. S. T. V. stehn drey aneinander gestossene Kästen (Jeder ist 3½. Schuch hoch) in welcher Höhe dann/ vnd drey mal obeinander/ in einer Summa aber/ 66. Schubladen stehn/ vnnd also nacheinander können herauß gezogen werden/ darinnen befinden sich gar vil/ ja etlich tausent wunderbarliche Mermuscheln/ vnd dergleichen Schnecken/ Item Corallen/ Berlemutter/ vnd ander Meergewächs/ ꝛc. zum Grottenmachen zu gebrauchen/ Wie aber dergleichen Meersachen mit jhren eigentlichen Namen zu nennen seyen/ daß wird in vorerwöhnter Architectura Civili, an folio 45. biß in folio 48. zur gnüge zu vernemen seyn/ vnder den obberürten Schubladen/ ligen ein Anzahl rauhe Felsen vnd Schroven zu dem Wasserwerck zu gebrauchen. Ob disen drey Kästen/ stehn bey

Meer Gewächs.

V. T. zwey Altärlin (Jedes derselben aber ist 2¼. Werckschuch breit/ vnnd 4½. Schuch hoch) von lauter Meergewächs außgestaffirt/ auch von dergleichen Rosenwerck gar zierlich versetzt/ darzwischen dann auff Spiegel vnd Glaß gemahlte Historien zusehen seynd. Bey

S. vnd P. stehn noch zwey zierlich von Metall gegossene gewundene Schlangen Art/ wol geschafftete vnd beschlagene Stücklin Geschütz/ darmit so kan die Jugendt zum Zihlschiessen Delectation haben. Bey

Q. steht ein Modell von einem new Inventirten Martialischen/ vnd Kriegswagen/ welcher drey Wällbäum voll Eiserne Schläg/ vnd zween Pöler führt/ Eben der jenige/ darvon in meiner Architectura Martiali, an folio 46. Meldung geschehen/ auch daselbsten das Kupfferblatt N°. 7. die Proportion zu erkennen gibt. Bey

Kriegswagen.

R. steht ein Modell zu einer gar nutzlichen Handwinden/ jeden Wagen oder Last/ darmit auff zuwinden; noch vil ander allerhand Sachen/ ligen auff den vilbesagten drey Kästen/ Am Ranfft derselben herumben/ werden ein Anzahl Eisern/ Bleyern/ vnd Stainern Kuglen zu vorbesagtem grössesten Stuck Geschütz gefunden/ daselbsten aber/ vnnd an dem mittlern Pfeiler ist ein kleines Kästlin mit

O. bemerckt/ auffgemacht/ vnd mit vil zu der Büchsenmeisterey dienlichen Instrumenten besetzt/ vnd erstlich

Ein sehr nutzlich vnd juster Auffsetzer/ die Brandt: vnd Granaten: wie auch die Stainerne Kuglen damit an ein gewisen Orth/ auß dem Pöler zu werffen/ von welchem Pöler Instrument dann/ mein vilberürte Halonitro-Pyrobolia an folio 51. Meldung thut/ vnnd daselbsten beym Kupfferblat N°. 25. sein eigentliche Form vnd Gestalt zusehen ist.

Pöler Auffsetzer.

Ein sehr nutzlich vnd bequemer Waidner/ oder Form/ eines Waidmessers/ darinnen gar geschmeidig/ alle/ vnd jede Instrumenta/ so ein Büchsenmeister am höchsten von nöthen hat/ zufinden/ vnd eben auch in berürter Halonitro-Pyrobolia an folio 67. beschriben/ allda aber beym Kupfferblatt N°. 29. vorgebildet worden.

Waidner zu der Büchsenmeisterey.

Ein Mina Schloß/ darmit man sowol die Minen/ als auch all ander Leg-

Mina Schloß.

Legfewr / auff gewise Zeit / durch ziehung eines Sails / anfewren kan. Noch

Vier andere Pöler Auffsetzer / werden neben mehr dergleichen Sachen in disem Kästlin gesehen /

Ein Dolchen darbey ein Pistolröhrlin / sampt seinem Fewrschloß / vnnd alles so geschmeidig beysamen / daß man es allein für ein Dolchen ansihet / aber dannoch mit jhme auch schiessen kan.

Endlich gar zu oberst / ob disen vilbesagten drey Kästen / ligen Piquen / Lantzen vnd Spör / zum Turniren / nach alter Teutscher Manier zu gebrauchen. Man stelle sich zu .II. vnd besehe den

2. Credentzkasten / welcher in ein angeneme Prospectiva gericht / vnd dem Aug Wolgefallen bringt / vngefehrlich auff die Manier hinein vertiefft / wie in meiner deß 1640. Jahrs in den Druck gegebnen Architectura Recreationis, allda an folio. 58. zulesen / daselbsten aber das Kupfferblatt N°. 19. die Stellung zu erkennen gibt / hinden in disem Kasten / auff den halb runden Gestellen / oder Schäntzlein / stehn allerhand sehr alte Trinckgläser von wunderbarlichen Arten vnd Formen / da man aber in Cambio der Gläser / sovil von Silber vnd verguldtem Tafelzeug hinein stellen thette / so wurde wie leichtlich zu erachten / das Ansehen desto besser seyn. Sonsten wann man hinder die daselbst von Holtz geschnittene Vmbhäng / etliche Oellamppen hinein setzt / so thut dise Prospectiva bey Nachtszeiten / also vor ein Tafel zustellen ein feines Anschawen machen. Nicht ferne darvon / wird

Credentz-Kasten.

Ein 1½. Schuch hohe vnd 8. Zoll in jhrem Diametro grosse / von Sturtz gemachte Koch Laternen gefunden / die kan von Oellamppen also vnderhaitzt werden / daß man darbey / in einem darob stehenden Topff / so wol Fleisch / als auch anders kochen kan / darbey auch in gar geschmeidiger Form / werden auff sechs Personen so vil Messer / Löffel / Deller / Item ein Schissel / Flaschen / Leuchter Gewürtzbüchs / Glaß / ꝛc. gar compendioso beysammen gefunden / so auff einem Schiff / oder aber in einem Feldzug / mit gutem Nutzen kan gebraucht werden.

Koch Laternen.

Noch vil andere Sachen mehr / Item ein Anzahl gemahlte Taflen / wie auch von manicherley Abrissen / vnd Kupfferstucken / alle Wänd in disem Zimmer darmit zu bedecken / werden hiezugegen gesehen; Ich lasse es nun / sovil als die Rüst Kammer betrifft / mit vorangehörter Beschreibung bewenden.

Beschreibung der Kunst Kammer.

Man spatziere nun in die Kunst Kammer hinein / zur rechten Seiten bey
D. stehet der Raritet Kasten / welcher wie ein Prospectiva sich hinein warts verliert / in welchem dann etwas wenigs von dergleichen Sachen gesehen werden / Nemblichen

Die Kunst Kammer.

Ein zimbliche Anzahl von den besten Meistern/ vnd von der Hand gerissene conterfetische Figuren/ Gesichter/ Naven, prospectivische Corpora, vnd dergleichen wol zu sehende/ scharpffe Federriß/ Item
Ein gar groß/ sehr zierlich geschnittenes Trinckglaß/ samt seinem Deckel.
Ein Donner Ax/ oder Straalstein / wie ein Hammer geformirt/
Ein Stuck Brott/ welches sich in Stain verwandelt hat.
Ein Stuck von einem Elephanten Zahn / so sich auch in Stain transmutirt hat.
Ein Stücklein von einem Einhorn.
Ein gerechter Pezouard.
Ein Stuck Stain von der Saul/ so Samson zu Gasa/ vmbgerissen hat.
Etliche Stücklin Terra di Malta, oder gratia di Sant Paolo.
Etliche stainerne Otterzünglein/ so in der Insul Malta gefunden werden.
Etliche schwartze Schiferstain/ darob ein Anzeigen/ als solten Fisch darob verwesen seyn.
Etliche Stain / in welchen auch stainerne Schnecklin gewachsen seynd.
Ein metalliner/ oder ertziner Schnecken/ welcher also gewachsen ist.
Ein Berglin von dem besten Silber Ertz.
Vil ansehnliche Corallen Zincken.
Ein abgedörter / vnd in Form eines Basiliscen gebogener Meerfisch/ der Blateissen König genant.
Ein von Holtz geschnitzelte Tauben / oder ein Indianischer Löffelkorb/ darinnen drey gar grosse wunderbarliche Löffel zu finden seynd.
Ein Stengel oder Rohr/ wie der Zucker wachst.
Hülsen oder Baumwollen Nuß, mit drey Blättlin/ wie die Baumwollen wachst.
Seiden Aylin/ Item auß Seiden gemachtes Papier/ gelb vnnd roth/ darauff man im Königreich China zuschreiben pflegt.
Zwey Kästlin gar capriziosische Köpff/ welche von allerhand Saamen vnd Meermuscheln zusamen gesetzt worden.
Ein gantzes Bisam Häutlein.
Ein Stuck Orientalischer Magnetstain.
Ein Fewrschloß/ mit welchem durch ziehung eines Schnürlins/ zu jeder Stund deß Nachts/ ein Liecht kan angezündet werden.
Ein von Wax trefflich wol formirter Hund.
Ein dreyecketes Glaß/ dardurch man wunderbarliche Farben sehen kan.
Ein Lädlin voll/ allerhand schlechte Gelter vnd Müntzen/ welche in den Schacherjahren 1621. 1622. biß Anno 1623. zur Zeit der Müntzordnung geloffen seynd/ So hiezugegen allein zur Gedächtnus auffbehalten werden. Noch vil andere Sachen mehr/ sowol von Kunstschreiberey/ als auch nit weniger von Buchdruckerey/ werden hiezugegen gefunden. Ferner.

Ein

Ein von Papier zubereite Ragetten Hilsen/ die ist mit NB. bezeichnet/ welche vnd vermög meiner Halonitro-Pyrobolia, daselbsten aber beym Kupfferblatt N°: 8. auß dem allda delinirten Ragetten Stock .H. ist geformirt worden. Dann/ vnd als

Anno 1613. den 8. Martij, der so wol in Hungarn gegen dem Erbfeind/ als nicht weniger auch vor gar vil Jahren in Hispannia, bey Einnemmung del Regno di Arragonia, wol erfahrne vnd berühmte Büchsenmeister vnd Fewrwercker/ Meister Hannß Veldhauser von Regenspurg gebürtig/ gar vil Jahr lang in der löblichen Statt Luçca nella Toscana, Capo delli Bombardieri gewesen/ vnd eben zu diser Zeit/ nach Genoua nella Liguria schiffete/ thet jme dise so ansehliche weitberümte Republica also wol gefallen/ daß er sich bey dem löb: Hoch Teutschem Regiment/ vnder dem WolEdlen Gestrengen Herzen Adriano von Sittichhausen/ Obristen/ ꝛc. (als meinem auch von vil Jahr hero/ wolbekandtem/ hochehrenden Herzen) vnd in dem Fürstlichen Palazio, nella Serenissima Republica di Genoua, auff eine Zeitlang vnderhalten liesse. Als ich nun solches in Erfahrung gebracht/ wurde mein Geist sehr entzündet/ mit disem so wol experimentirten Kriegsmann Kundschafft zu machen/ Beneben sovil als etwann mein Wenigkeit begreiffen vnd fassen möchte/ von jhme zu erlernen/ darauff er mich an die Labores selbsten geführt/ vnd nach allgemeinem Sprichwort/ die Händ nur wol in den Taig stossen/ beneben eyferig arbeiten/ vnnd solcher Gestalt durch die gantze Arte delle Bombardieri gehn/ Endlich die Proben auch in beysein desselben hochansehlichen Adels/ Ritter vnd Grafen würcklich machen lassen/ massen solches noch ohnvergessen bleibet. Darauff er mir dann ein Lernbrieff/ so wol vnder seinem/ alß auch nicht weniger vnder wolermeltes Herzn Obristen von Sittichhausen/ vnderschrifft vnd Sigel verfertiget/ mitgethailt/ vnd er maister Hanß Veldhauser Abgeschieden/ sich in die hochansehliche weitberümbte Haupt: vnd Real Vestung Casale in Monferato begeben/ daselbsten Capo delli Bombardieri worden/ vil Fewrwerck zu Schimpff vnnd Ernst/ allda præparirt, vnd im Vorzath gemacht/ ꝛc.

Als ich nun vermög meines berürten Itinerarij Italiæ an folio. 232. wolbesagte Vöstung Casale, mit sonderer Begierde besichtiget/ wurde ich in selbigem Zeughauß/ gar vil Fewerballen gewahr/ welche just den Pundt/ vnd Manier wie ichs erlernet/ gehabt/ erkennete darbey/ daß sie meines lieben vnd allerersten Lehrmeisters Fabrica seyn müsten/ vername darneben/ daß er Meister Hannß Veldhauser/ in seinem gar hohen/ vnnd nahend auff die 75. Jahr erwachsenen Alter daselbsten in Gott seel: entschlaffen were/ ꝛc.

Zuvor aber/ als auch hernach/ hatte ich mein sondern Lust in dergleichen Mannhafften Exercitien, mich zu verlieben/ verfertigte die Mittel grosse

Ragetten solcher Gestalt/ daß sie sich zimblicher massen haben dörffen sehen lassen/ welches einem Italianer (der zwar auff sein Manier ein treflich wol erfahrner Ragettenmacher gewesen ist/) Maister Ambrosio Cusano, Capo delli Bombardieri, della Serenissima Republica di Genoua, wol gefiele/ vnd auff alle Mittel gedachte/ mit mir geringfügigem Allemanno, bekandt zu werden/ wie es dann auch geschehen/ daß er mir zu Hauß getretten/ meine Labores gesehen/ vnd er mich gleichfals/ was er jmmer guts gewust vnd gekondt/ gelernet / auch gar vertrewlich vnderwisen/ deßwegen ich jhne billich auch für meinen andern Lehrmeister nell' Arte delli Bombardieri, rühme/ vnnd erkenne / Nun gelustete jhne mit seiner Italianischen Mixtura, auch eine dergleichen Ragetten ein zuschlagen/ deme ich freundlich antwortete/ caro Signor Ambrosio fatte ancora Voi vn' tal' proua, also verfertigte er solche Ragetten nach seinem Wolgefallen. Hernach/ vnd

Anno 1614. den 16. Novembris, Abends vmb 24. Vhr/ nach deme die Porten der Statt Genoua schon beschlossen waren/ trug er besagte sein Ragetten auff die Stattmauren/ gegen dem Gebürg/ il Bastione del' Casteleto genant/ hengete sie an ein Nagel/ Jch stünde beyseits vmb zusehen/ wie sie sich im steigen verhalten wolte/ in deme so gabe er derselben Fewr / die Ragetten aber wolte sich nit erheben sonder blibe auff dem Nagel sitzen/ zerborste mit grossem Knall/ also bald lieffen die daselbsten nel Corpo di Guardia gelegene Soldaten herfür/ (ein gar vnformlich vbel disciplinirte Nation, so weder Italianisch/ vil weniger Hochteutsch reden köndten) wolten vns als verdächtige Personen bezüchtigen/ denen der Ambrosio freundlich zu gesprochen/ neben cortesischen Gebärdten/ jhnen sein Stucho, oder Büchsenmeisterey Besteck zeigete/ darbey sie nun sehen vnd betasten solten/ daß er der Capo della Artiglieria in diser Statt were/ auch einige böse Gedancken nit habe/ sonder/ massen sie gegenwertig sehen/ allein ein Proba mit einer Ragetten gemacht / die zwar gesprungen / jedoch niemands kein Schaden zugefügt hette/ aber dise entschuldigung wolte nit statt finden/ Die Soldaten passeten jhre brennende Lunten auff die Mußqueten/ lieffen mit grosser Vngestümme auff jhne dar/ als wolten sie jhne gleich erschiessen/ als ich nun disen Ernst vnd meinen lieben Lehrmeister so vnschuldiger weiß in diser Leib vnd Lebens Gefahr da stehn sahe / vnd solcher Gestalt mit seinen Feinden vmbzingelt/ köndte ich mich auch nit länger halten/ vnd solte es darüber ergehn wie Gott wolte/ jhne zu secundiren (zwar nit mit Waffen/ sintemalen Niemands/ ausser der Soldaten / in diser Statt einiges Gewöhr tragen darff/ man wurde sonsten bald mit jhme nach Galileam fahren) vnd den Soldaten mit Hertzrierenden Worten abzuwehren/ aber sie verliessen den Ambrosium, vnnd kame der gantze Zug/ vngefehrlich vber die dreyssig Mann starck/ auff mich dar/ schlossen mich in jhren grimzornigen

gen

gen Ring hinein/ stunden mit jhren Musqueten/ vnnd auffgepasseten brennenden Lunten da/theils zogen jhre breite zweyhändige Degen auß/ hüewen vnd stachen von Dach ab/ wiewolen ich jhnen vnerschrocken vnder das Gesicht gesagt/ich müste zwar jetzunder vnd bey so gestaltsamen Sachen jhren Gewalt geschehen lassen/ aber sie werden morgen erfahren vnnd jnnen werden/ das hingegen die Serenissima Republica (als welche sonsten mein Parentata,Fortinbach, von so langen Jahren hero/ in diser Statt gern sehen vnnd leyden mögen) disen so vnverantwortlichen Proceß also rechen werde/ daß jhres Gebains mit dem Leben nit darvon kommen solle/ ꝛc.

Wie deme aber allem/ so wolten sie noch nit ablassen. Derowegen mir alle weltliche Mittel entzogen/ vnd kein andere Wahl mehr gehabt/ als mit kurtzen Worten/ gehn Himmel seuffzend/ meinem lieben GOtt vnd einigen Erlöser JEsum Christum/ mein Leib vnd Seel in seine grundlose Barmhertzigkeit zubefehlen/ war auch darneben frewdig vnd wolgemuth also abzuscheiden/ ꝛc.

Sihe! da tratte der gewaltige vnd großmächtige GOtt/ ja Helffer in aller Noth/ in das Mittel/ vnd sandte gar eylfertig einen Mann/ den ich mein Lebtag nie gesehen/ vilweniger erkandt/ vnd nemblich einen Corporaln/ der teutsch reden köndte herbey/ der zoge sein Degen auß/ machete Platz/ zu mir in den Ring hinein zukommen/ wehrete disen Bestien ab/ darauff sie mich verlassen; Hingegen aber solcher massen vber jhne Corporal ergrimmet wurden/ daß er nit weniger hierdurch auch in Leib vnd Lebensgefahr gerathen. Endlich vnd vmb ein Stund in die Nacht hinein/thette sich diser Lermen stillen vnd vollends gar quitiren. Wir sprachen zusammen/ nun seynd wir heut von newem geboren (mein vilgeliebter vnnd wolvertrawter als Bruder/ Herr Hannß Christoff Deller/ deme Gott ein gute Zeit bescheren wölle/ war auch nit ferne von disem trawrigen Zustand/ deme dann auch fast wie mir/ darbey ergangen ist/ darvon er noch gute Relation zugeben waist) vnd der großmächtige GOtt hat an vns solche Wunder gethon/ daß wir billich auff den Knyen jhme für solches Erlösungs Mittel höchlich danckſagen/ vnd hiemit sein Lob in aller weiten Welt außbreiten vnnd verkündigen sollen/ Eins soll ich auch zu anden nit vergessen/ daß obwolen vil Straich vnnd Stöß auff mich her gegangen/ so habe ich doch derselben einigen nit empfunden/ vil weniger meine Kleyder verſehrt worden/ sonder also Glidgantzer widerumben in mein Hauß gelangt/ Gleichwol vnd dieselbige Nacht gabe es ein vnruhigen Schlaff/ vnnd lieffen jmmer Italianische Gedancken darzwischen/ wie man sich widerumben vendiciren vnnd rechen wolte. Den folgenden Tag hinumb/ waren wir fast willens/ disen Handel dem Serenissimo Duce nel suo Palazio zu referiren/ Demnach aber der Allmächtige GOTT/ vns so gnädiglichen

GOTT hilfft auß Noth.

beschü-

beschützete/ vnd gleichsamb von den Todten erwecket/ haben wirs darbey beruhen lassen/ vnd GOtt die Raach befohlen.

Ob ich zwar wol wünschen möchte/ das rechte Original der zerborsten Ragetten Hilsen/ wardurch eigentlich diser Handel entstanden ist/ zuhaben/ aber bey so beschaffenen Dingen/ ist sie an jhrem Ort ligen geblben/ auch ferner vmb Vnheyl zuverhüten/ nicht abgehollt worden/ Jedoch vnd zu einem jmmerwehrenden Denckzeichen/ so wurde als am ersten ist gemeldt/ eben ein dergleichen Ragetten Hilsen/ in den Raritet Kasten gelegt/ damit vnd so offt ich dieselbige anschawe/ hierbey Gottes so vätterliche Außführung/ mich in höchster Demut erinnere/ vnnd spreche: dem HErren aller Herren seye Lob/ Ehr/ vnd Danck gesagt/ von nun an/ biß in Ewigkeit/ Amen: Ferner

Ein rundes Lädlin/ In welchem 19. zerflötzte Pistol Kuglen gefunden/ Demnach/ vnd

Anno 1616. den 16. Iunij, in obbesagter Statt Genoua, Nach begehren deß Signor Capitaneo Centurione auff sein verwaltende Spannische Galeen (die er wider den Erbfeind/ die Türcken außrüsten/ vnd auff das beste versehen thette) Jch etlich Brand: vnd ernstliche Sturm Kuglen (jede war ohngefahrlich eines Werckschuchs in jhrem Diametro groß/ vnnd wurden auch in jede 25. eiserne Schläg/ theils derselben mit zwo/ theils aber nur mit einer Pistol Kugel/ auff das schärpffeste geladen) von eigener Hand zubereitet hatte/ Sihe! vnnd im hinein schlagen/ straiffte ein Schlag auff den andern/ vnd wurde die gantze Kugel gleich inwendig/ in solcher Furia, entzündet/ daß ich nit mehr entweichen köndte/ auch allernechst mit dem Leib an solcher Sturmkugel stünde/ so giengen mir bey 38. Pistolkugel am Leib hinweck/ (welches Ehngedachter Herr Hannß Christoff Deller/ als welcher zu allem Glück nit bey mir/ sonder sich in einem andern Zimmer befunden hat/ noch wol zu referiren waist) aber auß sonderer Vorsehung Gottes/ vnd seiner so gnädigen Beschützung/ bin ich von einiger Kugel nicht verletzt/ vil weniger berürt worden/ Also fande ich obbesagte 19. zerflötzte Pistolkuglen/ in der Mauren deß Zimmers stecken/ welche dann hiezugegen für ein sonder/ vnd ander Wunderwerck Gottes/ so er an seinem vnwürdigen Knecht erwisen/ zu jmmerwehrender Gedächtnus auffbehalten werden; dem Großmächtigen GOtt abermalen für seine gnädige Beschützung in tieffester Demut dancksagen thu. Weiter

Ein Sturmkugel/ geht ohne schaden loß.

Ein Stücklin Dännen Holtz/ etwan einer Spannen hoch/ mit angebräntem Spitzen; Dann

Anno 1625. den 20. Iulij, Abends vmb acht Vhr/ als ich sampt meinen Haußgenossen/ in der löb: Statt Vlm/ aber dazumal noch in einem Bestandhauß/ mein Wohnung hatte/ da sich nun ein starckes Wetter von Donner vnd Blitz sehen vnd hören liesse/ befahlen wir zuvorderst vnser

Leib

Leib vnd Seel neben demůtig: vnd eyferigem Gebett/ in Gottes Hand/ Sihe! da schlug der Straal oben auff den Gradt deß Dachs/ zerschmetterte etliche Ziegel/ Gleichwol so fuhre er nit gestracks durch das Hauß hinunder (Sonsten er nit allein alle jetztbeschreibende Sachen der KunstKammer/ zweiffels frey/ verderbet/ beneben wie leichtlich zu erachten gewesen/ etwan auch die Menschen beschädiget/ oder gar vmb das Leben gebracht hette) Dann der großmächtige GOtt laitete den Straal solcher Gestalt/ daß er nicht nach seinem Naturlauff/ sonder beyseyts weichen můste/ auch mir einigen Schaden nit zufůgte/ Aber dem Haußherzen ein Dachsparzen bey 25. Werckschuch lang zerklöben thette/ denselben auch entzůndet/ jedoch so hat sich diser Brandt/ vnnd ohne einiges Menschen Hilff oder weltlich Mittel/ von sich selber widerumben gelöscht/ vnd gesteckt/ mir/ meinen Haußgenossen/ vil weniger dem Cabineteln noch andern Mobilien, oder dergleichen Haußgeräth/ einigen Schaden gethon/ obwolen der fewrende Straal hinder den papirinen Kupfferstucken herab gefahren/ so hat er doch selbige nit entzůndet/ vilweniger berůrt/ noch schwartz gemacht/ Derowegen bey disem dritten Wunderwerck Gottes/ abermalen sein Allmacht vnd gnädige Beschůtzung zu spůren gewesen/ welches ich dem Christlichen Leser zu langwůriger Gedächtnus hiemit communiciren wöllen/ mich zum Beschluß nachgesetzter auß jenem tröstlichen Psalmen gezogener Wort/ Erinnerendt;

Der stral schlegt ein jedoch ohne Schaden.

Ob gleich weren gebahnt vnder dir deine Weege
Mit Otter/ Basilischk/ vnd Schlangen/ auff all Steege:
Auch obenher zu plitzt Donner vnd Wetterlaich/
Als ob Himmel vnd Erd zerschmettert solcher Straich:
Tritt zu! schreitt kecklich fort! du wirst die wilde Drachen
Zerknirtschen/ Schlangen vnd junger Löwen Art lachen/
Ob gleich gehst vber Stain vnd Stock/ doch dein Gezellt
Vnd Fuß vor dem Anstoß der grosse GOtt erhelt.

Durch was sonderbare Beschätzung Gottes deß Allmächtigen aber/ der Meister Ambrosio Cusano Bombardiero della Serenissima Republica di Genoua, dazumalen bey dem Leben erhalten wurde/ das ist hievornen/ vnd bey dem ersten Wunderwerck Gottes/ außfůhrlich erzehlt worden. Wiewolen mir sonsten an Materien nit ermanglen solte/ ein gantz besonders Buch von dergleichen Tragicis, so ich theils bey meiner eignen Person erlitten vñ außgestanden/theils aber bey meinen bekandten Amici, selber gesehē habe/zu beschreiben/ So gehet doch fůr diß mal mein Intention nicht dahin/ von trawrigen Historien vil Vmbständ zumachen/ sintemalen diser Zeit ein jeder in seinem Beruffsstand/ vorhin/nun gar zu vil Disgusti vernemēn vnd hören muß; Jedoch so wil ich allein

zum

zum Beschluß noch eines erzehlen/ wie dann der berürte Ambrosio Cusano, durch Verwahrlosung seines eigenen Sohns/ sein Leben hernach so ellendiglich enden vnd beschliessen müssen.

Anno 1618. den 23. Aprilis, Abends vmb 23. Vhr/ in offtbesagter löb: Statt Genova/ kame mein Gevattermann vnnd lieber Freund/ Ambrosio Cusano mich zu besuchen/ mit welchem ich auch ein gute weil freundlich conversirte, Als sich nun vmb 24 Vhr/ Tag vnnd Nacht scheyden wolte/ gienge er zu seinem Weib vnd acht Kindern heimb in sein Hauß/ da thette sein vierzehenjähriger Sohn/ welcher die Mödel auff das Wullen Tuch/ Schamlot/ Grobgran/ ꝛc. zu drucken/ erlernete/ ein Kolfewr in seinem Saal auffmachen/ darmit die Mödel/ zu besagtem drucken zu erwärmen/ auch auß grosser Vnachtsambkeit/ mit einem Blaßbalg/ das Fewr erfrischen/ welches er aber keines wegs nit solte gethon/ sonder die grosse Gefahr/ so hierbey zu gewarten gewesen/ in bessere Obachtung genommen haben/ Sintemalen vilbesagter Meister Ambrosio sonsten sein gantze Nahrung in Zubereitung der kleinen Ragettlin suchete/ darzu jhme sowol sein Weib/ als nicht weniger auch seine Kinder gar eyferig geholffen haben/ wie sie dann Jährlich viertzig: biß in die fünfftzig tausent dergleichen kleine Ragetlin/ auch also just vnd gerecht verfertigten/ daß sowol der gantze Adel/ als nit weniger auch die Burgerschafft/ Insonderheit aber auff Sant Iohannis Baptistæ Tag/ die Frewdenfest darmit anzustellen in grosser Menge abhollcten/ vnnd ein jeder allein deß Meister Ambrosio Fabrica haben wolte/ hierzu er dann/ vnd wie leichtlich zu erachten ist/ ein grossen Gerust von Pulver/ Schwefel/ Kolen/ ꝛc. haben/ vnnd also sein gantzes Häußlin darmit einstecken müssen. Welche Gefahr ich jhme zum offternmal zu Gemüth geführt/ dessen Antwort gienge allein dahin/ daß er gute Sorg zum Fewr vnnd Liecht habe/ were jhme nie nichts laids geschehen/ welches verhoffentlichen der liebe GOtt noch gnädiglichen verhütten werde/ ꝛc.

Aber das Vnglück kame laider auff ein mal zu häuffig/ dann wie oben gehört/ als sein Sohn das Kolfewr auffgeblasen hatte/ Sihe! da sprange ein glüender Funcken in ein Winckel/ allda schon vil außgemachte Ragettlin stünden/ die giengen loß/ schwirmeten im gantzen Hauß herumber/ vnd fuhren biß vnder das Dach hinauff/ allda stünden drey Kessel mit schon zubereiteter Ragetten Mixtur im Vorrath/ welche sich in grosser Furia entzündeten/ vnd zugleich das Dach vom Hauß in die Lufft warffen/ vnder welchem Dach dann seine fünff kleineste Kinderlein schon im Beth lagen/ sich befunden haben/ so diser Lampo oder Flammen ergriffen/ verbrennt vnd so erschröcklich verderbet/ daß mans kaum mehr für Menschen halten noch erkennen mögen. In disem Jammer hette sich zwar der Meister Ambrosio seiner Person halber/ noch wol mit dem Leben salviren können/ der gute ehrliche Mann aber sorgete vnd nit vnbillich

billich/ für seine Kinderlein/ lieffe mit grossem Eyfer die oberste Stiegen hinauff/ mit der Intention sie herunder zubringen/ schrye Gott vmb Hülff vnd Beystand zu/ in deme erwischete jhne ein Pulverflamen/ schluge jme also in den Mund/ daß er von diser Zeit an/ biß an sein letztes Ende/ einiges Wort nit mehr zureden vermöchte/ fiele also darnider/ were auch in disem Dampff ersticket/ wofer jhne die Benachbarten nit herunder getragen/ vnd auff der Gassen erlabet hetten/ er war aber dermassen verbränt/ daß man jne nit mehr erkennen köndte/ dannoch aber/ vnd mit gutem Verstand/ jedoch grossem Schmertzen/ lebete er biß auff den andern Tag/ vnd gabe also/ mit besonderm Betrawren der gantzē Burgerschafft/ den Geist auff. Die fünff kleine Kinderlein wurden wie oben gehört/ also verbrändter vnd todt/ zu oberst im Hauß gefunden/ Sein Weib so groß schwangers Leibs/ wurde von den Pulverflammen vbel verbrännt (die ich hernach mit höchstem Betrawren besucht/ sie getröstet/ vnd nach Müglichkeit gute Medicamenten verordnen lassen) dannoch so ist sie auch mit dem Leben darvon komē/ vnd von den Nachbarn (sintemalen in solchem grossen Dampff vnd Schröcken sie die Saalthüren nit mehr zufinden gewust/ welches dann alle vbergeblibene Menschen am maisten geklaget/ daß sie einige Thür nicht haben wahrnemmen können) herauß/ in ein anders Hauß getragen vnd gelabet worden. Nach acht Tagen hat sie ein lebendiges Kind geboren/ In der dritten Wochen aber starb dises Weib/ mit guter Vernunfft vnd eyferigem Gebett/ bald hernach so ist das Kindlein auch in Gott seeligklichen entschlaffen/ Die drey noch vberige vnnd gröste Kinder aber/ sonderlichen der Sohn/ welcher den Schaden verursachete/ seynd mit dem Leben darvon kommen/ Jedoch mit solchem Hertzlaid vmb gegangen/ daß sie jhnen vilfaltig auch den Todt gewünscht haben.

Der Haußherr ein Edelmann/ welchem dises Häußlin zu gehörete/ jammerte nur vber Ambrosium, vnd wolte das Hauß gern verloren haben/ wann nun diser ehrlich/ dienstbare vnnd dapffere Mann noch lebete. Disen Jammer vnd Spectacul, habe ich hernach mit aigen Augen gesehen/ welches mir also schmertzlich durch Marck vnd Bain gegangen/ daß ichs vil Jahr nit vergessen können/ ja noch biß auff den heutigen Tag/ mich dessen mit seufftzen erinnere/ Demnach es aber geschehen ist/ so muß mans nun mehr dem lieben GOtt befelhen/ der wölle allen verstorbenen Personen am grossen Tag deß HErrn/ ein fröliche Aufferstehung verleyhen/ Amen. Dises trawrige Exempel habe ich allen Fewrkünstlern/ ja auch mir selber/ zur Erinnerung vnd Wahrnung beschreiben wollen/ damit sie vorsichtig mit dergleichen Vulcanischen Mixturen vmbgehn/ dieselbige nicht in den Haußhaltungen/ sondern in andern weit entlegenen Hütten Elaboriren/ vnd außfertigen sollen/ GOTT wölle ferner meniglichen vor dergleichen Vnglücken behüten.

Vnd

Vnd sovil seye nun genug von dem Raritet Kasten/ vnd Historijs Tragecis, geschriben. Bey

Hornwerck.

✠. stehet ein Tisch/ darob wird ein von Holtz geschnittenes Modell' eines Hornwercks/ vnd wie man durch ein sonderbare Sortita gar bequem vnd sicherlich hinauß gelangen mag/ in seiner länge .3½. Schuch/ dessen breite aber .3. Schuch gesehen/ darbey dann auch von mancherley der Architectur Militari sehr wol anständige Nutzbarkeiten Erinnerung zuhaben/ welches eben die jenige Manier ist/ darvon in meiner Architectura Vniversali an folio .91. gemeldt vnd bey dem Kupfferblatt N°. 35. daselbsten vorgebildet worden. Man wende sich auff die rechte Seiten/ gegen

.a.a. daselbsten stehet ein .6. Schuch langer/ vnd .4½. Schuch hoher Bücher Kasten/ mit dreyen Vnderschlachten/ darinnen auff die .140. eingebundene vnderschidliche Autores gedruckte Bücher / die von allerhand Künsten/ vnd nemblichen von der Arithmetica, Geometria, Astronomia, Geographia, Gnomonica, Mechanica, Prospectiva, Architectura Militari, Architectura Civili, Architectura Navali, Jtem von der Büchsenmeisterey/ Exercitien der Soldaten/ Fewrwerck/ Grotten vnd Wasserwerck/ sowol auch von Auffzügen vnd Cronicken/ ꝛc. tractiren gefunden werden/ darbey der Liebhaber Ergötzlicheit zu empfinden. Ob disem Kasten aber/ stehet ein sehr grosser Grundriß von einer wolbevestigten Statt/ vnd bey

N. beyseits ein Tischlin/ daselbsten man die Glegenheit haben kan/ die besagte Autores herauß zunemmen/ vnd allda zulesen/ vor hinüber vnnd auff einem andern Tisch stehet ein .5½. Schuch langes/ vnd .3. Schuch breites von Holtz geschnittenes Modell einer

Vestung auff die Niderländische manier erbawet.

Fortezza auff die Niderländische Manier erbawet/ mit vil nutzlichen Erinnerungen/ Eben die Form darvon in meiner Architectura Vniversali, an folio 15. geschriben/ vnd daselbsten bey dem Kupfferblatt N°. 5. ist fürgerissen worden. Gleich daran befindt sich noch

Ein Tisch/ dahin angesehen/ damit man darob Platz habe/ andere Modell' auß dem grossen Modell' Kasten herüber zunemmen / darauff zu setzen/ vnd durch dise Glegenheit recht zu besichtigen. Bey

L. im Eck/ stehet abermalen ein Tisch/ darob ein Globus Terrestris, so in seinem Diametro (verstehet sich die Kugel) .1½. Werckschuch groß ist/ man spatziere gegen

ꝛ. hinumb/ daselbsten wird der

Modell' Kasten/ (sein gantze Länge/ ohne die vier Bücherbänck/ betregt .22. Werckschuch/ sein Breite aber .5. Schuch/ der ist .3½. Schuch vom Boden erhaben) gesehen/ dessen oberige Höhe hernach (als erst das rechte Corpus, warinnen dann die hernach volgende Sachen auffgemacht seynd worden) noch .4. Schuch außtregt/ mit guter Architectura Ci-

Modell-Kasten.

vili auch seinen wol außgetheilten Säulen/ Bögen/ vnd Gesimbsen gezieret/ von Oelfarb/ Steinfarb/ vnd gelb in gelb/ die hindere Wänd angestrichen/ vnd also zu gutem Ansehen gebracht worden/ diser jetzt erzehlte Modell Kasten hat zehen Fallen/ oder verglasete Fligel/ (damit die darinnstehende Modelli vor dem Staub verwahrt seyen/ vnd daß man dannoch alles durch ernante Verglasung sehen möge) die könden nacheinander obersich gehaben/ an eisern Hacken angelegt/ vnnd also darmit alle zehen darinn findende Vnderschlachten/ oder Quartier / behend geöffnet werden. Rings vmb disen Modell Kasten herumber/ hat es vier Bücherbänck/ so mit

.Z.Z.Z.Z. bezeichnet worden/ auff welche man auch ein Anzahl Bücher offen legen/ vnd wie ein Bibliotheca zugebrauchen seynd/ wie aber die Modelli in guter Ordnung darinnen stehen/ daß wird hernach zu vernem̃en seyn.

Von Fewrwerck/ im Quartier.

.A. Befinden sich vil kleine/ mittlere vnd gar grosse/ theils von Buchsbaum/ der mehrere Theil aber/ von Oelbaumen gar satt vnnd sauberm Holtz/ sehr fleissig gedrehte Ragettenstöck/ mit allen derselben Zubehörungen/ Item etlich sehr grosse .13. pfündige Ragettenhülsen/ beneben einem Modell von einem Schloß Fewrwerck/ so auff einen Floß mag gesetzt/ vnnd also ob einem fliessenden Wasser zur Recreation vnnd Lust angezündt werden/ von welchen Ragettenstöcken vnnd Schloß Fewrwerck dann/ mein Halonitro Pyrobolia an folio .19 20.21.22.23. Meldung thut/ auch daselbsten bey den sechs Kupfferblatten N°. 5.6.7.8.9.17. vorgebildet ist worden.

Fewrwerck.

Von der Büchsenmeisterey/ im Quartier

.B. stehet ein Pulver Probier Instrument/ dessen Höhe .2¼. Schuch/ vnnd sein Breite .½. Schuch betregt/ mit seinem messin Pölerlin / sampt .20. messin Höberlin ornirt, darmit so könden alle vnd jede Büchsenpulver probirt/ vnnd das gute gar leichtlich vor dem schlechten erkant werden/ darvon in meiner Halonitro-Pyrobolia an folio .9. geschriben / vnnd durch das daselbst findende Kupfferblatt N°. 1 die Figur vorgestellt wird. Ein zwölff Zoll in die Vierung grosses/ von Holtz geschnitten Modell eines Pulverhauses/ darbey gar klärlich zusehen/ wie die gantze Munition deß Pulvers vor Feuchtigkeit/ auch vor dem Brandt zu verwahren seye/ darvon abermalen mein Halonitro-Pyrobolia, an folio .11. Meldung thut/ vnd allda bey den beeden Kupfferblatten N°. 2.3. die Figuren zusehen seynd.

Büchsenmeisterey.

Noch ein dergleichen .20. Zoll in die Vierung groß/ von Holtz geschnittenes Modell von einem andern Pulver Thurn/ darvon in der Architectura Vniversali an folio .97. andeutung geschehen/ auch allda bey den beeden Kupfferblatten N°. 36.37. für gerissen worden/ ist allhie zusehen.

Ein zween Schuch in die Vierung groß/ auch von Holtz geschnittenes Modell, von einem gantz new inventirten Schloß Fewrwerck / Eben das jenige/ darvon in der Architectura Vniversali, an folio .150. geschriben/ vnd daselbsten bey den drey Kupfferblatten N.° 58.59.60. die Figuren vor Augen gestellt worden.

Ein gedrehtes Modell von einem Pulverfäßlin/ mit einer im obern Boden habenden Schrauffen sampt seinem Schlüssel/ darvon in besagter Architectura Vniversali an folio .119. gemeldt/vnd daselbsten bey dem Kupfferblatt N.° .46. dessen Form vnd Gestalt zusehen ist.

Ein Modell von einer Petarda, auff die Manier es die hoch: vnd weitberühmbte Signori Caualieri di Sant Steffano, das seynd die Florentiner Ritter/ dem Erbfeind in Africa & Barbaria, wie Weltkündig/ darmit grossen Abbruch zuthun/ im gebrauch haben/ darvon in vilbesagter meiner Halonitro. Pyrobolia an folio.100. Andeutung geschehen/ die Figur derselben aber/ auch allda bey dem Kupfferblatt N.° 41. ist vorgebildet worden.

Ein hiltzern Luntenrohr/ darinnen der Vorrath von Lunten / sampt einem Fewrzeug vnd Brandkügelin zu grosser Nutzbarkeit / bey sich kan getragen werden/ wie in der Halonitro - Pyrobolia bey dem Kupfferblatt N.° 39. Meldung geschehen.

Ein von Holtz geschnittenes Modell, von einem auff vier Rädlin stehendem Stuck Geschütz/ welches auff den Nauen, Schiffen/ fürnemblich aber bey den engen Pässen zu stellen/ Item in den Rondölen vnd Thürnen/ gar bequem zu gebrauchen ist/ darvon in meinem deß .1627. Jahrs in den Druck gegebenen Itinerarij Italiæ, vnd daselbsten bey dem Kupfferblatt N.° 7. Item/ vnd noch außführlicher/ in meiner Architectura Vniuersali, bey dem Steinstuck/ das Kupfferblatt N.° 48. demonstrirt, auch an folio .127. allda beschriben/ zulesen ist.

Vier höltzerne Stöck/ darauß die Stree: oder Fewrkügelin zuwerffen seynd/ darvon in meiner Halonitro Pyrobolia, bey dem Kupfferblatt N.° 16. daselbsten aber mit .v. bezeichnet/ gedacht/ vnd die Form ist fürgestellt worden.

80. Höltzerne gedrehte Büchslin/ darinnen mancherley Pulvermuster/ sowol auch Salpeter vnd Schwebel/ vnderschidliche / aber die allerbeste Brandzeug/ in die Kuglen ein zuschlagen/ Item trefflich gute Sätz/ die Röhren der Petarda, Minen, vnd Legfewr darmit einzufüllen / welche samentlichen allein zu Mustern hiezugegen auffbehalten werden/ damit man sehen möge/ welche Statt die beste Munition fabriciren lasse/ wie sie dann auff vorbesagtem Pulver-Probier Instrument gar subtil gegen einander könden probiert/ vnd bald welches das beste sey/ mag erkent werden.

Von Sciena di Comediæ, vnd Grottenwerck/ im Quartier

C. Ein .1½. Schuch lang/ vnd .1. Schuch breites/ auch .1½. Schuch hohes/ von

von Holtz geschnittenes Modell', von einer Sciena di Comedia, so der vortreffliche in aller Welt berühmbte Signor Giulio Pariggi, Ingenier del Gran' Duca di Toscana (mein hochgeehrter Herr vnd Lehrmeister/ als ich ein Jahr lang in seiner Kriegsschul zu Florentz mich auffgehalten/ vnd neben den militarischen Dingen/ auch manicherley ciuilische/ vnnd naualische angeneme nutzliche Sachen exercirt) mir zu sondern Ehren hat machen/ vnd darbey den rechten Modum deß verwandlenden Theatri lernen lassen/ darvon aber in meiner Architectura Recreationis, an folio .59. biß in folio .70. außführlich geschriben/ auch allda bey den drey Kupfferblatten N°: 21.22.23. die Figuren eigentlichen seynd vorgestellt worden.

Sciena di Comedia.

Ein .2. Schuch langes .1½. Schuch breites/ vnd .1¼. Schuch hohes/ von Holtz geschnitten auch von lauter Meerschnecken vnnd dergleichen Müschelin wol angesteltes/ vnd gantz außgestafftertes Modell', zu einer Freyherr: oder auch Gräfl: Grotten/ welches mein auch hochgeehrter/ siben Jahr lang/ gewester Lehrmeister/ il Signor Paolo Rizio, Ingenier maggior del' Re di Spagna, & Architecto della Serenissima Republica di Genoua, mir zu sondern Ehren inuentirt, vnd mich hierbey die Grottenmeisterey zum Anfang hat lernen lassen/ darvon ein mehrers in meinem Itinerario Italiæ, an folio .221. geschriben/ vnd daselbsten bey beeden Kupfferblatten N°: 16.17. die Form zusehen ist.

Grottenwerck.

Von Brucken/ Zug/ Stampff/ Mühlwerck/ vnd dergleichen mechanischen Instrumenten/ im Quartier

D. Ein drey Schuch langes/ vnd .¾. Schuch breites von Holtz geschnittenes Modell', von der new inuentirten sehr nutzlich: doppelten Schlagbrucken/ darvon in meiner Architectura Vniuersali, an folio .40. neben dem allda stehenden Kupfferblatt N°: 15. außführlich geschriben/ vnnd daselbsten auffgerissen worden.

Mechanica.

Ein Modell' von einer allgemeinen einfachen Schlagbrucken/
Ein Modell' von einer Leinwattwalck.
Ein Modell' von einer Sturmbrucken/ so man durch hülff zweyer Häspel vber ein Graben schieben kan.
Noch ein Modell' von einer dergleichen Grabenbrucken.
Ein drey Schuch langes Modell' von einem Spitzwagen/ darhinder die Musquetirer im Veld/ jhr Retirada haben können.
Ein Sacklaiter mit eingeschobenen Sprosseln.
Ein achteckets von Holtz geschnittenes Modell' zu einem Stampff/ oder auch zu einer Pulvermühlen zugebrauchen.
Zwey vnderschidliche Modellen von Handmühlen.
Ein/ vnd ein Schuch langes/ von Holtz geschnittenes Modell', der rechte

Form

vnd Manier deß Römischen Zugs/ der Argano genant/ mit dergleichen Instrumenten dann/ die grosse Piramis zu Rom, durch den vortrefflichen Mechanico Signor Dominico Fontana di Como, im Jahr Christi.1586. ist auffgericht/ hernach aber durch den hochberühmbten Astronomum Signor Galilei di Galilei, in Fiorenza Anno .1617. in meinem beysein/ wurde diser Argano noch trefflich wol verbessert/ vnd mir solches Modell zu sondern Ehren (als mein gewester grosser Fautor) hat machen lassen/ darvon in meiner Architectura Martiali, an folio .42. geschriben/ vnd daselbsten mit beeden Kupfferblatten N.° 5.6. ist vorgebildet worden.

Ein anders Modell Vitæ Perpetoua genant/ das ist die Winden oder Spindel ohne Ende/ so auch Ehrngedachter Signor Galilei di Fiorenza verbessert/ vnd zu guter Gedächtnus mir hinder lassen hat.

Von Astronomia, Gnomonica, Sonnenvhren Compassen/ Zirckel vnd dergleichen Instrumenten/ im Quartier

Astronomia Sonnen Vhren.

.E. Ein in jhrem Diametro .13. Zoll grosse/ von Holtz außgedrehte Sphära, mit jhrem Sonn vnd Monn Zirckel.

Ein in jhrem Diametro .5. Zoll grosse messene Sphära, darinnen der Sonnen vnd Monn Zirckel durch Rädlin könden vmbgewendet werden.

Ein messiner Declinatorio.

Sechs groß vnd kleine/ auß Nußbaumen Holtz/ vnd auch von Zihn gedrehte Concauen, oder just außgedrehte halbe Rundungen/ welche mit solchem Fleiß zubereitet seynd/ daß man durch dises Instrument die gewiseste Sonnenvhren auch mit gar geringer Mühe/ an ein Wand/ oder Mauren abtragen/ recht vnd wol gehent machen kan/ darvon in meinem Itinerario Italiæ vnd daselbsten bey dem Kupfferblatt N.° 20. Andeutung vnd Vorbildung geschehen ist. Noch vil Sonnenvhren auff Brettlin vnd andern Corporibus gerissen/ Item Calender/ ein Anzahl allerhand Compassen/ Magnet Nadlen so in schwartz Ebano Kästlin eingefasset/ seynd hier auch zusehen.

Ein von Helffenbain gedrehte Bussola, oder Meer Compaß/ sampt seiner grossen auff Pergament gerissenen See-oder Meerkarten/ darmit man dann in gantz Europa schiffen kan/ welche zu Amsterdam zubereitet/ werden gleichfals in disem Quartier gefunden.

Ein gantz silberne Bussola, oder Meer Compaß/ so in Dräten hanget.

Noch eine von Oelbaumen Holtz gedrehte Bussola, die weist erstlich den ordenlichen von .32. Winden abgetheilten Meer Compaß/ darob aber dannoch ein besondere Sonnenvhr gerissen/ die sich selber richten thut/ zufinden ist/ darvon in meinem Itinerario Italiæ vnnd daselbsten beym Kupfferblatt N.° 25. Bericht zuhaben.

Ein auff Glaß gemahlte Soñenvhr/ die man in ein Fenster einsetzen mag.

Ein

Ein von Holtz geschnittenes Instrument/ darmit man auch gar füglich die Sonnenvhren an ein Wand abtragen kan/ deß wol erfahrnen Herrn Hannß Vlrich Bachofens Büchsenmeisters in Zürich Invention.
Vil grade vnd krumbe Zirckel darmit in die Concaven zureissen/ Item allerhand Brandspiegel/ vnd dergleichen Curiositeten.

Von Geometria, Geographia, vnd Prospectiven / im Quartier

F. Ein gar groß vnd schweres (jede Regul an selbigem ist .2 ¼. Werckschuch lang) von Messing/ gar fleissig gemachtes Instrument/ mit seiner halb runden/ auff einer messin Nuß stehender Scheiben/ deß wol practicirten Geometræ Leonhardt Zublers von Zürich seel: Invention, Eben mit disem so einfältigen Instrument man dannoch alles was da vorfallen möchte / gar wol verichten mag.

Geometria, Geographia, Prospectiva.

Ein dito messin Instrument/ jedoch ohne die halb runde Scheiben/ Eben auch deß besagten Zublers Invention, welches man zu der Büchsenmeisterey gebrauchen kan.
Vil höltzerne Brettlein zu Geometria, Planimetria, vnd Geographia zu gebrauchen/ darob man durch sonderbare gute Vörthel/ wie schlecht es auch jmmer das Ansehen hat/ dannoch was bey disen Künsten vorfallen möchte/ zu Werck setzen/ vnd darmit ein jungen Liebhaber in wenig Tagen das Fundament erlernen kan.
Ein vier Zoll in die Vierung grosses/ messin verguldtes Kästlin/ in dessen Mitten oben ein Magnetzünglin/ so zum Abtragen allerhand Sachen dienen thut/ jnnwendig aber befindt sich auch ein klein Zublerisches Instrumentlin/ so gar compendioso also beysamen zu haben ist.
Ein von Messing gemachtes Instrument Leuini Hulsi, Wegzehler.
Item Visier Ruthen/ neben den darzu gehörigen Vergleichnusstäblin/ zum visieren der Weinfassen/ zu gebrauchen.
Ein gantzer sehr nutzlicher Reißzeug von messin/ zum theil verguldten/ einfachen vnd mit doppelt ställin Spitzen habende Zirckel/ Item breite vnd krumbe Zirckel/ messine/ vnd von Ebano Holtz gemachte Winckelhacken auch Linealen/ vnnd was dergleichen Sachen so zur Reisserey dienen mag/ von nöthen ist.
Ein zween Schuch langer höltzerner Stab/ welcher zum abmessen einer Höhe vnd Weite zu gebrauchen ist/ darvon in meinem Itinerario Italiæ, bey dem Kupfferblatt N.° 9. Andeutung geschehen.
Ein hültzern etwan drey Zoll in jhrem Diametro grosse Büchsen/ darinnen ein 50. Schuch langes Pergamentin/ fleissig außgetheiltes Rhiemlin zufinden/ welches gar geschmeidig bey sich mag getragen/ darmit alle Gebäw abgeschniert/ alsdann in Grund gelegt werden.

Ein

Ein von eisern Stängelin (jedes derselben ist .1½. Schuch lang vnd auch .1½. Schuch hoch) wie ein Winckelhacken da stehendes/ prospectivische Instrument, deß vortreflichen Mahlers Zigoli di Fiorenza Invention.
Ein von Zipressen Holtz geschnittenes Instrument/ so mit sonderbaren Gleichen/ hoch vnd nider/ oder auff dise/ oder jene Seiten kan gewendet/ die prospectivische Puncten getupfft/ alsdann zusammen gezogen werden.

Von Pumpp: vnd Wasserwerck / Fewrspritzen/ vnd Wasserharnisch / im Quartier

Pumpp vnd Wasserwerck.

G. Ein von Holtz geschnittenes .3. Schuch hohes Modell', mit seinen Ventillen vnd Rädlin/ wol angeordnetes Brunnen vnd Pumppwerck/ welches durch treibung einer Stangen das Wasser durch zwo Röhren herauff pumppen thut.
Ein Modell', so .12. Zoll lang vnd .8. Zoll breit/ auch .13. Zoll in seiner höhe betregt/ mit desselben kupffern Trog vnd Rohr/ die Form von einer grossen/ auff einem Wägelin stehenden Spritzen/ welche in Fewrsnöthen mit grossem Nutzen vnd treflich wol zu gebrauchen ist.
Ein .1¼. Schuch hohes von Leder gemachtes Modell', ein Wasserharnisch/ in welchem ein Mann vnder das Wasser hinunder kan gelassen werden/ die Fundamenter von einer Mauren/ Pfeiler/ Rost/ Pfäl oder dergleichen vnder dem Wasser stehende Ding zu besichtigen Relation herauff zu bringen/ darnach man sich im bawen desto besser zu verhalten hat.
Noch mehr dergleichen Wasserwerck/ werden in disem Kasten gefunden.

Ferner gleich daran/ im gar vndersten Quartier

.C.C. Vil kupfferne vnd zinene Gefäß/ von Kuglen/ vberlengte Corpora, so auff Füßlin stehn/ Item Bieren/ Oepffel/ ꝛc. welche durch sonderbare Spritzen mit Lufft vnd Wasser also könden eingefüllt werden/ daß sie hernach jhre springende Wasser/ jedoch nur auff ein kurtze Zeit (dieweils auff einem Tisch stehen) dermassen von sich geben/ als obs Röhrbrünnelin weren.
Item von Vogelgesang/ Blaßkuglen/ Druck vnd Trettwerck/ dergleichen Modelli dann einem Grottenmeister gar gute Erinnerung geben können/ seine Wasserspil/ in den Grotten vnd Wasserwercken darnach an zustellen.

Weiter im Modell Kasten/ jedoch an dessen obern Haupt/ an Patronen zum nachgiessen/ im Quartier

.d.d. In disem Kasten deß obern Haupts/ vnd also im Modell' Kasten/ ligen

gen ein gute Anzahl/ von Kupffer mit dem Puntzen getribne Figürlin/ Thierlin/ Früchtlin/ Blumen vnd dergleichen Sachen/ die man her- nach von Silber/ Zihn oder Bley abgiessen/ nachformen/ vnd zum Grot- tenwerck gebrauchen kan/ darmit so thut sich nun die eine Seiten deß Modell Kastens enden/ man spatziere weiter hinumb gegen

Patronen zum nach- giessen.

M. allda wird ein anderer Tisch/ vnd darob ein Globus (dessen Kugel Dia- meter .1¼. Schuch betregt) Coelestis, stehend/ gefunden/ Bey

b.b. stehet abermalen ein .6. Schuch langes/ vnd .4½. Schuch hohes Bü- cher Gestell oder Kasten/ mit drey Vnderschlachten/ darinnen .110. ge- druckte eingebundene Geistliche auch Historische/ wie auch Raißbücher/ von vnderschidlichen Autoribus, zufinden/ welche dem Liebhaber zu Gefallen/ hiehero seynd gestellt worden.

Gleich ob disem Büchergestell/ stehet ein .5½. Schuch lange/ vnd .4. Schuch breite/ von Oelfarb gemahlte Tafel die eigentliche Abbildung von einer gar weitberühmbten See oder Meerstatt/ mit jhrer Irregular Fortification in Italia am Gebürg gelegen/ vmbgeben/ welche dann ne- ben jhrem so ansehnlichen Meerhafen wol in Obachtung zunemmen ist. Man wende sich gegen

‡. Allda auff einem Kasten/ stehet ein von Holtz sehr just/ vnd nach dem ge- rechten verjüngten Maßstab geschnitzeltes Modell, von einer Malteser Galeen (jhr Länge ist .5. Schuch/ vnd jhr Breite mit sampt den auß- gelegten Rudern betregt .2½. Schuch) sampt all jhren Ornamenten/ Sclauen, Geschütz/ Anckern/ vnd anderm Gerust/ dergleichen gerecht/ vnd wol fundirtes Modell dann/ sonsten nit bald ist gesehen worden/ darvon mein im .1629. Jahr/ in den Druck gegebne Architectura Na- ualis, an folio .10. biß an folio .78. geschriben/ vnd bey den siben allda zufindenden Kupfferblatten N°. 1.2.3.4.5.6.7. alle Förm vnd Gestalt fürgebildet worden. Gleich darneben aber/ stehet auch ein sehr fleissig vnd etwann eines Werckschuch langes Modell von einem

Galeen.

Barchetlin, oder kleinen Schifflein/ darob man alles Nothwendige der Galeen beybringen kan/ darvon in meinem Itinerario Italiæ auch da- selbsten bey den Kupfferblatten N°. 22.23.24. Meldung gethon worden/ darbey befind sich noch ein Tisch mit

Barchet- lin

Δ. bezeichnet/ darauff man von dem Modell Kasten herüber/ allerhand Modelli setzen/ daselbsten aber mit guter Commoditet besehen/ vnnd contempliren kan/ auff dem Kasten

✳. befindt sich noch ein anders von Holtz auch sehr fleissig geschnitzeltes Modell von einer Holländischen Nauen (dessen Länge .3½. Schuch/ sein Breite aber .1¼. Schuch betregt) oder Kauffmanns Schiff/ mit all seinen Seglen/ Sailern/ Körb/ Geschütz/ ꝛc. außgerüstet/ dergleichen just gemachtes Modell, dann auch/ nicht leichtlich anderstwo wird ge- sehen werden. Dessen eigentliche Beschreibung vnnd Abriß aber man

Nauen.

 in

in besagter Architectura Nauali, an folio .89. biß an folio .102. Jngleichem bey den allda stehenden sechs Kupfferblatten N.° 10.11.12. .13 14.15. zur gnüge finden wird.

Nahend darbey stehet abermalen ein Tisch .□. die Modelli darauff zu- stellen / auch dieselbige allda mit guter Commoditet zubesichtigen. Man spatziere ferner im Gang zwischen .bb. vnd .✠. hinauff / vnd stelle sich zu

Þ. vnd besehe die andere Nebenseiten deß vilernanten Modell Kastens gegen Partem Septentrionis auch / da dann alle drey Principal Artes, nemblichen die Architectura Militaris, Ciuilis vnd Naualis, in einem Gesicht zusehen seynd / in welchen drey Quartieren dann das aller nutz- lich: vnd verträglichste zufinden ist.

Von der Architectura Militari, im Quartier

Architectu a Militari.

H. Ein wol .7. Schuch langes vnd .2½. Schuch breites / von Holtz geschnitzeltes Modell zu einer Regular Vöstung / vnd Andeutung zweyer Pasteyen / auff die Manier wie es auch der wol bekandte Architectus Militaris Signor Pietro Sardi Romano (als auch vor vil Jahren in Italia mein gewester Fautor vnd Gutsgönner) in Gebrauch zubawen gehabt / darbey dann seine wolbedeckte Casamaten zusehen seynd.

Ein / in seinem Diametro zween Schuch grosses / von geleimbtem Papier auffeinander gesetztes fleissig geschnittenes Modell, deß vortrefflichen Bawmeisters Daniel Speckels Manier / so mein auch hochgeehrter Herr vnd Lehrmeister / Herr Hauptman Georg Hoff / von St. Veit am Pflaum (welcher sich in letzterer Belägerung vnnd Einnamb der Statt Mantoua, also dapffer vnd inuentiose erzeigt / daß seines Namens zu allen Zeiten gar wol mag / vnd solle gedacht werden) mit eigener Hand gemacht hat / darbey dann auch die Form einer Belägerung zusehen ist.

Ein anders etwann .1½. Schuch langes / vnd .¾. Schuch breites / von Holtz geschnitten Modell von einen Berghauß / vnd wie dasselbige könte befestiget werden.

Ein dito Modell, wie die Schlagfallen vnd Stechaten, in den Casamaten könden gericht / vnd also wol versehen werden / damit sie vor Besteigung sicher seyen / darvon in meiner Architectura Vniuersali, an folio .33. zulesen / vnd daselbsten bey dem Kupfferblatt N.° 11. die Vorbildung ist geschehen.

Ein .18. Zoll langes / vnd .16. Zoll breites / von Holtz geschnittenes Modell, wie man bey einem einlauffenden Wasser zwey Stuck Geschütz also stellen könne / darmit denselbigen Paß wol zu verwahren / daß man sich keiner Gefahr zu besorgen habe.

Ein

Ein von Holtz geschnittenes .21. Zoll lang/ vnd .11. Zoll breites Modell', wie man durch ein alte Stattmaur herunder/ die Außfäll machen/ dieselbige aber mit einem wehrhafften Floß zur Versicherung recht versetzen solle/ darvon abermalen mein Architectura Vniuersali an folio .25. Meldung thut/ dessen Form vnd Gestalt aber das Kupfferblatt N°. 9. allda zu erkennen gibt.

Ein von Holtz geschnittenes/ etwann .22. Zoll langes/ vnd .14. Zoll breites Modell', wie ein gar bequemes Soldaten Stättlin zu erbawen seye/ darvon gleichfals in meiner Architectura Vniuersalis an folio .14. geschriben/ vnnd bey dem Kupfferblatt N°. 4. sein Gestalt daselbsten zusehen.

Ein dito Modell', so .18. Zoll lang/ vnd .13. Zoll breit ist/ wie der Eingang zu einem Rauelino, oder Trancheen mit jhren Stechaten vnnd doppelten Schlagbrucken sicherlich zu versetzen seye/ darvon offtberürte Architectura Vniuersalis, bey den allda stehenden Kupfferblatten N°. .13.14. Meldung thut.

Ein anders Modell', wie in einem Zwinger vnd bey einer alten Stattmauren ein Gang für die Musquetierer köndte gemacht werden/ daß sie dem Feind grossen Abbruch zuthun vermögt seyen/ massen dann vilbesagte Architectura Vniversali, beym Kupfferblatt N°. 10. vnnd daselbsten bey dem corrigirten Mäurlin Andeutung gibt.

Ein von Holtz geschrencktes Modell', zu einer gar leichten Batterei mit jhren Schnappfallen

Ein .16. Zoll lang/ vnd .11. Zoll breites von Holtz geschnittenes Modell' von einer Fortezza, so an einem fliessenden Wasser ligt/ wie man den Eingang derselbigen wol verwahren/ auch das Hauptthor also versetzen solle/ daß einige Feinds Gefahr nit zu gewarten seye/ darvon aber in meiner Architectura Vniversali, an folio .4. biß an folio .9. geschriben/ auch das allda stehende Kupfferblatt N°. 1. die Manier zu erkennen gibt.

Noch vil ander dergleichen Sachen werden in disem Kasten gefunden/ ich lasse es aber bey dem hieoben gemeldten bewenden.

Von der Architectura Nauali, im Quartier

Architectura Nauali,

.1. Ein schwartz/ etwann .1½. Schuch langes/ von Holtz geschnittenes Modell', oder Form von einem Türckischen Caramuzal, darvon mein Architectura Naualis, bey dem Kupfferblatt N°. 17. Erinnerung thut.

Ein .14. Zoll langes Modell', von einer Fregatina.

Ein .3½. Schuch lang/ vnd .½. Schuch breites Modell', von einem Teutschen Schiff/ darmit man auff den fliessenden Wassern zufahren pflegt/ massen mein Architectura Vniversalis, an folio .84. meldet/

das Kupfferblat N.° 32. aber daselbsten die Manier vnd wie es solle erbawet werden/ zu erkennen gibt.

Ein dito grosses von Holtz geschnittenes Modell', die Form genant/ darmit man gleichergestalt auff den süssen Wassern fahren/ auch darob die Wägen vnd Pferdt vbern Furth führen kan/ dessen Gestalt dann das Kupfferblatt N.° 33. in der Architectura Vniuersali, nach rechtem Gebäw fürweisen thut.

Ein etwann .7. Zoll lang/ vnd .3. Zoll breites Modell', die Conca genant/ oder ein Schleiß/ wie man ein geladenes Schiff vber ein Abfall hinunder/ oder aber vber denselbigen herauff bringen kan/ darvon in meinem Itinerario Italiæ, vnnd daselbsten beym Kupfferblatt N.° 30. Anrührung geschehen ist.

Ein .4½. Zoll lang/ von Holtz gemachtes Modell' von der hochrühmblichen grossen Machina der Pontone di Genoua genant/ darmit man grosse Läst/ vnd auch die versunckene Schiff auß dem Grund deß Meers erheben kan/ wie mein besagtes Itinerarium Italiæ bey dem allda stehenden Kupfferblatt N.° 27. die Figur vor Augen stellet.

Ein .2½. Schuch langes vnd .¾. Schuch breites Modell', wie dann ein Einlaß zu Wasser/ mit seinem auff: vnd absteigenden Floß/ also sicherlich köndte gebawet werden/ daß sich einiger Stratagematum daselbsten nit zubefahren seye/ hiervon mein Architectura Vniuersalis, an folio .88. geschriben/ vnd das Kupfferblatt N.° 34 den Grundriß allda demonstriren thut.

Ein .14. Zoll hohes/ vnd .8. Zoll breites/ von Holtz geschnittenes Modell' wie man ein achteckenten militarischen Thurn/ also corrigiren solle daß er sich hernach wol defendiren könne/ darvon mein Architectura Vniversalis, an folio .30 discurirt hat/ vnd das Kupfferblatt N.° 10. sein Proportion allda zuerkennen gibt.

Von der Architectura Ciuili, im Quartier

Architectura Ciuili.

K. Ein zween Schuch in die Vierung grosses von Holtz geschnittenes Modell', von einem Fürstlichen nach der Italianischen Manier erbawten Pallasts/ darvon in meiner deß 1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, an folio .18. biß in folio .27. zulesen/ auch mit den fünff Kupfferstucken N.° 7. 8. 9. 10. 11. desselben Abriß dortten seynd vorgestellt worden.

Ein dito grosses Modell' von einem Hauß/ für ein Priuat Person zu gebrauchen/ so auff die Teutsche Manier ist erbawet worden/ darvon abermalen in besagter Architectura Ciuili, an folio .50. geschriben vnd daselbsten bey den vier Kupfferblatten .21. 22. 23. 24. die Form auffgerissen worden.

Ein .1½. Schuch lang vnd .1. Schuch breites von Holtz zierlich geschnit-

tenes

tenes Modell', die rechte Stellung/ von der weitberühmbten Loggia di Banchi, in Genoua, oder deß so grossen Gewölbs/ darunder die Kauffleut jhre Handlungen schliessen/ darvon mein Itinerarium Italiæ an folio .193. Andeutung thut.

Ein von geleimbtem Papier etwann ein Schuch lang/ gemachtes Modell', von einem Adelichen Haußgebäw/ dessen in meiner Architectura Ciuili, bey dem Kupfferblatt N.° 25. ist gedacht worden.

Ein anders .1 ½. Schuch langes/ vnd 1. Schuch breites/ von Holtz geschnittenes Modell', zu einer Gefängknus/ wie in meiner Architectura Vniuersali, vnnd allda bey dem Kupfferblatt N.° 27. zusehen ist.

Ein .¾. Schuch in die Vierung grosses Modell', von einem Burgerlichen Wohnhauß/ wie mein Architectura Recreationis, beym Kupfferblatt N.° 1. zu erkennen gibt.

Ein dito Modell', zu einem andern Burgerlichen Wohnhauß/ hiervon in der gedachten Architectura Recreationis, beym Kupfferblatt N.° .3. Erinnerung geschehen ist.

Ein .1½. Schuch lang/ vnd .¾ Schuch breites von Holtz geschnittenes Modell von einem Burgerlichen Lustgarten/ massen dann die offtberürte Architectura Recreationis, bey dem Kupfferblatt N.° 7. Erwöhnung thut.

Ein .2. Schuch lang/ vnd .1½ Schuch breites Modell' wie ein Adeliches Schloß/ mit seinem Lustgarten zu erbawen were/ so in der Architectura Recreationis, an folio .21. beschriben/ vnnd allda beym Kupfferblatt N.° 9 dessen Gestalt zu ersehen ist.

Ein .3½. Schuch langes/ vnd .2¼. Schuch breites dergleichen Modell' wie ein Freyherr: oder Gräflicher Pallast/ sampt seinem Lustgarten köndte auffgebawet werden/ darvon mein Architectura Recreationis, an folio .26. geschriben/ vnd allda bey dem Kupfferblatt N.° 11. gnugsame Vorbildung gibt.

Ein .1. Schuch langes .¾. Schuch breites/ vnd .1½. Schuch hohes/ von Holtz geschnittenes Modell', die rechte Form vnd Manier/ von der jenigen in meinem Gärtlin stehenden Grotta/ darvon in hie gegenwertigem Tractat die Kupfferblatt N.° 11.12.13 derselben Stellung zu erkennen geben.

Ein .2½. Schuch in die Vierung groß von Holtz geschnittenes Modell', wie ein gantze Fürstliche Residenz mit all jhren Delitien, Lustgärten/ etc. köndte erbawet werden/ darvon die vilernante Architectura Recreationis, an folio .71. tractirt, auch daselbsten bey den Kupfferblatten N.° 24.25. die Corpora fürgestellt hat.

Ein .2¼. Schuch lang/ vnd .2. Schuch breit von Holtz gemachtes Modell', wie ein ansehnliche Brucken vber ein Schiffreich fliessendes Wasser zu erbawen seye/ beneben mit einer doppelten Schlagbrucken/

 vnd

vnd zweyen/ Plattenformen also köndte versetzt werden / daß man sich hernach einiges Feinds Gefahr nit zubesorgen hette.

Ein drey Schuch lang/ vnd .1½. Schuch breites von Holtz geschnittenes Modell, zu einem Gotts Acker/ allda dann sonderbare gute Gelegenheiten gemacht werden/ denen in Gott seeliglich entschlaffenen Personen jhre Ruhbethlin zu verordnen/ Beneben jhre Epitaphien ohne Verderbung deß Wetters hiezugegen können auffgericht werden. Darmit so thut nun der Mühsame Mensch all seines Jammers vnd Ellends/ diser so betrübten Welt ein Ende machen/ vnd zu seiner seeligen Aufferstehung am grossen Tag deß HErrn / in ein vil bessers / recht beständiges ewiges Leben eintretten/ Amen/ Amen/ Amen.

Darmit so ist nunmehr auch der Modell Kasten / mit all desselben Zugehörungen/ gnugsamb beschriben/ auch mit seinen zehen Flügel widerumben zu geschlossen worden.

Auff dem Gesimbs dises offtbesagten Modell Kastens aber / werden sechs von Allabaster .3. Schuch hohe/ vnd auff vier verguldten Küglin stehende Pyramides gesehen.

Item/ vnd zwischen den gedachten Pyramidibus, stehn .27. Kupfferstuck/ von der so weitberühmbten Comödi, vnd Battaglia Nauali, so Anno 1608 nella Nozze del Gran Duca di Toscana in Florentz gehalten/ vnd von dem Ehrngedachten Signor Giullio Pariggi inuentirt worden.

Von gemahlten Taflen.

Der Liebhaber diser Dingen wölle sich nicht verdriessen lassen / noch ein mal in vorernanter Kunst Kammer/ vnd durch die eusserste Gäng/ nemblich bey der Wand

♎. anfangen herumber zu spatzieren/ er wende sich aber von dannen gegen dem Kasten der Rariteten

●. neben .aa. gegen .L. von dannen auff .M. vnd .bb. biß auff

m. vnd contemplire die gleichwol geringe Außstaffierung diser Kunstkammer/ von gemahlten Taflen/ Handrissen / vnd Kupfferstucken etwas bessers/ deren dann ein zimbliche Anzahl hier zufinden seynd/ hernach folgen etliche derselben/ wie die Specification dann wird zuerkennen geben.

Erstlich/ vnd gar oberhalb der Fenster (sintemalen dises Zimmer .10½. Werckschuch inwendig im Liecht in seiner Höhe hat/ dahero/ vnd ob seinen Fenstern es noch wol ein Außstaffierung von gemahlten Taflen leyden mag) vnd satt aneinander/ auch rings in disem Zimmer herumber/ stehn

.38. von Wasserfarben auff Tuch/ durch den Andrea del Grasso Pitore in Messina gemahlte Taflen/ jede derselben ist drey Schuch lang/ vnnd zween

zween Schuch breit/ darob folgende Insulen vnd Stätt gnugsamb erkantlich zusehen/

Corsicha - - Sardegna - - Strongoli - - Sicilia - - - Malta - - - Candia - - - Cipro - - -	Summa siben Insulen nach Geographischer Manier gemahlt.

Biscari - - - La Finica - - La Reuisa - - Jaffa - - - - Caliman - - Xio - - - - Bona - - - Laja - - - - Namur - - -	Summa neun Oerter/ Stätt vnd Schlösser nella costa del' Africa in Barbaria, so die Caualieri di Sant' Steffano, oder die Florentiner Galeen zu vnderschidlichen malen erobert/ den Erbfeind daselbsten erlegt/ die Oerter verbränt/ vnd den Raub nach Liuorno eingebracht haben.

Trappani, Palermo, Messina, Rodi, Catanea, Siracosa, Napoli, Venetia, Roma, Lucca, Fiorenza, Milano, Pauia, Monaco, Sauona, Genoua, Loreto, Parma, Summa achtzehen wolbekandte hoch ansehliche Stätt in Italia,

Africa . . . . Algeri . . . . Tunisi	drey ansehnliche Stätt vnd Meerhäfen nella costa del' Africa.

Item die Hordinanza Nauali, das ist die grosse Meerschlacht/ so Anno .1571. wider den Erbfeind/ nel' Golfo di Lepanto erhalten worden/ darvon in meiner Architectura Nauali, bey beeden daselbst stehenden Kupfferblatten N.° 19.20. Andeutung geschehen ist. So dann an den Pfeilern vnd zwischen den Fenstern/ stehn vnderschidliche von Oelfarben gemahlte Taflen/ deß Autoris Eltern seel: vnd derselben Famigliæ Conterfeth/ neben andern dergleichen Effigien.

An Handrissen/ so auch auff Rhamen auffgezogen seynd.

Signor Gio: Carlo D'oria, nella Cità . . . . Signor Gio: Giacomo Imperiali, nella Villa Signor Fabricio Parauicino, in Villa . . . Signor Giacomo Saluzo, in Villa . . . . . Signor Gio: Francesco Saluzo, in Villa . . Signor Balbi, in Villa, à, Arba	Adeliche sehr schön erbawte Palläst/ so in: vnd ausserhalb der Statt Genoua stehn/ vñ von bester

Architectonische Handriß.

Archi-

Architectur, auch meist theils von roth/ weiß vnd schwartzem Marmorstein auffgeführt seynd/ jeder aber ist besonder auff ein grossen Regalbogen Papier/ vnd von den vortrefflichsten Italianischen Architectis, derselben Fazien sehr fleissig/ vnd durch jhr eigen Hand auffgerissen worden/ dahero dann jhres gleichen anderstwo wenig gesehen werden.

Die Kirchen della Trinità - - - - } In der Statt Florentz/ jedes
Das Chor/ zu Sant' Maria delle fiori } ist als oben gemeldt/ besonder auff ein Regalbogen Papier sehr fleissig auffgerissen/ vnd hiehero gestellt worden.

Der vortrefliche Platz zu Siena/ welcher gleichfals auff ein Regalbogen/ recht conterfetisch/ gar zierlich von der Feder auffgerissen worden.

Der weitberühmbte grosse Altar zu Anchona, welcher auff zween Regalbögen Papier vnd von dem Meister der jhne gemacht hat/ selbsten gar künstlich auffgerissen worden/ darvon in meinem Itinerario Italiæ, an folio .145. Andeutung geschehen ist.

.64. Täfelin/ jedes auff einem Bogen Papier/ aber mit grossem Fleiß/ auch gleichfals von den besten Architectis, vnnd dero eigenen Handen auffgerissen worden/ Nemblich von Pallästen/ Häusern/ Hofhaltungen/ Sommerhäuser/ Portalen/ Capellen/ Altären/ Cupolen/ Tabernaculn/ Döcken/ Säul/ Schupffen/ Prospectiven/ Scienen di Comödien, Sepulture Sante, Brucken/ Gärten/ vnd Wasserwerck/ Geographische Mappen/ etc. darzu man ein geraume Zeit dieselbige recht zu besichtigen gebrauchen thut.

Ein .3½. Schuch hohe/ vnd .1½. Schuch breite Tafel/ darauff/ vnd auff Pergament/ das schöne Antiquitet deß Oelbergs gar zierlich im Jahr Christi .1517. von der Feder gerissen worden/ welches so herrliche Gebäw dann noch im Werck selbsten/ allhie zusehen ist.

Ein .3¾ Schuch hohe/ vnd .2¼. Schuch breite Tafel/ darob die newe in Anno .1640. erbawte Orgel zu Vlm/ von der Feder gerissen worden.

Ein vier Schuch hohe/ vnd .¾. Schuch breite Tafel/ darob abermalen vnd auff Pergament die schöne Monstranz, so in der Münsterkirchen allhie stehet/ von der Feder gerissen zusehen.

Ein .2¼. Schuch hohe/ vnd .1½ Schuch breite Tafel von Pergament auffgezogen/ darauff Anno .1489. das zierlich geschnitzelte Gestül/ in besagter Münsterkirchen in Vlm/ abermalen von der Feder gar fleissig entworffen wordē ist/ nach welchem Riß dann der Baw ist geführt worden.

Auff Taflen auffgezogene Kupfferstuck.

Kupfferstuck.

Die Fazia von Sant' Pietro di Roma, auff zween Regalbögen gar just vnd zierlich gestochen.

Item ein dito Tafel der Grundriß zu besagter Kirchen.

Ein sechs Schuch lange/ vnd .2½. Schuch breite Tafel/ Sant' Pietro di Roma darbey auch das Beluedere vnd die grosse Pyramis zusehen.
Zwo in jhrer Länge .10½. Werckschuch/ vnd .2. Schuch breit oder hohe Tafeln/ darob dann gar eigentlich zusehen/ in was Gestalt der vortrefliche Mechanicus Dominico Fontana, Anno .1586. die grosse Guglia oder Pyramidem in Rom auffgericht hat.
Ein drey Schuch lange/ vnd .2½. Schuch breite Tafel/ der Palazio di Montecauallo in Roma.
Beede Meer Portten deß Claudio, & Trajani, jeder auff ein Regalbogen gestochen.
Ein dito Tafel die Kirchen zu Santa Maria Maggiori in Roma.
Ein dito Auffzug vnd Durchschnitt der Thumbkirchen in Bologna.
Ein dito vom Capitolio di Roma.
Ein dito wie die grosse Pyramis in Vaticano zu Rom, mit all jhrer Mensur, Grösse/ Form vnd Gestalt da stehet.
Zwo alte Römische Ehren Porten.
Ein Regalbogens grosser Grundriß/ von dem vortreflichen Pallast/ à Caprarola.
Ein dito/ die Fazia, zu besagtem Pallast/ so von dem vortreflichen Architecto Giacomo Barozo da Vignola, inuentirt, vnd auch von jhme ist erbawet worden.
Ein Regalbogens grosses Kupfferstuck/ die Fazia von dem Königlichen Gebäw in Hispannien, Sant Lorenzo in Escurial del Ree Catolico, durch Gioannem Orlandum Romanum.
Ein Lustgarten il Barco di Bagnia,
Ein Regalbogens grosse Tafel la Sepoltura di Cesti.
Ein dito Templum Pacis in Roma.
Ein dito Beluedere in Roma, besonders gestochen.
Ein dito Anfitheatrum in Roma.
Ein dito Templum Fortunæ di Roma.
Ein dito Grundriß von der weitberühmbten Kirchen Sant' Maria di Loreto, darvon in meinem Itinerario Italiæ, an folio .140. Meldung geschehen.
Ein Auffzug von der bedeckten Grotta di Bratolina, à Fiorenza, darvon abermalen in meinem Itinerario Italiæ, an folio .105. ist geschriben worden.
Ein dito / das offene Grottenwerck/ à Tiuoli.
Ein Regalbogens grosse Tafel deß Signor Ziriaci Mathæi Lustgarten in Roma, dar von mein Itinerarium Italiæ, an folio .120. Andeutung thut.
Ein dito Tafel Borgo Adriani, an jetzo zu Rom, die Engelburg genant/ vnnd noch ein grosse Summa auff Taflen auffgezogene Kupfferstuck

 von

von Geographischen grossen Mappen/ Stammen/ Vöstungen/ Brunnen vnnd Wasserwerck/ꝛc. so hiezugegen nicht alle können specificirt werden.

Wann nun der Liebhaber vorangedeuten letztern Spatziergang in berührter Kunst Kammer vollbracht hat/ vnnd also widerumben an die Stell bey .m. gelangt/ so wird er in Fazia ein .3 ¾. Schuch breite/ vnnd .7. Schuch hohe Tafel/ darob von freyer Hand vnnd mit der Feder/ die wol ansehnliche im Münster zu Vlm stehende Orgel/ gerissen sehen/ darbey dann auch der ordenliche verjüngte Maßstab zufinden/ dergestalt/ daß wann man mit einem Zirckel die Länge/ Dicke vnd Höhe/ aller Pfeiffen vnnd Zieraden/ so in Fazia deß Principals stehen/ gar eigentlich abmessen/ vnd wissen kan/ dergleichen grosse mühsame/ vnd fleissige Orgel Handriß/ sonsten nit bald anderstwo gefunden wird/ Gleich vnder diser Tafel stehet ein Oergelin oder ein Regal, (wie dann bey .h. sein besonders Kämmerlin zusehen/ in welchem die darzu gehörige Blaßbälg/ also bedeckter weiß/ könden gezogen werden) hier wird nun zu gutem Valete vnd dem Liebhaber zu Ehren/ etwas von der Musica gehört/ damit seine gleichsamb vertieffte Gedancken zu erquicken. Vnder diser Zeit thut man die Thür

X. öffnen/ vnd dardurch hinauß spatzieren/ ausserhalb/ vnd ob diser Thür aber/ stehet die ander von Oelfarb gemahlte Tafel/ die Dama Patienzia genant/ welche in jhren Händen ein offen Buch mit seufftzendem Gemüt vor jhr helt/ darbey ist zulesen:

Fraw Patienzia, was sie mit tieffen Sorgen/
Seufftzen vnd Müh erreicht/ daß es nicht bleib verborgen
Trägt sie es eylends zu jhr Schwester der Scienz,
Bitt/ bald zu lassen ein/ sie vnd die Diligenz;

An jetzo thut man nun mehr auch durch die Thür

O. eingehn/ ob welcher Thür dann ausserhalb die dritte von Oelfarb gemahlte Tafel nemblich la Dama Scienzia genant/ stehet/ welche vor jhr ein rein weissen Bogen Papier ligend/ in dero rechten Hand aber/ ein Zirckel vnnd Lineal haltet/ darbey folgende Verß zu vernemmen seynd:

Das Scrittorio.

Die Fraw Scienzia mit grosser Frewd anhöret/
Was beede Schwester nun anbringen/ mindert/ mehret/
Theilt ab/ reist vnd tregt auff/ bringt zu Papier/ stellt für/
Wie Zirckel/ Lineal/ als Meister/ weisen jhr.

Hierin-

Hierinnen/ vnd in disem dritten Zimmer das
Scriptorio genant/ seynd nun die von so vil Jahren hero zusammen getragene Schrifften/ beneben auch einer grossen Anzahl Handriß abgelegt/ zum Theil in gute Ordnung gebracht/ vnd in vnderschidliche hierzu wol accommodirte Kästen verwahrt worden/ damit es fürterhin die liebe Posteritet auch geniessen möge/ wie dann hiezugegen ein ansehnliche Summa/ von deß Autoris eigen Handen geschribene Bücher von allerhand Künsten/ sowol auch von recht guten bey allen Ständen wol zu gebrauchenden Buchhaltungen zufinden seynd/ die er innerhalb .28. Jahren neben andern seinen BeruffsGeschäfften/ vnd so vil als etwan sein vberige Zeit hat leyden mögen zu seiner Delectation obgehörter massen verfertiget hat/ hernach aber vnnd auff Anhalten vil vornemer Herren/ Befreundten vnd Bekandten/ als Liebhabern diser Dingen/ ist er Autor eyferig ermahnt vnd vilfaltig erinnert worden/ daß er besagtes Scriptorium nicht verschliessen/ sonder vil mehr eröffnen/das nutzlichste darvon außcopieren/ vnd also seinem Nebenmenschen zum besten/ in den Druck kommen zulassen/ auch nichts hinderhalten solle/ massen es dann in vnderschidlichen Jahren geschehen ist/ vnd solches die siben gedruckte/ allbereit schon hievornen specificirte Tractaten als da seynd die Furttenbächische

Anno .1627. Halonitro-Pyrobolia - -
Anno .1627. Itinerarium Italiæ - - - -
Anno .1628. Architectura Ciuilis - - -
Anno .1629. Architectura Naualis - - -
Anno .1630. Architectura Martialis - -
Anno .1635. Architectura Vniuersalis -
Anno .1640. Architectura Recreationis

} zu erkennen geben/ darmit so kan nun mehr jedem Liebhaber durch benante gedruckte Bücher gewillfart werden/ massen dann derselben ein gute Anzahl zum Vorrath in dem vierdten Zimmer die

Bücher Kammer genant/ vnd in denen daselbst stehenden Kästen auffbehalten werden/ damit man sich solcher in allen begebenden Occasionen allgemeinem Wesen zum besten/ bedienen möge. Ob disen Bücher Kästen aber werden folgende Modelli gesehen.

Ein vier Schuch lang/ vnd .1½. Schuch breites von Holtz geschnittenes Modell' eines vortreflichen Müntzwesens/ sampt seinem Streckwerck vnd durchschnitt/

Ein dito .2½. Schuch lang/ vnd .1¼. Schuch breites Modell' von einer Segmühlen/ die geflammete Bretter zuschneiden.

Ein zween Schuch im Diametro grosses Modell, ein Kornmühlen mit einer wanckenden Scheiben/ vnd seinem Schwungraht/ so ein Mann in seinem vmblauffen treiben kan/

Ein drey Schuch lang/ vnd 1¼ Schuch breites von Leinwatt gemachtes Modell, eines Kirchengezelts vnd Thurns/ so im Feld zu gebrauchen ist.

Ein dito zween Schuch in die Vierung grosses Modell, eines gemeinen FeldGezelts/ welcher bey dem Kriegswesen nutzlich kan gebraucht werden.

Vnd dann noch mehr vnderschidliche Modelli, gemahlte Taflen vnnd Abriß/ so aber vmb geliebter Kürtze willen/ ich vnnötig zu beschreiben achte/ darmit so ist nun vorbesagtes Zimmer der Bücher Kammer auch außgestaffiert worden.

Hiermit so thut sich die Furtenbächische Kunstkammer Beschreibung nun mehr auch enden/ GOTT dem Allerweisesten Meister: von deme einig vnd allein alle gute Gaaben herfliessen die Ehr vnd Ruhm geben/ jhme darfür höchlich danckſagendt vnd jnnbrünstig bittent/ daß er ferner das Gedeyen vnd sein reichen Segen/ zu allen guten Wercken mildiglichen verleyhen vnd mittheilen wölle/ Amen.



Hernach folgt/ wie man die Præparatorien zu den Grottenwercken machen solle.

Gleich wie bißweilen in den vnholdseeligen militarischen Exercitien, vnnd etwan auß Mangel der Anordnung/ manichmal vorneme Werck verhindert/ auch die liebe Zeit neben den grossen Vnkosten vbel angewendet/ ja etwann gar verloren wird: (Eben also vnd vil öffter geschihet es bey denen sonst liebreich: ciuilischen Gebäwen/ auch) dann manicher für ein Architectus Militaris, oder wie mans diser Zeit zu nennen pflegt/ ein Ingenieur gehalten seyn wil/ der doch einige Wissenschafft in Gobernierung der Artiglieriæ oder deß groben Geschützes/ vil weniger in Præparierung der Fewrwercken hat/ wie kan oder solle er dann jedem Geschoß sein recht: gebürenden Stand bawen/ oder derselben Machina, Krafft vnd Eigenschafft erkennen. Da es bißweilen bey jhnen lautet/ hier komme der Conestabel, oder Büchsenmeister/ hier komme der Fewrwerffer/ hier komme der Petardiers, vnd hier komme der Miniers.&c. Ehe man aber so vil Künstler zusammen bringt (die gemeinglich Capriziosi. vnd nicht allweg dem Anordner zu Gebott stehen) oder sie mit einander vereinbart/ da geht die liebe Zeit/ vnd der grosse Vnkosten/ ja manichmal vnnd ohne einigen Effectum vorüber/ vnd ist offt alle Mühe verlohren/ Hingegen aber/ wann ein einiger wol experimentirt: recht erfahrner Anordner/ alles das jenige so hierzu vonnöten ist/ von seiner eigenen Hand (nach dem

dem alten Sprichwort die Händ selbert in den Taig stöst) zu præparieren vermögt / alsdann so kan er auß rechtem Fundament commandiren / beneben solche gute Anstellungen machen / daß am Gerathwol gantz nicht zu zweiflen ist / dardurch dann auch vil Unkosten mögen erspart werden.

Eben ein dergleichen Mainung / neben noch vil mehrern Difficulteten, hat es bey den Ciuilischen Gebäwen / Insonderheit aber bey den Grottenwercken auch / vnnd ist an dem nit genug / ein Grottengebäw zu inuentiren / oder auffzurichten / sonder es wil auch darneben seine besondere Wissenschafften vnnd Experienzien solche mit den Meergewächsen auß zustaffieren / Item die darzu dienliche Materialien von weit entlegenen Ländern zu beschicken / haben / Fürnemblich aber die hierzu bedürfftige Muscheln / Schnecken vnd Corallen / wissen zu pallieren / vnd dero Scorzen oder Rinden also von jhnen ab zuziehen / daß ernandte Sachen hernach jhr rechte natürliche Farben / beneben dem schönen Glantz (an welchem nun am meisten gelegen ist) erlangen / alsdann dise Meergewächs in ein schöne Manier vnnd Form wol ansehnlicher Rosen / zu versetzen / auch recht beständig in die Grotten hinein zuverkitten / damits sowol im kalten Winter / als nicht weniger auch den warmen Sommer / beneben deß anspritzenden Wassers halber / lange Jahr einigen Schaden nit nemmen / sonder wie gehört / also beständig erhalten werden.

Die Præparatorien zu den Grotten zumachen.

Was aber die zween Puncten deß Pallierens der Meergewächsen / vnnd Einkittens derselben / anbelangt / die seynd biß daher von den Künstlern in grossem Geheimb gehalten worden / der Gestalt / daß sie jhren Handgriff vnnd bewerthe Kittsätz nit leichtlich jemandt anderm vertrewlich communicirt, oder geoffenbahrt haben / dahero / vnnd obwolen manicher Liebhaber diser Dingen etwann ein Grotten inuentirt, auffgebawet / auch gnugsame Instruction deß Außstaffierens gehabt hette / so hat doch am letztern jhme noch verborgene am meisten gemangelt / daß er den Modum deß Pallierens / beneben den bewerthen Kittsätz / nicht gewust / vil weniger aber die Glegenheit vnnd Kundsame inn den See- vnnd MeerStätten gehabt / die hierzu dienliche noch rauch vnpallierte Meergewächs vnnd Corallenzincken / auß erster Handt / vnnd also von den Schiffleuthen selbsten / mit sonderem Vortheil in geringem Pretio zu erhandlen / deßwegen manicher vmb obangedeuter Verhinderung willen / vom Grottengebäw ist abgehalten worden / Ja den jenigen Corallieren / so es hernach erst pallieren sollen / gleichsamb gantz vnnd gar in die Händ zu sehen / vnnd es jhnen alsdann / nur vmb deß einigen Pallierens willen / zu dreyfachem Geldt (verstehet sich gegen dem An-

kauff

kauff zurechnen) bezahlen müssen/ Eben diß/ vnd wie leichtlich zu ermessen/ ist der einige Zweck/ ja die vornembste Vrsachen/ daß die Grottenwerck so kostbar geachtet/ vnd also vor Rariteten gehalten werden. Derowegen so ist sehr hochnötig/ dise Gebäw sampt all jhren Vmbständen mit guter Consideration, vnd sonderbarem Auffmercken an zugreiffen/ damit hiezugegen der Architectus Ciuilis, nit auch mit jenem sprechen dörffe/ hier komme der Grottenmeister/ hier komme der Pallierer oder Coralier, hier komme der Kittmacher/ rc. sonder daß der Architectus sein selber wie vornen gemeldt/ die Händ in den Taig stosse/ vnd auff solche Manier von seiner eigenen Hand præparire/ außstaffiere/ vnnd recht ornire, alsdann so mag man mit leydenlichen Vnkosten/ auch in kurtzer Zeit/ gar wol ein Grottenwerck außfertigen/ auch darüber sonderbare Ergötzlichkeit empfinden/ massen dann bald hernach bey dem Kupfferblatt N° 11. wird zuvernemmen seyn.

Beneben so solle ich dem Liebhaber nicht bergen/ daß ich sowol die Pallierungen/ als auch die Præparierung deß Kitts/ nicht ohne sonder Vnkosten/ groß habender Mühe/ vnnd in vil Jahren durch die Experientzien bey den Italianern erlernet/ dann wie leichtlich zu ermessen/ so mag es nit jedem bey jhnen so gut werden hinder solche Wissenschafft zu kommen/ Nun aber vnser löblichen Teutschen Nation (die freylich einig: andern Völckern/ weder an Kunst noch Geschicklichkeit nichts nachgeben) zu Ehren (dann was schlechten Danck hette ich darvon/ dise so hart erworbene Sachen mit mir ins Grab zutragen/ sintemalen ein dergleichen Obstination vil mehr zuschelten/ als zurühmen were) auch allen Liebhabern diser Dingen zu Gefallen/ wil ich das von Gott empfangene Pfündlein/ hiemit à pert, recht vertrewlich offenbaren/ vnnd in folgender guten Ordnung nach einander specificiren vnnd beschreiben.

Aller Sortten Berlemutterne Muschelen/ vnd auch dergleichen Schnecken/ wie vnsauber sie auch jmmer weren/ zu pallieren/ damit sie/ wie Silber schimeren/ vnd ein schönen Glantz bekommen/

Berlenmutterne Muscheln vnd Schnecken zu pallieren.

Den Cape di Madreperle - -
Bouoli color di Argento - -
Lumageti Argentati - - - -
Bouoleti Serpentini - - - -
} muß man die Scorza, oder jhr obere harte vnsaubere Haut wie hernach folgt/ abziehen/

Erstlich

Erstlich so solle man die Muscheln oder Schnecken / sie seyen groß oder klein / wie sie dann auß dem Meer kommen / vnnd wo sie offen seyn / mit Wax fleissig verstreichen / damit hernach die Paiß nicht hinein komme / ernante Paiß aber / wird wie folgt / zugerichtet /

Menschen Harnwasser - - -	die Muscheln vnd Schnecken sechs oder acht Tag lang / darinnen li-
Vngelöschten Kalch darein - -	
Darunder zwo Hand voll Saltz -	

gen lassen / alsdann herauß gethon / vnnd mit frischem Wasser gebutzt / darnach mit Schaidtwasser angestrichen / oder aber gar darein gelegt / so lang vnd vil / biß daß die Scorza, oder benante vnsaubere Haut herab gehet. Zum

Pallieren aber / nimbt man Kreiden vnd Venedische Saiffen / deß einen so vil als deß andern / wol vndereinander gerührt / auch mit Wasser wie ein Preylin angezwergt / alsdann mit einem weissen Tüchlin so lang vnd vil abgeriben / biß daß die Muscheln vnd Schnecken schön lustro, oder glantzent werden / Eben also kan man alle dergleichen Art / Schnecken vnd Muscheln pallieren.

Die Corallenzincken zu pallieren.

Als mir wol wissent ist / sahe ich jährlich die Coralline oder Corallenfischer / etwan zu sechtzig / sibentzig / biß in hundert Segel starck (daß seynd nur gar kleine ringfertig / jedoch sehr schnell lauffende / jedes aber mit zween oder drey Mann / besetzte Schifflein) von Genoua, & nella Riuiera del Mare Legustico, auß: vnd nach der Insul Corsicha, auch biß in die Insul Tabarcha in Barbaria abfahren / welches gar kurtzweilig / vnd nicht anderst / dann wie ein Armada per Mare zusehen ist / so lauter Corallenfischer seynd / auch hierinnen jhre Nahrung suchen / die vaghiren nun zwey offt auch drey Monat wann das Meer gar still ist / also in den berürten Insulen herumben / zu jhrer zuruck Ankunfft aber / bringen sie manichmal gar vil Küsten mit Rame di Coralli, oder Corallenzincken mit sich nach Genoua, allda kan man bey jhnen guten Kauff haben / vnd offt ein gantze Küsten voll vmb 500. Cronen / weniger oder mehr / nach dem daß die Wahr schön ist / bekommen. Darunder bißweilen so grosse Stuck auch von hoher Farb gefunden werden / daß man gantze Figuren darauß schneiden / vnd alsdann auß etlich wenig Stucken schier so vil erlösen kan / als etwann sonsten die gantze Küsten voll / dises Dings gekostet hat. Hierbey aber so muß der Grottenmeister guten Verstand haben / ja selber judiciren können / daß / ob schon dise rauhe gar vnansichtbare Wahr (die manicher grobe Mensch kaum vom Boden auffheben möchte) an jetzo vnpallierter / so schlechte Apparenza hat / was dann im pallieren her-

Die Corallenzincken zu pallieren.

nach /

nach/ für ein Reuscità oder Gerathwol/ zugewarten seye/ vnnd also vber Haupt ein Summa miteinander erkauffen/ hernach aber/ vnnd im Pallieren derselben gibt es sonderbare Kurtzweil/ daß manicher Corallenzincken wird blut: oder gar dunckelroth mit Tupffen (so man für hoch helt) der ander gemein roth/ der dritte halb weiß vnd halb roth/ der vierdte Goldgelb/ der fünffte Leibfarb/ rc. also fortan/ etwann werden auch der gantz weiß vnd gantz schwartzen/ die man sehr köstlich achtet/ ja so manicherley Arthen gefunden/ daß sich nit wenig darüber zuverwundern ist/ derowegen vnnd wer also recht meisterlich darmit vmbzugehen weist/ dieselbige zu grossem Nutzen anbringen kan. Die Pallierung aber anbelangt/ die ist wie folgt.

Man nemme ein wol scharpffe zarte newe Feylen/ vnd thů ein Corallenzincken nach dem andern/ mit sonderm Fleiß vberfeylen/ auch solcher Gestalt alles vnsaubere abziehen/ jedoch so muß gar höflich darmit vmbgegangen werden/ damit die zierlich vordere Spitzlin nit wie Glaß abspringen/ wann sie nun obgehörter Massen sauber vberfeilet seynd worden/ so thut mans/ wie hernach zusehen ist/ pallieren vnnd glantzend machen!

Es werden vier oder fünff starcke Lederne Nestel/ oder starck außgesponnene Rhiemen verordnet/ vnd durch ein Gewind gar hart angestreckt/ alsdann dieselbige genetzt/ darauff Pietra Prumexa Mehl (oder gar löcheriger/ darmit man auch die Messer abfeget/ Bimbsenstein genant/ der wird aber zuvor zart abgestossen vnd also zu Pulver gemacht/ auch durch ein Süblin gereden) gestrehet/ Endlich die schon vberfeylte Corallenzincken so lang vnnd vil darüber hergeriben biß daß sie lustro, oder schön glantzend werden/ so wird man in der Experienzia selber/ ein besondern Lust/ vnd schöne Kunst hierinen sehen.

Das erste Stuchator Kitt.

Das erste Stuchator Kitt.

.12. Loth Colofania, oder Griechisch Bech
.1½. Loth gelb Wax - - - - - - -
.1. Loth Venedisch Terpetin, oder Gloret -
.½. Loth zerstossen Mastix - - - - -

} alles in einem Kesselin ob dem Fewr vergehn lassen/ alsdann

Zwo Hand voll von weissem Marmorstein zerstossen geredenem Mehl (in Mangel desselben aber/ neme man ein wolgebrandten Ziegelstein vnd zerstosse jhne wie oben gemeldt auch also zu Mehl) darein gestrehet/ stetigs wol vmbgerührt/ so wirds ein Taig/ darmit so kan man die Frogen der Quaterstucken zusammen kitten/ das helt am Wasser/ Kälte vnd Sonnen/ welches die Italianer bey jhren Gebäwen gar vil gebrauchen.

Das

Das ander Oelkitt.

Erstlich den Kalch hierzu zu præparieren.

Man nemme ein schön gantzes Stuck ungelöschten Kalch/ denselben in ein Geschier gethon/ ein wenig Wasser daran gegossen/ daß es sauset/ unnd also abgelöscht wird/ hernach das Wasser widerumben darvon gegossen/ so zerkreiset diser Kalch/ unnd wird zu truckenem Mehl/ dises mag man nun auffbehalten und gebrauchen wie folgt.

Das ander Oelkitt.

Der Satz zum Oelkitt.

.12. Loth deß obgemeldten abgelöschten Kalchmehls/ das solle aber in ein besonders Geschierlin gethon/ darvon am ersten etwan nur den halben Theil ungefahrlich genommen (das uberige beyseits gesetzt/ das wird aber hernach auch allgemach darein geknetten) in ein Schüssel gethon/ darein gestrehet

.4. Loth schön weiß Brodtmehl oder Kernenmehl/ wol under einander gemengt/ Ferner

.4. Loth Leinöl darein gegossen wol umbgerührt/ und zu einem Taig gemacht/ jedoch alleweil wie ein Kiecheltaig geknetten/ entzwischen aber und allgemach das beyseit gesetztes Kalchmehl darein gestrewet/ Wann es nun wol also abgeknetten ist/ so thut man

.¾. Loth saubere Baumwollen aber wenig zumal/ und nur Feslen weiß/ darunder knetten/ alsdann disen so starcken Taig/ mit einem Walgelholtz oder Brigel ein halbe Stund lang/ wol schlagen/ oder Briglen/ entzwischen alleweil deß vilberührten Kalchs zum Abtrücknen zusprengen/ biß das endlich alle obberürte .12. Loth Kalchmehl/ gar seynd verbraucht worden.

Nach so langem schlagen aber/ so wird er fein starck/ also daß er weder am Walgelholtz/ vil weniger an den Händen/ nit mehr ankleben thut/ sonder gar sauber an zugreiffen ist. An jetzo so ist nun mehr dises Oelkitt fertig/ welches an Hitz/ Kälte und am Wasser zustehn/ dann guten Bestand hat/ die Fuogen zwischen den Quaterstucken/ Item Stain mit Stain/ Holtz auff Holtz/ wie auch die Röhrkästen darmit zuverkitten/ in den gar grossen Grotten aber/ da die Hölenen oder Pfeiler unnd Gewölber von Quaterstucken oder Tufftstainen gebawet seynd/ kan man zuvor den Stain mit Leinöl anfeuchten/ alsdann das Kitt darauff streichen/ die Meermuscheln und Schnecken (Jedoch so muß man dieselbige zuvor mit einer Raspel ein wenig rauch raspeln/ auch mit Leinöl anstreichen/ damit das Kitt solche annemme) Rosenweiß darein setzen/ schön formieren/ und auff dise Manier last es sich gar wol gebrauchen. Darbey so ist aber zu obseruiren, daß man dises Kitts nit gar zu vil auff ein

mal

mal præparire/ dann es bald verhörtet/ Gleichwol/ vnnd wofer es in den Keller gelegt wird/ so last es sich etlich Tag erhalten/ jedoch so muß mans entzwischen ein wenig mit Leinöl anfeuchten/ damits nit so gleich erhörtne/ auch vnder dessen schlagen/ so last es sich desto besser erhalten/ dahero/ vnd obgehörter massen/ es dann wol zu gebrauchen ist.

Das dritte Handkitt.

Das dritte Handkitt.

.6. Pfund gelb Wax/ in einem kupffern Kessel/ ob dem Fewr vergehn lassen/ darein gethon
.¼. Pfund sauber Vnschlitt/
.12. Loth Schweine Schmaltz/
.18. Loth Venedisch Terpetin, oder Abetio,
wol vmbgerührt/ damit die Materialien recht in einander incorporirt werden/ alsdann den Kessel vom Fewr abgenommen/ vnnd allgemach darein gestrehet
.1. Pfund Bleyweiß (das ist ein schlechte weisse Farb/ wie es die Mahler gebrauchen/ es darff nit eben deß guten Venedischen Bleyweiß/ sonder nur deß gar schlechten sein/ dise weisse Farb aber/ muß zuvor mit ein wenig Kienruß/ damits Aschenfarb werde/ abgeriben seyn) abermalen wol vmbgerührt/ vnd widerumben auff das Fewr gesetzt/ also vngefahrlich ein Stundlang gemächlich/ doch nit starck sieden/ sonder nur wallen oder blötern lassen/ endlich vom Fewr abgehebt/ also im Kessel (jedoch stettigs vmbgerührt/ so lang als es sich rühren läßt) stehn lassen/ vnd etlich Tag an die Kälte gesetzt/ alsdann zwischen den Fingern wol gebört/ so ist es ein treflich gutes Handkitt alle Muscheln vnnd Schnecken in die kleine Grotten/ darmit hinein zu setzen vnd zu kitten/ Item die Rosen darmit zu formiren/ daß mag nun der junge Grottenmeister von dem Autorn so vertrewlich geoffenbaret/ wol für ein sondern Fauor halten vnd erkennen/ vnd seiner darbey im besten zu gedencken/ dann dessen Nutzbarkeiten so vil vnd hoch seynd/ daß sie mit einiger Feder nicht können beschriben werden/ wie dann die Experienzia gnugsamb im täglichen Gebrauch wird zu erkennen geben/ vnd ist eben dises Handkitt zu meiner Grotten (wie in folgendem Kupfferblatt N°. 11. bald wird zu ersehen seyn) gebraucht/ vnd also beständig erfunden worden/ daß es kalt vnd warms/ naß vnd klopffens/ gar wol leyden vnd erdulten mag.

Consideration, oder Bedencken / vber das Grottengebäw/

Consideration vber das Grottengebäw.

Es solle zwar dem Grottenmeister bey den hernach folgenden zwey Kupfferblatten N°. 11.12. sovil als die innwendige Zieraden/ vnnd Außstaffierung

rung der Meergewächsen anbelangt/ nach getrewestem Vermögen/ die Invention vnd Stellung an die Hand zu geben/ an mir gewißlich nicht ermanglen/ Jedoch vnd neben demselbigen/ so wil hochnötig seyn/ von dem Zweck selbsten/ auch etwas zu discuriren/ vnd in gute Consideration zu ziehen/ Sintemalen an dem Corpus, oder an der Postur deß Gebäws vil mehr/ dann an der Außstaffierung gelegen/ Wie vil kostbare Grottenwerck habe ich an vnderschidlichen Orthen (die ich aber zu benambsen Respecto trage) gesehen/ darein man ein grosse Anzahl sehr kostbare Sachen/ aber nur wie in ein Dockenkasten hinein gebeiget vnd auffgestellt hat/ welches aber der Postur vnnd Gebäws halber/ einigen Verstand noch Apparenza nit gehabt/ auch noch nit hat/ vnd nimmermehr haben wird. Vnd das darumben/ dieweil man damalen von disen so scharpffsinnigen Dingen noch nit bessers gewust oder verstanden hat. Dann vnd zu gleicherweiß/ ob schon einem vngeschickten vnerfahrenen Menschen die aller köstlichiste Kleyder angezogen/ so ist vnd bleibt doch der Grobianus vnder dem Kittel/ hingegen aber/ vnd wie schlechte Kleyder einer wol gestalteten vnnd erfahrenen Person angethan werden/ so schimmert vnd scheinet ein weg als den andern/ dessen Qualiteten/ jenem weit vor. Eben also/ vnd vil mehr hat man dergleichen Exempel bey der adelichen/ holdseeligen vnd sinnreichen Architectura Ciuili, auch zu gewartten/ da dann wie rauch dieselbige zum Anfang von der Mertelköllen angeworffen/ oder aber von der Zimmeraxt grob hinweck beschlagen wird/ dannoch aber gleich die Dapfferkeit vnnd heroische Postur sich nicht verbergen läst/ dahero hierdurch bey den Verständigen der Meister gar bald erkennet wird. Derowegen so will es hoch von nöthen seyn/ zu vor angedeuter massen/ ein einigen wol erfahrnen Mann/ welcher zugleich sowol die Architectura oder Postur, Item die Grottenmeisterey/ vnd Manier der Stuchator Kitt/ wol vnd recht verstehe/ hierinnen zu gebrauchen/ alsdann so hat man am Gerathwol nit zuzweiflen / vnnd wird endlich das wol geordnete Corpus, neben den Zieraden vnnd Beständigkeit deß Wercks/ also zusammen sehen/ vnd mit einander vberein stimmen/ daß es dem Patronen der es bawen läst/ grosse Frewd vnd Ergötzlichkeit geben wird.

Erstlich vnd fürnemblich/ so hat der Bawmeister in gute Consideration zuziehen/ für was Qualiteten der Herren/ oder Personen/ er zubawen befelcht seye: Ob es für Fürstliche/ Gräfliche/ Herrenstand: oder Adeliche Personen/ oder aber auch nur für ein gemeine Priuat Person zu dienen habe/ damit ers nit zu hoch/ oder gar zu kostbar anlege/ vnd hierdurch der Seckel nit zu wehklagen habe/ sintemalen in disen so kostbaren Gebäwen/ man sich gar bald vertieffen oder verirren kan.

In meiner deß .1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, daselbsten aber/ bey den siben Kupfferblatten N°: 14.15.16.17.18.19.20.

 ist

ist ein ansehnliche Fürstliche zubedeckte Grotten/ mit all jhren Vmbständen vnd Zugehörungen für gerissen vnd beschriben worden.

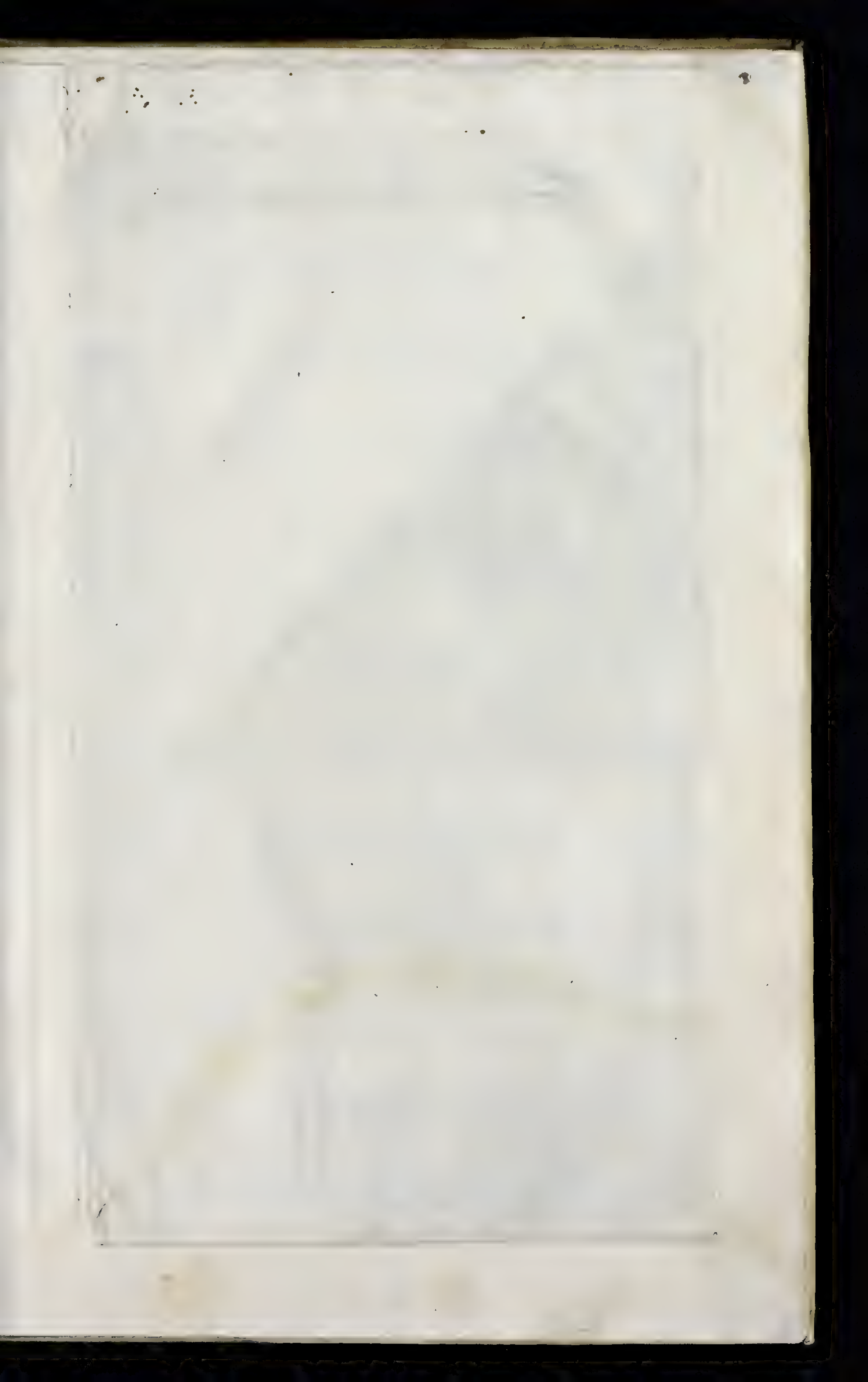
Ferner vnd in meiner deß 1640. Jahrs in den Druck verfertigten Architectura Recreationis, wie allda bey dem Kupfferblatt N°. 28. zusehen ist/ wurde noch ein Fürstliche/ aber vnder dem freyen Himmel offen stehende Grotten fürgebildet.

Jn meinem deß 1627. Jahrs in den Druck gegebenen Itinerario Italiæ, daselbsten aber bey dem Kupfferblatt N°. 19. wurde für ein Gräfl: oder aber auch für Herrenstands Personen dienliche Grotten/ auffgerissen/ Item vnd in besagtem meinem Itinerario Italiæ, daselbsten aber/ bey den beeden Kupfferblatten N°. 16. 17. ist eine/ für Adeliche Personen/ wol annembliche Grotten vorgestellt/ vnnd beschriben worden/ darauff ich mich nun jetzt vnd allemal referire, vnd sowol den Baw: als auch den Grottenmeister wil dahin gewisen haben/ gantz nicht zweifle/ sie werden allda dergleichen holdseelige Gebäw zuführen/ vnnd auß zustaffieren/ gnugsame auch wol vertrewliche Instruction haben.

Was dann den letztern Stand/ vnnd nemblich die gemeine Privat Personen anbelangt/ da scheinet es zwar/ daß sie der Grottengebäw gar wol entperen vnnd vberhaben seyn köndten/ wie deme aber allem/ so werden vnder den besagten Privat Personen/ eben sowol auch gelehrte/ in fernen Landen geraißte vnd also wol erfahrene weltweise Männer gefunden/ die dann von dergleichen Delitien nit wol könden abgesöndert/ noch außgeschlossen werden/ welches zum Theil nit ohne sondern Nutzen abgehet/ in deme manicher sonsten die gar vbel gewohnete Vnart deß vberflüssigen Weintrinckens meydet/ vnnd sich hingegen in disen so holdseeligen Wasserwercken rühmlich delectirt, darmit also sein vberige Zeit/ neben Contemplirung der Wunderwerck Gottes/ der so meisterlich vnd herrlich gemachten Meergewächsen/ in Nüchterkeit/ vnd bey dem klaren frischen Wasser/ zubringt.

Derowegen/ vnnd wofer anderst das Gebäw mit rechtem Verstand angestellt wird/ so kan man auch mit geringen Vnkosten vorernanten Privat Personen Frewd: vnd Ergötzlichkeit vergunnen/ beneben jhnen darzu gar wol behülflich seyn. Jch habe demnach bey meiner wenigen vnnd geringfügigen Privat Person anfangen wöllen/ (vnd hat mir das desto mehr anleitung gegeben/ dieweil ich weder den Baw: noch Grottenmeister nit belohnen dörffen/ auch die Meergewächs/ mit sonderm Vortheil/ durch gute Freund/ von erster Hand bekommen/ vnd noch ferner also zuhaben mir getrawete) vnd also dises Wercklin für mein Ergötzlichkeit von eigener Hand verfertiget/ im laboriren aber für einige Mühe/ sonder allein für eine Recreation geachtet/ vnnd obwolen dasselbige/ jetzt bald beym Kupfferblatt N°. 11. zusehende Grottenwercklin/ klein ist/ dannoch aber/ so kan man hierbey eben sowol auch die rechte Postur/ vnd

Auß-




Durchschnit, zu der Grotten, No. 11.
Meridies.
Septentrione.
Oriens.
Ioseph Furtenbach Inuentor.
Ioh. Iacob Campanus Pictor.
Mat: Remb. Sculptor.

Außstaffierung der Meergewächsen/ ja nicht anderst/ als an einer sonst grossen kostbarn Machina gnugsamb wahrnemmen/ beneben auch vnnd gleicherweiß die lustige Wasserspil gaudiren/ wie dann derselben eigentliche beschaffenheit hernach wird zuvernemmen seyn.

Das Kupfferblatt N°. 11.

Der Mahlerische Durchschnitt zu der Grotten.

DEmnach in vorgehendem Kupfferblatt N°. 7. Andeutung geschehen/ daß hinder dem Hauß/ vnnd gegen Partem Occidentalem, ein.64. Schuch lang/ vnd.36. Schuch breites Lustgärtlin sich befinde/ welches nun mit seinen Außtheilungen vnd Besetzung deß Blumwercks/ wie damahlen gemeldt worden/ versehen ist/ zu dessen drey Seiten/ mag man vorgehörter massen vnder drey von Stein Ober bedeckten Oriettern ein lustigen Spatziergang haben/ an deren Haupt gegen Meridiem, wird ein Wäldlin von Früchtbäumen zu hinderst desselbigen aber/ ein Saloto, vnd also im grünen stehend/ gefunden/ allda dann zu Sommerszeiten stille Ruhe vnd Recreation zuhaben ist/ Nahend darbey/ vnd also zwischen zwey Oriettern/ stehet ein mit Kupffer bedeckter Wasserthurn oder Grottenwercklin/ in Form einer Italianischen Kirchen / Cupola erbawet/ welche Grotta dann/ wie gemeldt/ ich nach meiner Wenigkeit/ selbert inuentirt, gemacht/ vnd so gut als ichs etwan an denen mit mir auß Italia gebrachten Meergewächsen im Vermögen gehabt/ außgerüstet/ darmit als ein gemeine Privat Person mich contentire, wie aber solche mit Meergewächsen ist ornirt worden/ daß wird in folgender Beschreibung zuvernemmen seyn.

Dz Kupfferblatt No: 11. Der mahlerische Durchschnitt zu der Grotten.

Vnd bessers Verstands willen/ so ist diser Mahlerische Durchschnitt solcher Gestalt/ vnd nicht anderst vorgebildet worden/ als obbesagte Grotten von oben an/ biß vnden auß/ just in der Mitten/ von einander were geschnitten/ oder gesaget worden damit man hierdurch all vnd jeder darinn stehenden Dingen/ gründliche Beschaffenheit sehen möge. Bey

R. der hindere an jetzo offen stehende Laden (jeder Laden aber/ ist mit einem eisern Gätter also beschlossen vnd versehen/ daß einige frembde Person nit hinein langen/ noch der Staffierung Schaden zufügen kan/) daselbsten dann der jenige stehet/ welcher durch die allda einverleibte drey messine Hanen alle Wasserspil/ mit gar geringer Mühe/ vnd guter Commoditet regieren kan. Bey

△. der ander gegen Meridiem, vnd

□. der dritte/ gegen Septentrionem ligende Laden/ der vierdte vnd in Fazia stehende gegen Orient gebaute Laden aber/ mag jetztmals/ von wegen dises Durchschnits nit gesehen werden. Bey besagtē drey letztern Läden aber kōñen die den Wasserspilen zu schawende Personen jren stand haben/ auch daselbstē

Recreation empfinden. So vil nun die Außstaffierung anbelangt/ so
werden die Pfeiler/ sowol auch alle innere Wänd in der Grotten/ wie bey
σ. zusehen ist/ mit Scoglie Maritimi, Meerfelsen/ oder in Mangel dersel-
ben/ von gebranten Hafnerfelsen (die also fein gepossirt/ vnd dem Natu-
ral nach geformet seynd/ daß es mancher für rechte Bergfelsen ansehen
thut/ in jeden muß zuvor ein Löchlin gemacht/ damit man auch jeden be-
sonder mit einem Nagel anhefften/ vnd also zu beständiger Arbeit bringen
könne) vmb vnd vmb/ bekleydet/ die vier Kästlin (derselben aber hiezu-
gegen allein zwey/ so mit .☉.☽. bezeichnet/ gesehen werden) seynd von
grossen Meermuscheln Cape Colorate, die eine dunckelgelb/ die ander
aber gantz weiß/ vnd also vmbwechslend bekleydet/ darzwischen mit Ge-
müß außgestopffet. Vnden an den Kästlin bey
♂. seynd von den gar grossen Capi Santi (eben der Sortt/ wie in meiner deß
1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, daselbsten
bey dem Kupfferblatt N.° 19. bey der Muschel .H. zusehen/ darzwischen
dann Bouoleti Longhi, so hier mit .♌. bemerckt seynd/ eingesteckt wor-
den) gantz new inuentirte Rosen/ welche mit .♀. bezeichnet/ gemacht/
darüber das Wasser ablauffen vnd also zu feiner Zierd könden gebraucht
werden/ inwendig diser Nichien, oder Kästlin/ auch in denselbigen Ge-
wölblin/ seynd die halbe Rundungen wie Reiffen/ von kleinen Leberfar-
ben Schnecklin außgerüstet worden. Ob der Nichie oder Kästlin
☉. bey dem Zeichen .✠. wurde abermalen ein gantz new inuentirte wol an-
sehnliche Rosen verordnet/ in derselben Mittel aber/ ist ein von Corallen
geschnittener halb Hennen Ay grosser Mascaron, oder Gesicht/ dahin
gestellt/ beneben mit andern wunderbarlichen Meerschnecken vmbgeben/
wie solches der Abriß gantz conterfethisch zu erkennen gibt / zu beeden
Seiten deß jetztgedachten Rosens aber / stehen zween einander gleichse-
hende jedoch kleinere/ von Haarfarb glantzenden Meerschnecken zusam-
men gesetzte Rosen .v.v. derer Form vnnd Gestalt dann in vorberürter
Architectura Ciuili, daselbsten beym Kupfferblatt N.° 18. vnd allda bey
der Rosen .♃. zusehen ist/ Ob der Nichien oder Kästlin
☽. ist abermalen bey .✠. ein obangedeute new inuentirte Hauptrosen/ in
desselben Mittel aber/ stehn schön pallierte Corallenzincken/ zu beeden
Seitten diser grossen Rosen/ als bey .‡.‡. befinden sich eben auch zween
dergleichen kleinere Rosen/ massen dann hieoben mit .v.v. ist gedacht
worden. Ob dem Fenster/ oder Laden Böglin/ Bey
♃. stehet ein kleines Röslin/ dessen Form vnd Gestalt mein deß .1627. Jahrs
in den Druck gegebenes Itinerarium Italiæ, daselbsten beym Kupffer-
blatt N.° 19. zur lincken Seitten mit .F. bemerckt/ zu erkennen gibt/ NB.
vnd eben dorten bey besagtem Kupfferblat N.° 19. werden noch mehr schö-
ne Rosenförm/ welche jhme der Grottenmeister in mancherley Occasio-
nen zu Nutzen kan machen/ gefunden/ im vbrigen aber/ vnd dieweil dises
Kupffer-

Kupfferblatt N°. 11. so conterfetisch / nach dem grossen Werck selbsten nach gezeichnet ist worden / also achte ich vnnötig hierüber fernere Replica zu machen.

Wie aber der Döckel oder Cupola diser Grotten außgestaffiert worden / das solle bald hernach bey dem Kupfferblatt N°. 12. ingleichem vorgerissen vnd auch beschriben werden /

Was nun die Wasserlaitungen / vnd so vil als man hiezugegen augenscheinlich sehen kan / anbelangt / so wird just im Mittel / vnnd also vnder dem Boden der Fischgruben / nemblichen durch die Saul

A. ein bleyerner Hauptteichel geführt / von welchem aber hernach all vnnd jede andere Wasserspil jhren Zugang nemmen / auff der besagten mitlern Saul bey

B. stehet ein kupfferins Böcken (welches gleichwol mit Felsen vnd Meergewächsen also belegt vnd bedeckt ist worden / daß man einiges Kupffer nit wahrnemmen kan) voller Wasser angefüllt / auch mit kleinen Fischlein also besetzt / daß man dieselbige speisen vnnd kurtzweil darbey haben kan / In der mitten deß Böcken aber / befindet sich ein von Felsen vnnd Schroven auffgerichtes Berglin wie ein Insul da stehendt / dessen Gestalt dann bey

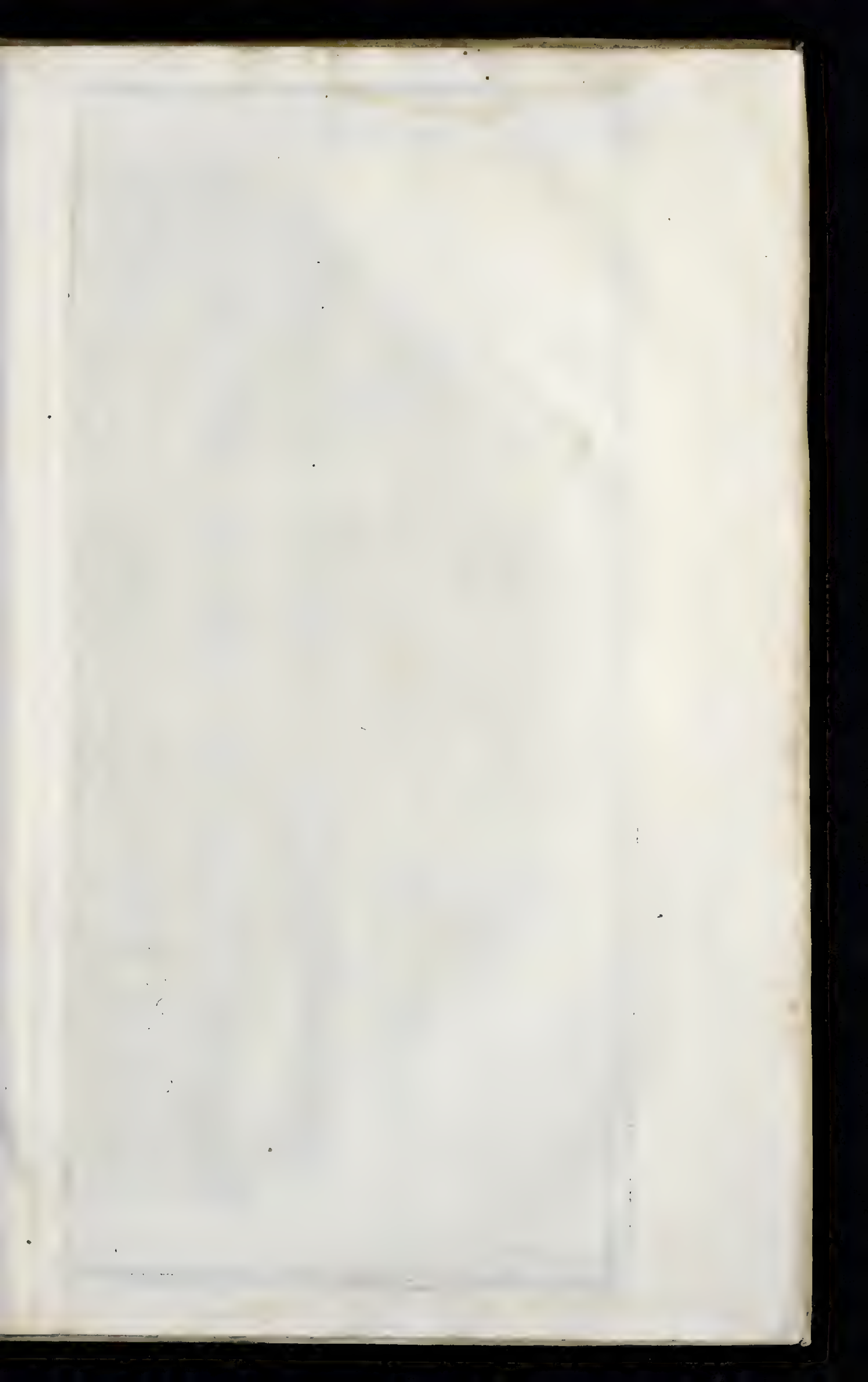
C. gar klärlich zu sehen ist / ob welchem nun vil vnderschidlich von Messing gegossene Bildlein / Item vier Satyri, neben andern Thierlin / darzwischen auch ein Anzahl von guten Corallenzincken / Mutterberlin Schnecken / Muscheln / vnd also gar völlig außgestaffiert / zufinden seynd. Mit berührten Figürlin es aber dahin angesehen / vnd also bewandt ist.

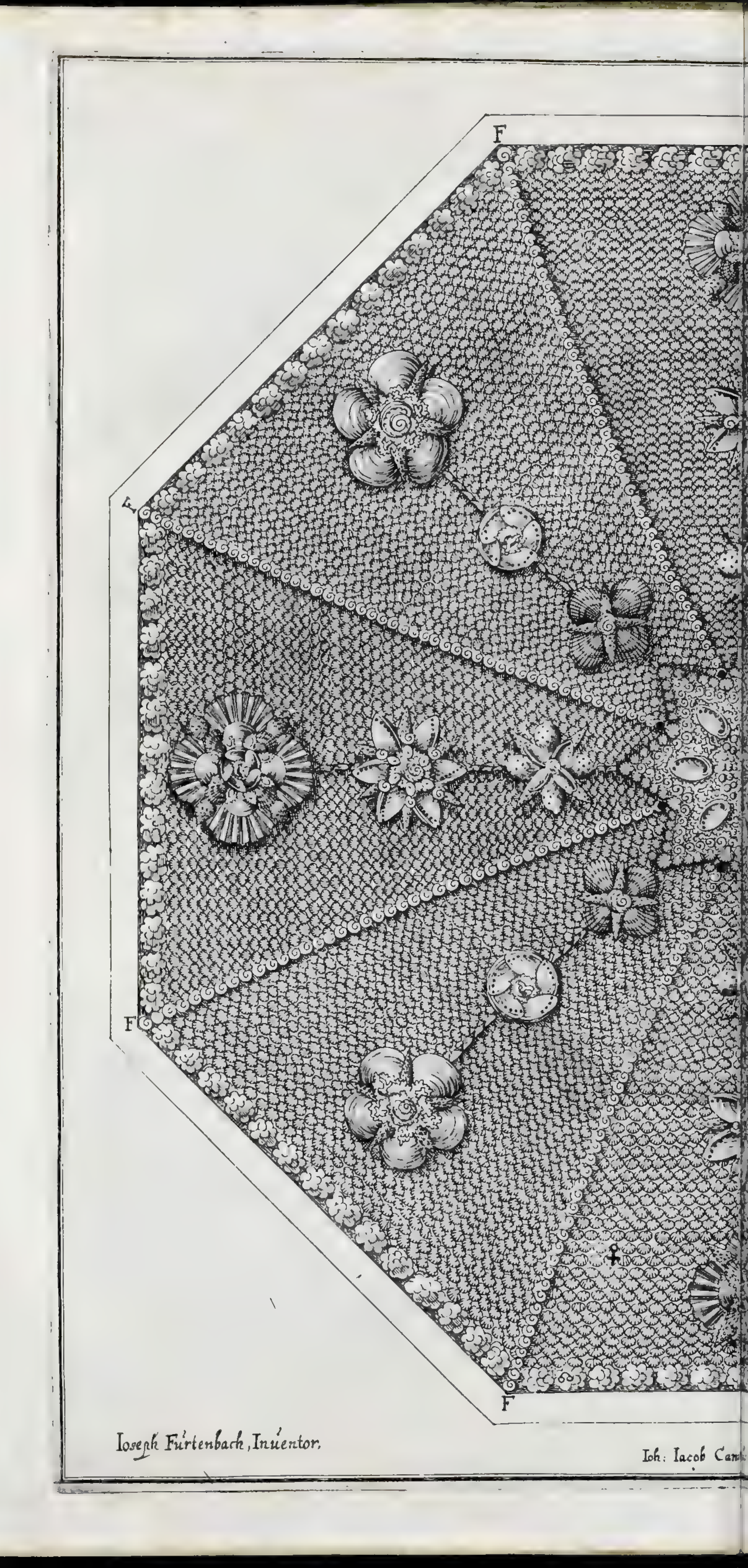
Als der Schöpffer der Welt nun hatte zu bereitet
Den Lufft-schwebenden Baw deß Himmels / vnd geleitet
Wasser vnd See / durch die bestimbte Teich auff Erd.
Damit das dürre Land / Laub / Graß begossen werd:
Soll alsbald (wie von der Minerva sonst man schreibet)
Ein Göttin auß dem Hirn Jovis da sein gezeuget /
Die so vil gut Geblütt vom Vatter an jhr hat /
Vnd seinen Tugendten so weit gegeben statt /
Daß was der grosse GOtt ohn Händen hett erbawet /
Nur auß blossem Befelch / sie stettigs angeschawet /
Biß daß sie das / in dem sie der Sach nachgedacht /
Durch Menschen Händ auff Erd zuwegen auch gebracht:
Alsdann gefangen an / Holtz / Stein / Kalch zu zutragen /
Zu zimmern / segen / vnd sich meisterlich zu wagen /
In hohe-freye Lufft: zu geben an die Hand /
Wie man recht bawen soll zu Wasser vnd zu Land.

Weil aber dem Beginn Mars vil Jahr widerstrebet
Tyrannisch/ wider diß all sein Gewalt erzeget/
Damit die Cron vnd Zierd der Gebäw werd zu nicht/
Vnd/ wo müglich/ durch Fewr/ alles gar hingericht:
Hierzu auch der Vulcan Munition hergeben.
Sich hefftigist bemüht/ in die Aschen zulegen/
All herrliche Palläst/ biß an Himmel erhebt/
Da im dicken Gewülck der Vögelschaar vmbschwebt:
Hat dise Göttin hier Neptun' jhr Noth geklaget/
Jhn/ wie diß grosse Fewr zu dempffen/ Raths gefraget.
All' Otter/ Schlangen/ Thier/ die Faunen selbst (wie grob
Vnd vngeschlacht sie seynd) entsetzen sich darob:
Daß dise Heldin so grimmig würd angefochten/
Gern wolten/ wann sie nur etwas hierinn vermochten
Helffen/ vnd allezeit jhrer Huld/ Lieb vnd Gunst
Nachleben/ wann nur diß jhr Will nicht wer vmb sunst/
Dann sih dort den Sylvan! wie freundlich er sich stellet/
Kratzt vor Angst: allgemach der ein sich zu gesellet
Gar bschaiden/ vnd weist nicht/ was für Wort vnd Geberd
Zu brauchen/ daß sein Hauß von jhr gehäget werd.
Neptun gleichfals Meer Roß/ Delphin/ Wallfisch außsendet/
Sein küle Wasserström durch deren Schlände wendet
Auff dise Göttin zu/ damit also dem Fewr/
Mit dem Mars vnd Vulcan jhr starck zusetzt/ erstewr:
Bitt auch/ daß sie senck ein die Felsen vnd Steinklötze/
Muschlen/ Corallenzinck verklaub'/ vnd jedes setze
Nach jhrer Kunst/ für jhn vnd die Nymphen zu richt'
Ein küle Wasserkrufft/ wie hier steht vor Gesicht:

Bey .D. die messine Brunnen Saul/ welche aber bey .E. vnnd in die daselbst eingeribene Röhren gestellt/ auch durch jhre drey kleine Delphinlin so vil springende Wasser von sich gibt. Zu oberst auff der Saul bey F. wird ein von Metall gegossener Wallfisch in die daselbst stehende Röhren eingestossen/ welcher dann zu beyden Seiten breite Wasser außblaset/ auff dise Manier wird nun dem Wasser sein täglicher Lauff gelassen. Was aber die andere vnderschidliche Auffsätz der Wasserspilen anbelangt/ darvon solle seiner Zeit/ vnd beym Kupfferblatt N°. 14. auch Andeutung geschehen/ Bey

⊙. Ist ein Nichie, oder Kästlin (dergleichen vier Hölinen dann/ in diser Grotta gefunden werden/) gleichfals mit Meergewächsen außgestaffiert/ auch mit Zieraden von Rosen/ neben guter Anzahl von Corallenzincken/ vnnd andern wunderbarlichen Meergewächsen wol versehen. Bey (G. ste-




F
F
F
F
Ioseph Furtenbach, Inuentor.
Ioh: Iacob Cam

Die Cupola, N°. 12.

F

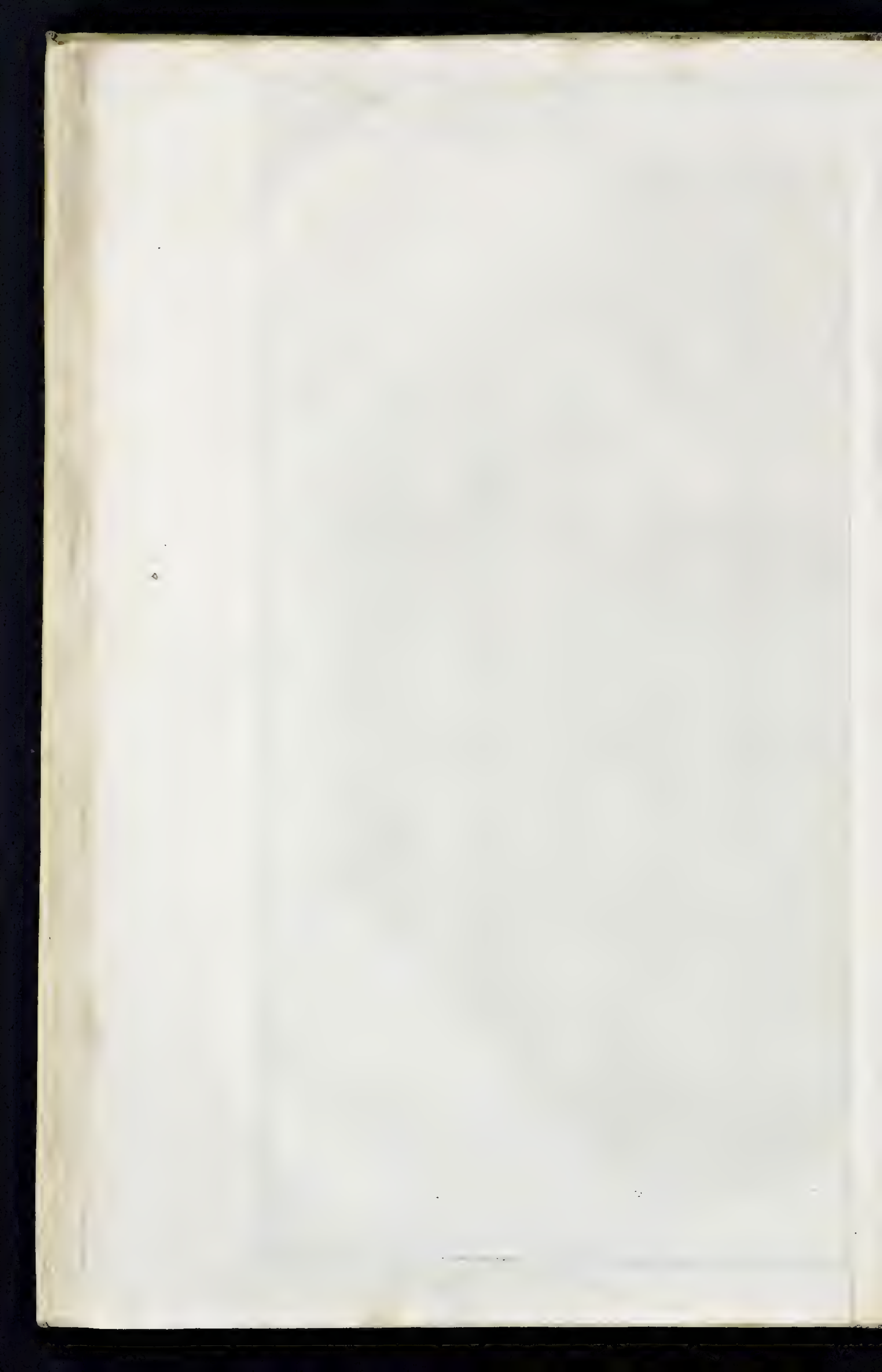
F

F

F

Pictor.

M.R. Scul.



G. stehet ein von Metal gegossenes Meer Roß/ so drey springende Wasser in vilberürte Schalen wirfft.

D. Abermalen ein dergleichen Nichie oder Kästlin/ darinnen bey

H. ein von Metall gegossener Delphin stehet / ob jhme aber also reittent/ ein Kindlein gesehen wird/ der thut auch drey springende Wasser in die Schalen giessen.

Das dritte/ wie auch das vierdte Kästlin anbelangt/ die seynd eben auch wie obstehende/ mit von Metall gegossenen Thierlin vnnd Bildlein besetzt/ welche auch jhre Wasser vorangedeuter Gestalt/ in die Schalen werffen.

Wann nun alle vier Nichien oder Kästlin/vnd also durch zwölff Röhrlin zusammen spilen/ so wird der Liebhaber diser Dingen villeicht Recreation vnd Wolgefallen/ bey disem zwar kleinen Grottenwercklin haben/ zu oberst in der Cupola, nemblichen bey

I. ist ein sehr grosser/ von Meermuscheln vnd dergleichen Schnecken (dessen eigentliche Composition aber/ solle in folgendem Kupfferblatt N°: 12. außführlich beschriben werden) zusammen gesetzter Rosen oder Sternen/ auß seinem justen Mittel aber/ fällt ein starcker Regen herunder/ welches allein durch vmbwendung deß dritten hinderften Hanens gar füglich/ vnd ohne Wahrnemmung der Zuseher geschihet/also das die vmbstehende Personen von den Läden abweichen müssen/ dahero die Wasser insgesambt jhre Officien gnugsamb verrichten. Bey

≈.≈. ist die Fischgruben/ die wird nun von dem Abwasser/so von der Schalen herunder fällt/ mit vier Röhrlin bey

..*.*. zur Notturfft mit Wasser gespeiset/ darmit so were nun sovil als die innwendige Staffierung anbelangt/ die Grotten verfertiget/ wie aber das Gebäw an jhme selbsten auff zuführen vnnd zu erbawen seye/ daß solle bald hernach / vnd bey dem Kupfferblatt N°: 13. zur Notturfft auffgerissen vnd beschriben werden

Das Kupfferblatt N°: 12.

Die Cupola oder der Deckel ob der Grotten.

Damit aber dem begürigen jungen Grottenmeister dise newe/ vnd villeicht nit gar vnfeine Manier/ wie dann die besagte Cupola innwendig/ mit wol ansehnlichen Meergewächsen vnd derselbigen Rosen/ neben geringer Mühe vnd kleinen Vnkosten könne vnd solle ornirt, ja schon außgestaffiert ist worden / recht vertrewlich vnd à pert an die Hand gegeben werde/ so kan er bey hie gegenwertigem so klärlich vnd conterfehtischen vorgesteltem Abriß gnugsame Instruction haben. Dann erstlich vnd bey

Dz Kupfferblatt No: 12.

Die Cupola ob der Grotten.

F. an denselben acht innwendigen Ecken oder Reiffen / vnd das darumben damit also die berürte acht Feldungen recht vnd wol vnderschaidet werden/ so sollen sie mit sonderbaren blawlichten aber schwartz tupffeten Schnecken/ jedoch allweg die grössesten vnden bey .F. die mittlere/ vnnd kleineste aber hinauffwarts/ vnd also verlierent/ gegen dem grossen mitlern Hauptrosen/ nemblich in desselben acht innere Eck/ biß zu .●.●.●. .●.●.●.●.●. hinein gekittet werden. Just im Mittel der Cupola, bey *. hat es ein drey Zoll im Diametro weites Loch/ in welchem ein bleyerne hole Kugel voll kleiner Löchlin/ stecket/ Sintemalen vnd eben durch dise Kugel oder Knopff/ der Regen herunder mag gefellt/ an besagtem Knopff aber jedoch an seinem hindern Theil/ wurde ein Schrauffen in den obern bleyern Regenteichel eingeschrauffet/ vnd also vorgehörter massen/ hierdurch der Regen kan gemacht werden. Vmb das vilberürte runde Loch herumber/ nemblich bey

⊙.⊙.⊙ werden langlechte Schnecken Bouoleti Longhi genant (welche in meiner deß .1628. Jahrs in den Druck gegebenen Architectura Ciuili, daselbsten aber bey dem Kupfferblatt N°. 18. auch bey der allda auffgerissenen Rosen .♀. mit der Schnecken .D. sein eigentliche Form zusehen ist) also dicht neben einander hinein gekittet/ der Gestalt/ das jhre vordere Spitzlein herabwarts/ wie ein wildes Zapffenwerck/ ein Ansehen gewinnen/ dahin gemeint/ damit/ vnd wann der Regen durch den berürten bleyern Knopff .*. herab fällt/ daß die Zuseher jhnen kein andere Gedancken schöpffen können/ dann daß die Wassertropffen eben auch zwischen den benanten Zapffen herunder fallen/ welches desto mehrere Verwunderung causiren thut. Nach solchem aber/ so werden acht Orechie color di Argento, welche dann hiezugegen mit .△. bezeichnet/ hinein gesetzt/ die fast wie Silber auß disen Rosen (neben den so blutrothen Corallenzincken vnd derselben Knorren) herfür schimmern vnnd glantzen/ auch dieselbige gar ansehnlich machen.

Die Meer Gewächs ein zutitten.

Nun werden die berürte acht Orechie color di Argento ebenmessig mit dergleichen blawlechten schwartz getupffeten Schnecklein (in aller Gestalt wie in den besagten acht Reiffen hinauff/ eingesetzt seynd worden) wie ein achtecketer Stern in sein Form gebracht/ Endlich/ vnd zu dessen völligen Einfassung vnd also rings vmb dieselbe herumber/ dunckelgelbe Müschelin Cape Colorate genant/ hinein gekittet/ die sich dann mit den acht herauff lauffenden Reiffen also tragbar vnnd Architectonisch in einander verbinden/ daß man hierbey ein gantz new inuentirte Stellung gnugsamb spüren kan.

Eben diser obberürte grosse Rosen oder Stern .△. hat ein angenemes Ansehen/ also daß er gar wol auch in die vornembste Fürstl: Gräfl: vnd Herrenstands Personen Grotten/ zustellen/ gnugsamb qualificirt, vnd darinnen wol kan gelitten werden.

Jetzun-

Jetzunder/ vnd auff den acht aussern Hauptspitzen deß grossen mittlern Sternens/ nemblich in den Feldtungen oder zwischen den Reiffen / da sollen in jede besagte Feldung / doch also hinauff verlierendt/ drey andere Rosen (nicht anderst/ als ob sie an einem von Meermuscheln gemachten Sail herunder hangen thetten) verordnet werden. Dann erstlich so wird bey

A. die gröste Rosen eingekittet/ dero eigentliche Grösse/ Form vnd Gestalt/ dann in vorberürter Architectura Ciuili, daselbsten aber bey dem Kupfferblatt N.° 20. gar conterfehtisch zusehen ist. Warnach dann der Grottenmeister vnfehlbarlich possieren kan.

B. Die ander Rosen/ dessen Grösse vnd Gestalt dann in besagter Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N.° 18. allda aber mit .♀. ist bemerckt worden.

C. Die dritte Rosen/ jhr Gestalt aber ist in meinem deß .1627. Jahr in den Drück gegebenen Itinerario Italiæ, vnd daselbsten beym Kupfferblatt N.° 19 allda mit .F. bemerckt zusehen/ oder da mans am Zeug gehaben kan/ so nemme man die noch ansehnlichere vnd völligere Rosen / welche in der berürten Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N.° 18. daselbsten aber mit .♂. bezeichnet ist worden.

D. Die vierdte Rosen/ welche von fünff grossen Leberfarb: vnnd wol glantzenden Hauptmuscheln Scorze de Peuerazzi genant / zusammen gesetzt/ auff die Manier/ wie in der Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N.° 18. daselbsten aber mit .F. verzeichnet/ gesehen wird.

e. Die fünffte Rosen/ die ist von fünff Orechie color di Argento zusammen componirt, in die Mitten derselben aber ein pallierter Corallenknorren eingekittet/ so nit anderst/ als wie ein gleichsamb jrrdischer Sternen an dem Gewölblin oder Cupola in der Grotten leuchten/ deß berürten Rosens Grösse/ Form vnd Gestalt aber / wird gleicherweiß in der Architectura Ciuili, beym Kupfferblatt N.° 18. vnd allda mit .D. bezeichnet/ zusehen seyn.

✠. Die sechste Rosen/ die wird von vier grossen/ gelb in weißgesprengten Meermuscheln Cape Colorate genant/ zusammen gesetzt/ dessen Form dann in vilernantem meinem Itinerario Italiæ beym Kupfferblatt N.° .19. allda aber zu vnderst auff der rechten Seiten/ mit F. zusehen ist.

Demnach nunmehr alle Rosen vmbwechslend/ vor geschribner massen/ in die Cupola hinein seynd gekittet worden/ derowegen so müssen die noch vberige Spatien aller Feldungen/ vnd also vmb die Rosen herumber nemblichen bey

♀. ♀. mit gar kleinen / zu Genoua Arzelli genant / Meermüschelin vollendt außgefüllt / vnnd ergäntzt werden / darzwischen vnnd in denselbigen Ecklin aber / mit weissem grünlichtem auff den Aich: vnnd Bürckenbäumen wachsenden Gemüß / durch Hülff eines Griffels/

 also

also in das Kitt hinein gedruckt werden/ daß es darinnen beständig verbleibe/ vnnd also einer gespickelten Moiseischen Arbeit gleichsamb sich vereinbarn thü. Dahero deß Dings zur gnüge an berürtem Cupola Deckel/ vnnd so vil tausent Muscheln in guter Ordnung dergestalt versetzt seynd worden (damit die Farben wol auß einander scheinen) daß die Zuscher etwas darüber confundirt vnd bestürtzet/ also daß sie kaum wissen/ wo sie anfangen/ vilweniger das Ende ergründen können. Bey.

Ab. □ vnd also rings am Ranfft herumber/ werden Scoglie di Mare, oder aber auß Mangel derselben/ von Letten wolgebrante Steinfarb außsehende Felsen angeheftet/ damit sie den Pfeilern in der Grotten von wegen der Außstaffierung gleich sehen.

Wann nun besagte Grottina ob angedeuter massen/ ornirt wird/ so darff sie sich vmb etwas von Privat/ vnnd villeicht auch von höhers Stands Personen wol besuchen lassen/ massen der Augenschein zu erkennen gibt.

Es wölle sich aber der Lustbegürige junge Grottenmeister keines wegs nicht betawren lassen/ besagte meine in den Druck gegebene Architecturam Ciuilem, Item das Itinerarium Italiæ sowol auch die in Anno .1640. außgegangene Architecturam Recreationis, nach Notturfft zu besehen/ welche Bücher jhme dann solche getrewe Anleitung geben werden/ daß er alsdann vermögt sein wird/ vil höhers vnd bessers/ als nit hie gegenwertiges kleine Wercklin ist/ nach Wunsch zu verfertigen.

Das Kupfferblatt N°. 13.

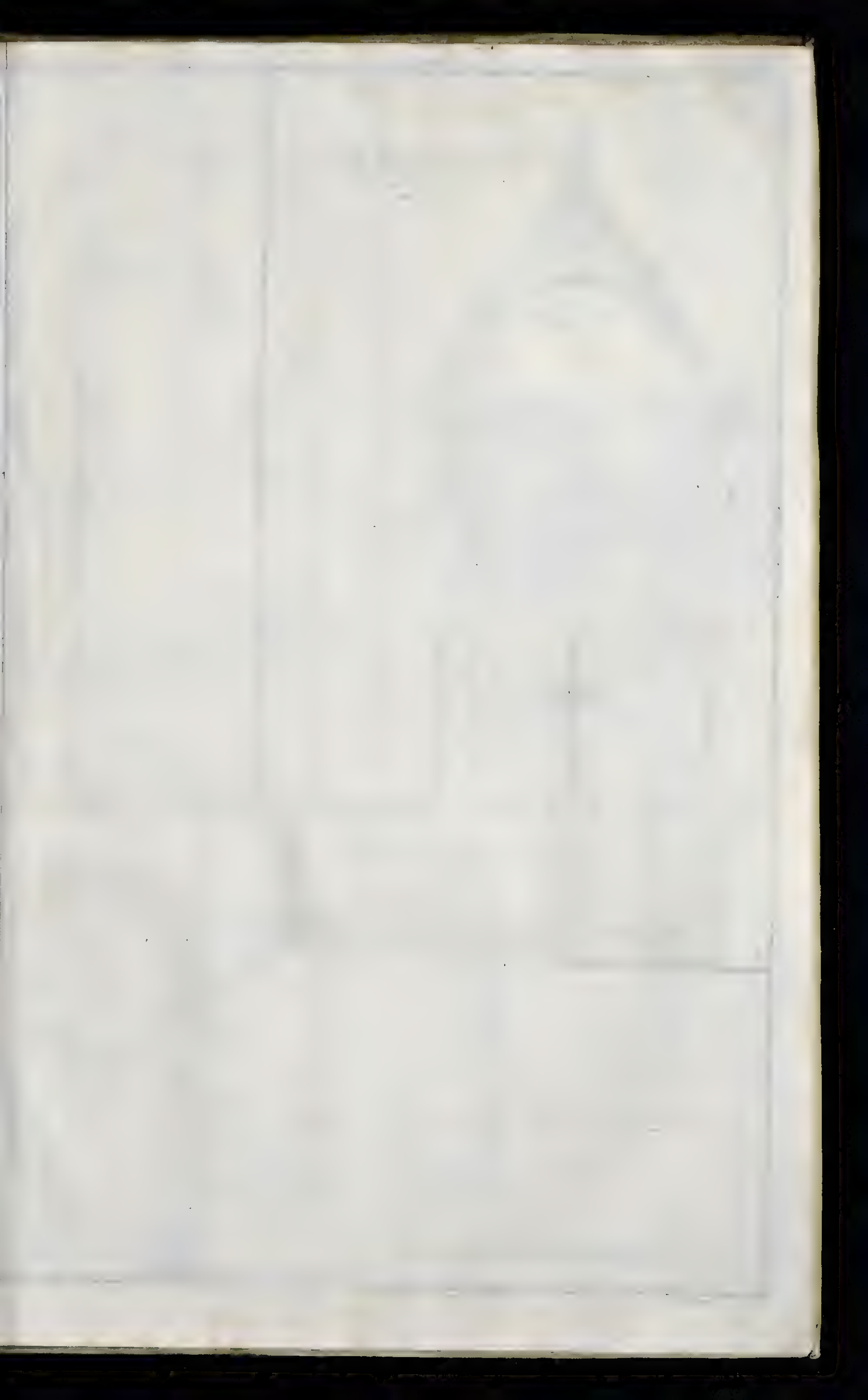
Grundriß zu der Grotta.

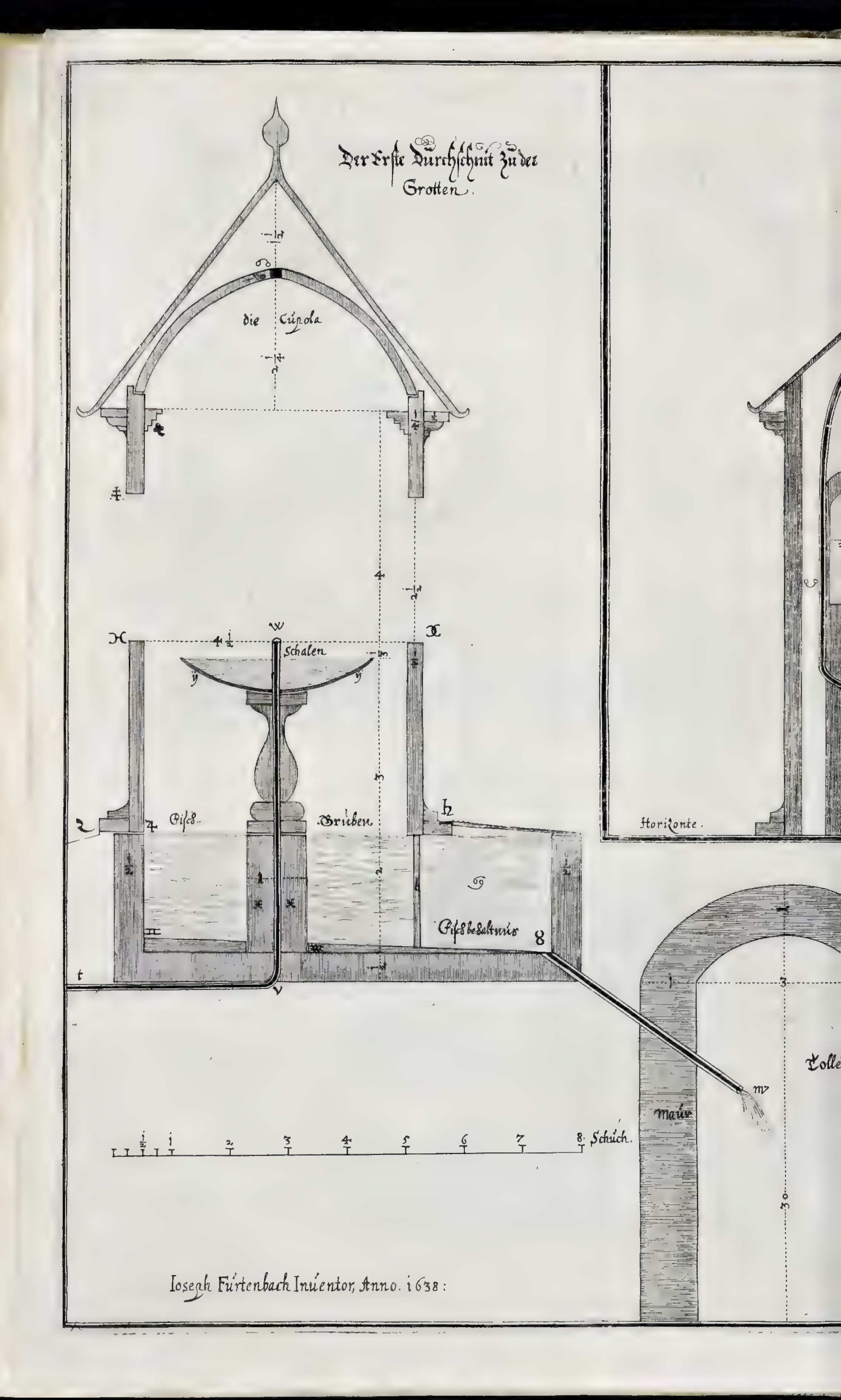
Dz Kupfferblatt No: 13.

Grundriß zu der Grotta.

DEr gemeinen Privat Personen Beutel wird zu gering seyn/ dises Grottengebäw von Quaterstucken oder Tufftstein (massen es bey den grossen Wercken gebräuchig) auff zuführen/ man kan aber gleichwol disen so kleinen Baw/ mit einem paar Aichbäumen gar wol vnd zu gutem Bestand vollführen/ Man lasse demnach den einen Aichbaum zu ½. Schuch dick; den andern Aichbaum aber/ zu ¼ Schuch dicken/ Dillen versegen/ vnnd vorgehörter massen/ auff der Segmühlen verschneiden/ so wird man hierzu Materi genug haben.

a.b c d. Ist die aussere gantze Grösse/ nemblich der Wassertrog/ oder die Fischgruben/ dero Länge .8. die Breite .5½. vnd jhr Tieffe .2. Schuch betregt/ die wird nun massen hieoben gemeldt/ von ¼ Schuch dick aichen Dillen/ nicht anderst/ als wie ein Röhrkasten wol zusamen gefügt/ dermassen verschlossen/ auch mit Kitt vergossen/ daß diser Wassertrog gar geheb/

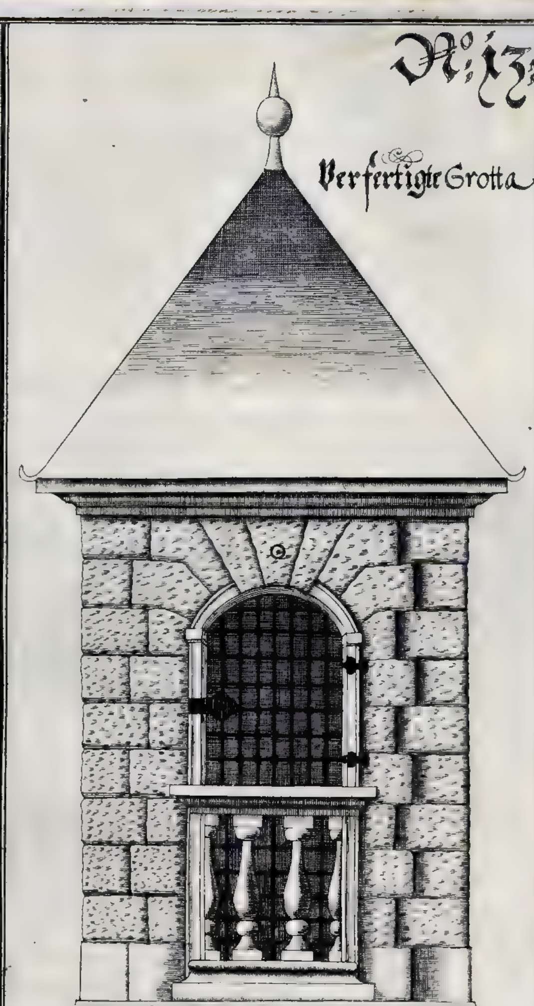




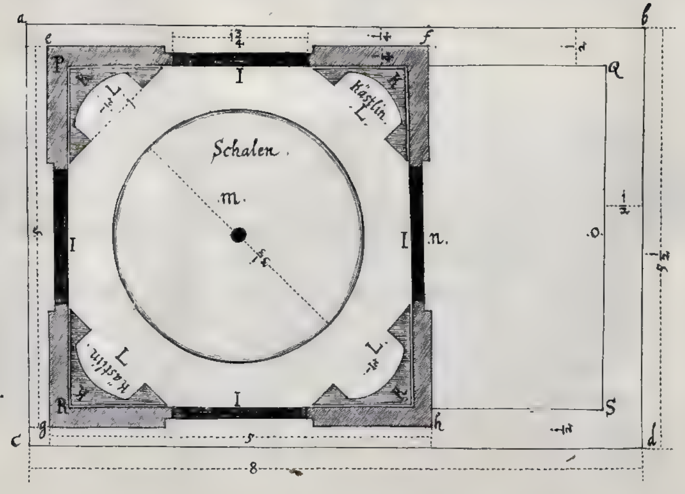
Der Erste Durchschnit zu der Grotten.
die Cupola
Schalen
Fisch
Gruben
Fischbehaltnus
Horizonte.
Maur
8. Schuch.
Ioseph Furtenbach Inuentor, Anno. 1638:

No. 13.


Der Ander Durchschnitt zu der Grotten
Gruben


Verfertigte Grotta


Grundriss zu der Grotten


Schalen
Kästlin
m.
n.
o.
8
5
M. R.



geheb/ das Wasser halten thut/ der wird nun gantz in den Boden/ aber in wol gestossenen Letten hinein gesetzt/ dergestalt/ daß der Wassertrog/ vmb .½. Schuch/ vnd also vmb so vil/ von dem Horizont, oder Landboden / noch erhaben bleibe / rings vmb denselben herumber / wurde ein Mäurlin gemacht/ damit er also satt vnd vöst im Letten vnnd zwischen den Mauren darinnen stehe/ wann nun solches geschehen ist/ so verbleibt er innwendig im Liecht/ nemblich von

P. gegen .Q. allein noch .7. Schuch lang/ vnd von

Q. gegen S. allein noch .4½. Schuch breit/ massen dann die innere Weite mit den Buchstaben .P.Q.R.S. verzeichnet/ zusehen ist.

Jetzunder so wird die Grotta/ so von den .¼. Schuch dicken Dillen zusamen ist geschlossen worden/ jedoch außwendig/ an ihrer Grösse/ wie bey

.e.f.g.h. bemerckt worden / noch in ihr Vierung haben / vnnd also auff: oder vber die Fischgruben hinein gestellt / so bleibt das vberige Spatium von

n. gegen o. gantz offen / welches zu einer absönderlichen Fischbehaltnus verordnet/ so seiner Zeit mit einer besondern Fallen solle bedeckt werden. Bey

I.I.I.I. seynd die vier Palaustrelli, oder Gesimbsen/ mit außgeschnittenen Säulen/ darob dann die vier Läden stehn/

L.L.L.L. aber die vier Nichien oder die Kästlin/ vnd

K.K.K.K. die Ruckwänd an obberürten Nichien. Bey

m. wird das kupfferin Böckin/ oder die Schalen angedeut/ In der Mitten derselben aber/ bey

●. gehet der bleyerne Hauptteichel herauff/ Hiermit so stehet nur dises Grottengebäwlin in seinem gar eigentlichen Grundriß vor Augen/ vnd wird zweiffels frey auch ein jeder geringfügiger Zimmermann/ daß biß daher beschribene zur gnüge verstanden haben/ vnd demnach disen Baw mit gar geringen Vnkosten sehr leichtlich vnd vnfehlbarlich darnach an zustellen wissen.

Der erste Durchschnitt zu der Grotta.

Was nun hievornen bey dem Grundriß der Grotten geschriben/ vnnd auffgerissen ist worden / Eben dasselbige geschihet hie zugegen auch bey dem ersten Durchschnitt / Sintemahlen von .♊. biß in .♉. eben auch die gantze Länge deß vorberührten Wassertrogs / vnnd wie er an jetzo allbereith in dem Boden drinnen stehet / zusehen ist / damit aber im Außsäubern desselben / das Wasser allweg von sich selber an ein gewisen Orth sich zum Ablauffen versamble/ so wirdt bey ernantem .♊. gegen .♒. Ja gar biß zu der TollenRöhren .♉. hinan/ ein verlohrner von aichen Brettern zugespitzter Boden/ in vilernanten Wassertrog

Der erste Durchschnitt zu der Grotten.

 hinein

hinein gelegt/ vnd also verspannet / damit er gar beständig sein verbleibens allda haben möge/ welches nun ein treflich gut/ vnnd wol in Achtung zunemmendes Auertimento ist. Bey

Z. ist der Landboden/ oder der Horizonte, allda die zuseher stehn/ vnd also durch den Laden

ӿ. in die Grotten hinein sehen können (dann von .Z. gegen .ӿ. hinauff / ist eben das jenige von Säulen außgeschnittene Parapeto, oder Pallaustrelli, darauff man sich lehnen vnd obangehörter Massen/ in die Grotten sehen mag) von

4. biß in .ꟷ. ist die Tieffe deß Wassers in dem Trog/ so nunmehr die Fischgruben mag genent werden. Bey

σ. wird innwendig ein Fallen voller Löchlin angehenckt/ die man vnden auff dem Boden mit einem Rigel verspörzen/aber jedesmal da man willens die Fischgruben auß zusäubern ist/ eröffnen kan / mit welcher dann die Fischgruben/ gegen dem besondern Fischbehalter .∞. kan separirt/ vnd vnderschaiden werden Bey

h. Ist die ander aussere/ vnd ob der Fischbehaltnus ligende Fallen / ob welcher nun/ vnd bey besagtem .h. dann/ der jenige stehet / vnnd durch den Laden

ℨ. hinein zulangen zu den messin Hanen greiffen/ auch hiezugegen in einem Stand/ alle vnd jede Wasserspil mit sonderbarer guten Commoditet zu regieren vermag/ so auch in gute Obachtung zunemmen ist / an jetzo vnd also bey

t. daselbsten wird der erste bleyerne Hauptteichel gesehen (dessen Dicke vnd Grösse dann/ der Durchschnitt in nechst folgendem Kupfferblatt N°. 14. daselbsten aber mit .ℨ. bezeichnet / zu erkennen gibt) auch ferners/ vnder dem Boden der Fischgruben/ gegen .V. von dannen/ auch durch die gantze aichene Saul .X.X. biß in .W. hinauff geführt/ vnd eben von berürtem Hauptteichel an / dann alle vnd jede Wasserleittungen in der gantzen Grotten herumber/ massen bald wird zuvernemmen sein / geleittet werden. Bey

y.y. ist die kupfferne Schalen angedeutet/ welche auff der aichen Saul .X. .X. jhr Lagerstatt hat. In das Loch/ oder Ablauff

ɤ. aber/ wird ein kupfferne Seihen gesteckt / damit/ vnnd wann die Fischgruben biß zu .4. recht mit Wasser angefüllt wird / daß hernach das vberflüssige Wasser durch die besagte Seihen/ vnd also in die Tollen bey dem bleyern Teichel .m. ablauffe / allda sich versencke / Sintemalen bey ernantem .m. wurde ein zwey vnd dreissig Schuch tieffe / vnnd drey Schuch im Diametro weite Tollen nicht anderst wie ein Schöpffbrunnen / biß auff das Kiß/ vnd lebendige Wasser hinunder gegraben / alsdann mit herauffführung einer truckenen Mauren nach der Schöpffbrunnen Art/ versorget/ zu oberst aber gantz zugewölbt/ vnd mit Erden

verschit-

verschittet worden/ dahero sie gantz nit wahrgenommen / welches dann abermalen ein besonders Beneficium ist. Dann durch dises Mittel/ so wol Sommer als auch Winterszeit / alles Abwasser ohn einige Beschwerdt der Benachbarten/ kan geleittet werden/ daß es nit mehr geachtet wird.

Wolte man nun die vilberürte Fischgruben außsäubern/ so wird allein die besagte kupfferne Seyhen gezogen/ alsdann so thut sich alles Wasser von sich selber gegen . ४. ziehen/ vnnd also die Fischgruben vnfehlbarlich gantz trucken legen/ massen dann die Experienzia dise gute Commoditet demonstriren thut. Von

ʜ. biß in ✢. ist die Höhe deß Ladens

✢. aber/ das innwendigere Gesimbs/ Gleich oberhalb desselbigen/ wird die von aichen Brettern zusammen gesetzt achteckete Cupola gestellt/ dahero sie einem achtecketen Gewölblin gleich sihet. Bey

ℌ. hat benante Cupola ein drey Zoll im Diametro, weites Loch/ dardurch dann vor angehörter massen/ der Regen herunder fallen kan / wie aber das Dach beschaffen vnd mit kupffern Blechen bedeckt ist worden/ das gibt obberürter Durchschnitt mit mehrerm zu erkennen/ in dem Dach aber/ wurde ein kupfferner wol beschlossener Laden gemacht/ damit/ vnd was da immer vorfallen möchte/ daß man durch denselbigen hinein langen/ vnd daselbsten dem Werck zu Hülff kommen köndte.

Es ist aber die vilberürte Cupola also zusammen geschlossen / vnnd von aichen Brettern in Form eines Gewölbs gemacht worden/ daß man sie an einem gantzen Stuck in Eingreiffung vier eisern Ringen/ vnd durch Hülff vier starcke Männer/ wohin man sie begert zutragen vermögt ist gewesen/ Eben also wurden auch die vier Haupt Eck der Grotten / mit denen darinn habenden Kästlin an einem Stuck gemacht/ die mit guter Commoditet in die Stuben (damit also das hievornen angedeute Handkitt recht könne angebracht werden/ dann hierinnen die Natur mehrers/ als nit daß Fewr laboriren muß/ wie die Experienzia dann/ daß ein warme Hand da sein muß/ zu erkennen gibt) getragen / darinnen außgestaffieret/ Endlich alles in dem Garten auffgesetzt/ daselbsten gar bald in Ordnung gebracht/ vnd zu gar beständigem Werck ist verfertigt worden.

Der ander Durchschnitt zu der Grotten/

Der ander Durchschnitt zu der Grotten.

Hiezugegen so wird die Grotten vberecks (man besehe nochmahlen vorstehenden Grundriß zu der Grotten / daselbsten dann / vnnd von . h. gegen . e. diser vberecks Durchschnitt gemeint / vnnd verstanden wird/ dahin angesehen/ damit man auch den gerechten Durchschnitt der Nichien oder Vertieffungen/ vnd Höhe derselben Kästlin eigentlich sehen möge)

möge) nicht anderst/ als ob sie von einem Kästlin oder Eck / gegen dem andern/ von einander were gesegt worden/ fürgebildet. Was dann die Wasserlaitungen anbelangt/ so ist im Mittel der aichen Saul / bey .D. auch von dahr an/ biß zu

♂.hinauff/der rechte bleyerne Hauptteichel (dessen Grösse/Form vnd Gestalt dann/ wie vornen gemeld/ bey nechstem Kupfferblatt N°: 14. daselbsten aber mit .☿. bezeichnet zu finden) geführt worden/ Eben an jetztbesagtem mitlern bleyernen Hauptteichel/ jedoch vnder der kupfferin Schalen. Bey

✠. ist der ander bleyerne Teichel/ welcher auch in obiger Weite vnd Grösse/ angelöttet worden/ durch disen aber/ hernach nit allein alle vier Kästlin mit Wasser gespeiset/ sonder auch ingleichem dem Regen sein Gang gegeben wird.

Wolte man demnach den Regen fallen lassen / so thů man den rechten mittlern messen Hanen/ bey

∗. zureiben/ damit durch die auffrechte Röhren .♂. einiges Wasser nit mehr in die kupfferne Schalen

♃. lauffen könne/ alsdann so begibt sich das völlige Wasser in den andern Nebenteichel

✠. (der dritte messine Hanen .△. aber/ muß zuvor auch wol zugeriben vnd verschlossen werden) vnnd laufft also durch den andern an jetzo grössern Hanen bey .□. fort/ steigt auch eben in demselbigen Teichel vnnd hinder dem Kästlin bey .♉. biß in die Mitten der Cupola zu

☿. hinauff/ allda dann der obberürte Regen herunder fallen thut / Eben also muß jedesmal im verwenden der messin Hanen/ auch so offt als man gesinnet ist/ den Regen fallen zulassen / verfahren werden/ Man lasse noch alleweil den ersten Principal Hanen bey .∗. gespert (damit wie oben gehört/ durch den mittlern Hauptteichel kein Wasser in die Schalen .♃. komme) vnd reibe den andern Regenhanen/ bey .□. zu/ damit das Wasser nit mehr gegen .☿. hinauff steigen möge/ alsdann so solle der dritte / oder Kästlinhanen genant/ bey .△. auffgethon werden/ so wird das Wasser durch den kupffern/ jedoch fleissig eingeribenen Tryangel (an beeden Enden desselben aber/ werden just eingeribene messine Büchslin angelöttet/ alsdann vnd auff dieselbige obere Büchslin/ kan man die auch von andern messinen Büchslin eingeribene Figürlin also geheb hinein stecken/ daß einiges Wasser zwischen der Auffsteckung nicht herauß tringen kan) nit allein gegen der Seitten von .△. gegen .♌. lauffen/ demselben Kästlin das Wasser beybringen/ sonder auch auff der andern Seiten/ nemblich vom Teichel

♀. (daselbsten aber/ vnd also vnden am Ranfft/ rings vmb das Böcken herumber / stehet ein besonderer bleyerner Teichel/ dessen Grösse vnd Weite im Kupfferblatt N°: 14. allda aber beym Zeichen .♌. auffgerissen zusehen ist) gegen .♌. also gleicherweiß/ dem vorhinüber stehenden Kästlin

Kästlin auch sein bedürfftiges Wasser zu führen thut / Dergestalt / daß durch vier solcher Triangel .♀. ♌. den benanten vier Kästlin jhre springende Wasser beygebracht werden. Wann nun das kupfferin Böckin voll Wasser angeloffen ist / so hat es bey

☍.☍. Jedoch vnd also an vier Orthen / seine kupfferne Seihen oder Röhrlin / Dergestalt / daß hierdurch das Abwasser an vier Orthen / jedoch vnder dem kupfferin Böckin / zum halben Theil / vnd also an dem Bauch der aichenen Saul bey .‡ ‡. daselbsten aber durch gar subtile Teichelin (dero eigentliche Grösse dann beym Kupfferblatt N°. 14. vnd allda mit .✳. bezeichnet / zusehen seynd) geleittet werden / darmit so wird die Fischgruben gespeist / vnd auch dem Fischwerck sein Vnderhaltung gegeben. Es will aber auch hochnötig seyn / daß man das vilberürte kupfferne Böckin ablassen / vnd also gantz trucken legen könne / (sonderlichen aber zu Winterszeiten / so müssen doch alle Wasserspil gestellt / vnnd also einiges Wasser weder in die vier Kästlin / vil weniger auch nit zu dem Regen hinauff / gelassen werden / vnd ist wol in Obachtung zunemmen / daß in dem Monat Octobris, ehe vnd zuvor die Kälte oder Gefrörne anfällt / so thut man jedesmal den Hanen bey .△. verspörren / das Wasser nicht mehr in die Kästlin lauffen lassen / alsdann die berürte Winckelhacken .♀. gegen .♌. also samentlich wol außblasen / damit das Wasser herauß spritze / vnd hierdurch / innwendig gantz trucken erhalten werde / Eben also wird auch der Principalhanen bey .✳. gespört / auff daß einiges Wasser nicht mehr in die kupfferne Schalen gelange / Jngleichem so wird die Schalen auch gantz trucken gelegt / Endlich muß man den Hanen bey □. gar herauß ziehen / so fellt das vberige noch im Regenteichel ligende Wasser auch herunder / vnd verbleibt der gedachte Regenteichel / den Winter vber gantz trucken.

Die Grotten Winterszeit wol zuverwahren.

Jetzunder so wird ein hiltzern Rohr in das Loch deß Hanens .□. gesteckt / Dergestalt / daß selbiges gestracks vndersich in die Fischgruben respondire / durch welches dann das Wasser / den gantzen Winter vber sein Gang vnd in besagte Fischgruben hat / darmit das Fischwerck frisch erhalten wird. Endlich aber vnd damit kein sondere Feuchtigkeit / darduch etwann das Gemüß in der Grotten verderben möchte / entstehe / so wird just vnder dem kupfferin Böckin / ein achteckete Tächlin vnd biß auff das Wasser hinunder gemacht / daß man innwendig der Grotten einiges Wasser / oder desselbigen Dampff nit spüren mag / die vier Läden zugeschlossen / in jedem aber ein rundes Lufftlöchlin / zweyer Zöll im Diametro groß geschnitten / mit Brettern verwahrt / daß kein Schnee / noch Vngewitter hinein schlagen möge / vnd auff dise Weiß muß die Grotten alle Jahr den Winter vber versorget vnnd zubeschlossen werden) dann vnden an dem kupfferin Böckin / ist ein besonderer messiner Hanen verordnet / durch eröffnung desselben aber / wird das berürte Böckin völlig abgelassen / vnd also gantz trucken gelegt.

Sonsten vnd auff die beede Winckelhacken . ♌. ♌. werden die von Metal gegossene Meer Roß/ vnd Delphin/ nemblich in die beede Kästlin . ♎. ♎. eingesetzt/ die dann zu vor angedeuter massen / jhr Spritzwerck in das Böckin werffen. Vnd demnach dise Durchschnitt dermassen so deutlich auffgerissen vnd beschriben seynd worden/ also achte ichs vnnötig / hiervon weiters zu repliciren/ sonder ich thu mich vilmehr auff das Werck selbsten referiren. Wie aber die gantz

verfertigte Grotten/ vnd also mit seinen beschlossenen Läden/ oder eisern Gättern da stehendt/ ein Ansehen hat / daß gibt der Auffzug. ☉. zu erkennen/ außwendig liesse ich das Holtzwerck allein von guter Oelfarb/ Quaterstuckweiß / Steinfarb anstreichen / damit es dem Regen vnd Schnee Widerstand thun möge/ darmit so ist nunmehr die Grotten zu passierlichem Ende gebracht worden

Das Kupfferblatt N.° 14.

Durchschnitt der siben Auffsätz / zu den Wasserspilen zugebrauchen.

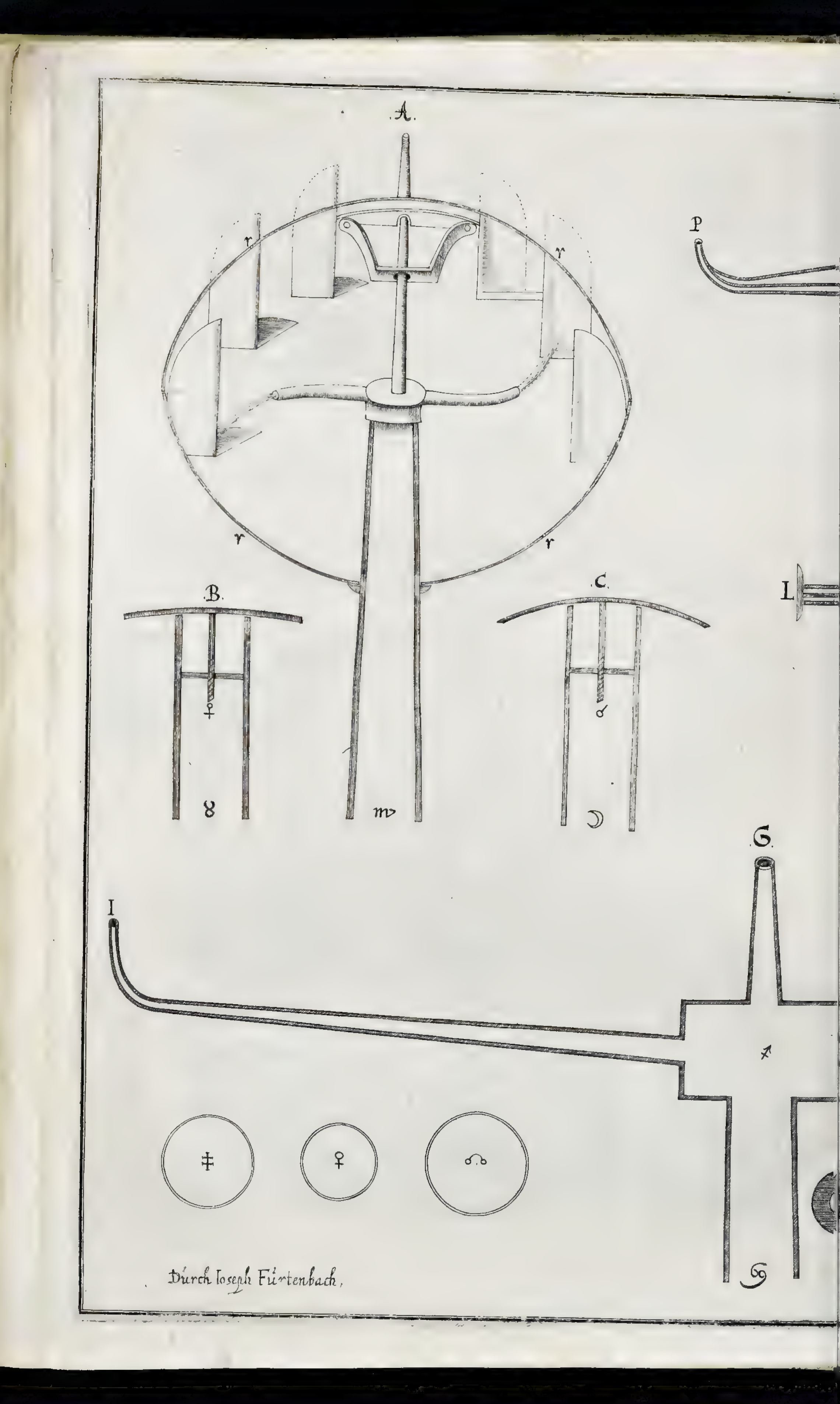
Bz Kupfferblatt No: 14.

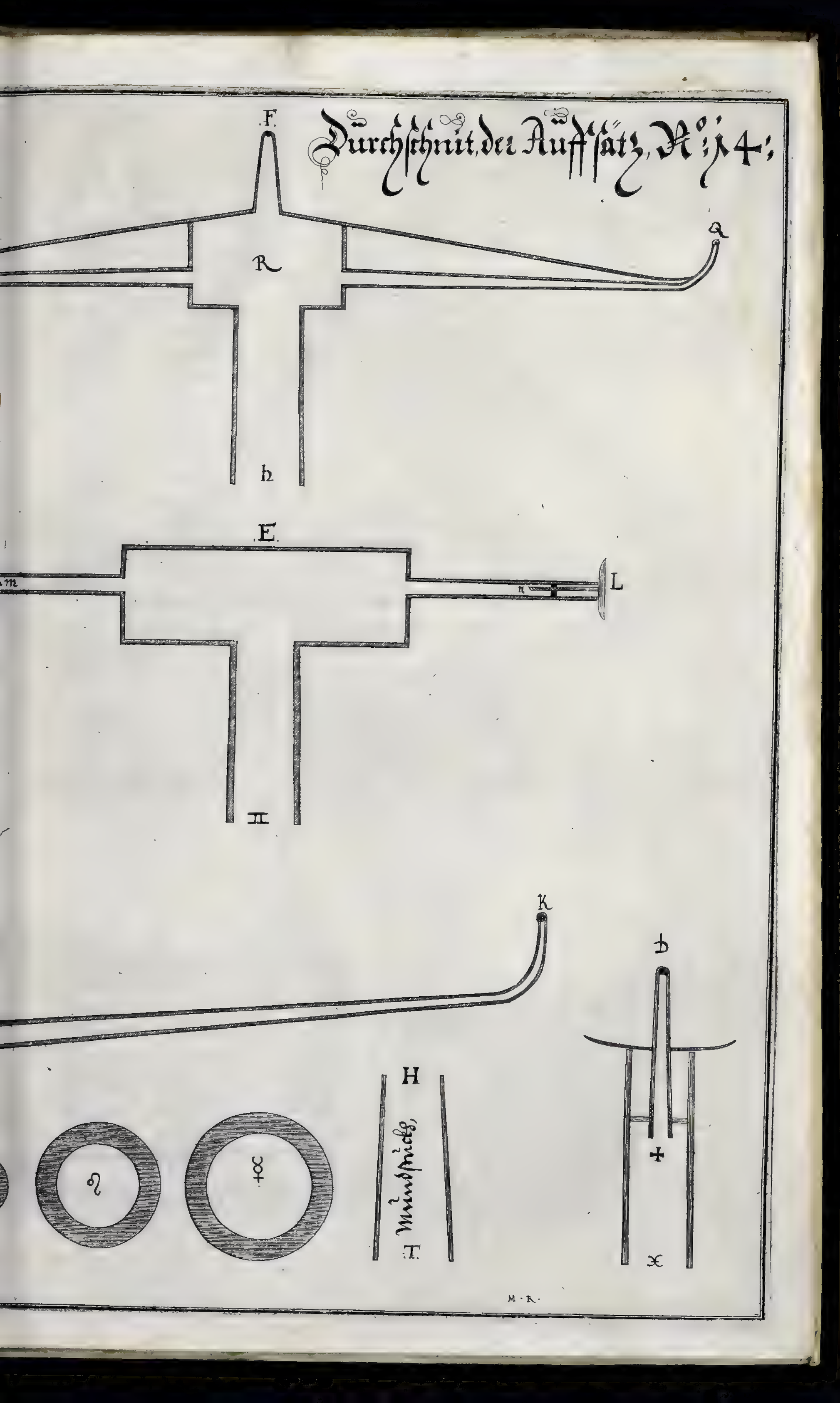
Durchschnitt zu den Wasserspilen.

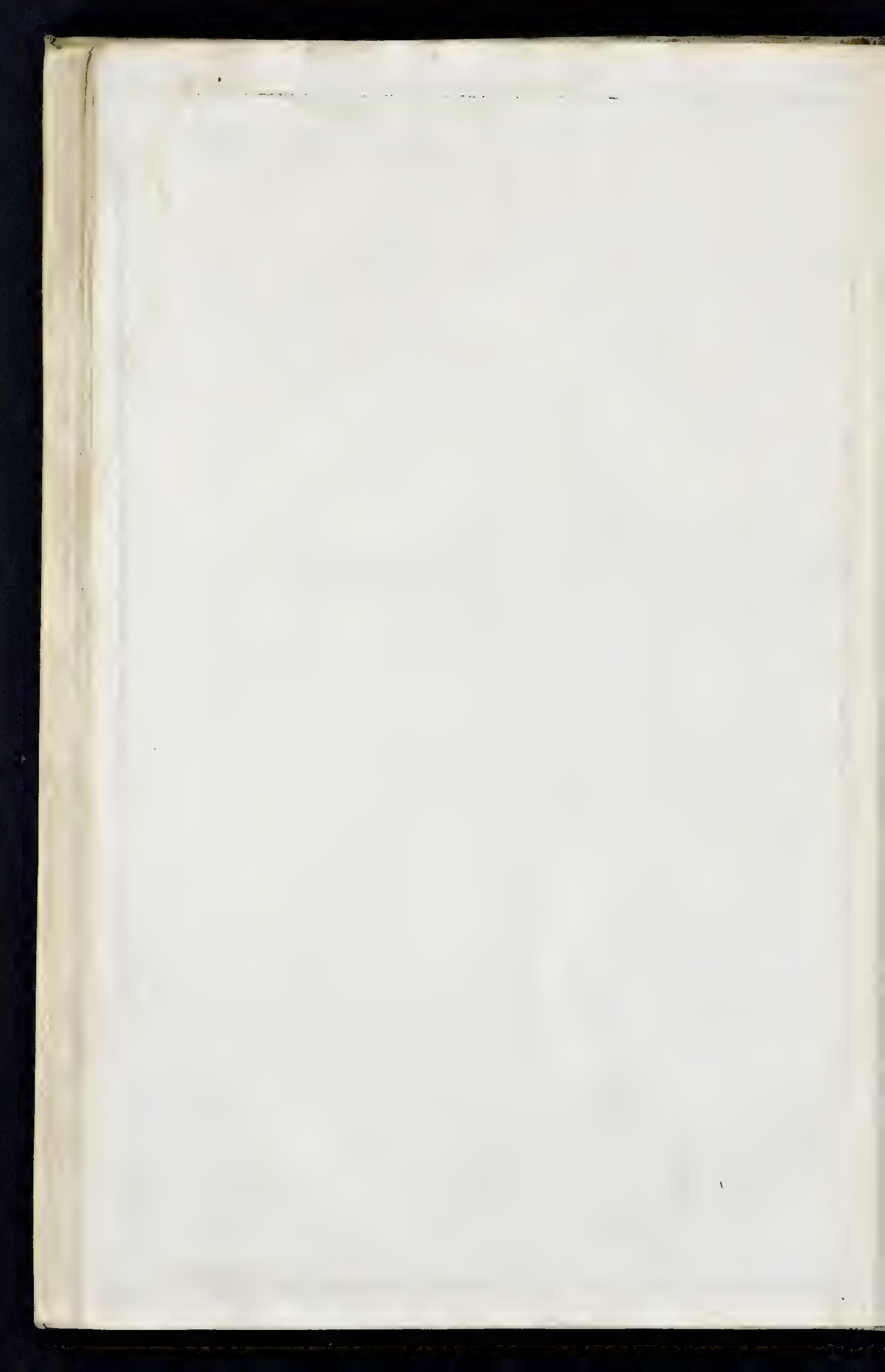
MAn besehe noch ein mal das Kupfferblatt N.° 13. daselbsten dann/ vnd bey dem andern Durchschnitt/ ist der mittlere Haupteichel/ oder das auffrechte Rohr/ mit . ♂. angedeutet worden/ durch welches/ vnd mit Hilff deß Hanens . ✳. dann/ vil oder wenig Wasser kan hinauff gelassen/ vnd also den Auffsätzen wie hernach folgen wird/ nach Gelegenheit/ das Wasser gegeben werden / dann eben auff dises Rohr (welches man zwar noch höher mag hinauff gehn lassen / oder aber ein messin Brunnensäulin darauff stecken / alsdann vnnd in dasselbige/ jedoch gar zu oberst/ kan ein rechtes Mundstuck gelöttet werden) Man besehe aber jetzunder das Kupfferblatt N.° 14. da solle das Mundstuck bey. T. angelöttet/ also beständig darob gelassen / auch all vnd jede Auffsätz/ wie sie dann bald nacheinander sollen beschriben darauff gesetzt/ oder oben vber . H. angestraifft/ vnd also satt hinan gedruckt werden / daß einiges Wasser zwischen dem besagten Mundstuck/ vnd dem Auffsatz (Sintemalen jeder Auffsatz/ vnden auch just ein dergleichen Mundstuck hat / dahero dise beede ja alle samentlich / gantz gerecht auff einander fügen/ vnd zuvor absönderlich in einander seynd eingeriben worden) nit herauß spritzen oder tringen kan/ wie aber dise siben Auffsätz nacheinander/ vnd eben auff das vilberürte Mundstuck in die Mitten deß Böcken hinein sollen auffgesetzt/ vnd widerumben abgenommen werden/ daß thut dise Beschreibung zu erkennen geben/ Man hebe demnach dē Wahlfisch (welcher in hievor stehendem Kupfferblatt N.° 11. vnd daselbsten mit . F. bezeichnet wurde) von dem Brunnensäulin herab/

so




A.
r
r
r
r
P
B.
C.
L
G.
I
Durch Joseph Furtenbach.


Dürchschnit der Auffsätz No. 14.
F
R
Q
h
E
m
n
L
K
b
H
Mündstück
T
M·R·



so wird man allbereit das Mundstuck mit .H. schon also da stehendt befinden. Darauff wölle man den

Ersten Auffsatz (so hie zugegen vnd in disem Kupfferblatt mit .A. ist auffgerissen/ ja in seiner rechten Grösse/ Form vnd Gestalt für gebildet worden) mit seinem vndern Rohr .m. auff das vilberürte Mundstuck .H. satt auffstecken/ welches ein kupfferne hole Kugel ist/ ob jhr vnd also ob dem Spitzlin .A. ein Figürlin mit auffrechtem Schwerdt stehet/ wann nun durch den mitlern Haupthanen (welcher dann bey dem Kupfferblatt N°: 13. daselbsten aber im andern Durchschnitt mit .*. bemerckt ist worden/ zu vorderst aber so muß man sowol den andern Regenhanen/ als nicht weniger auch den dritten Kästlinhanen zu reiben/ damit einiges Wasser weder zum Regen hinauff/ noch in die vier Kästlin nit gelange/ sonder daß das gantze völlige Wasser einig vnd allein durch den mitlern Hauptteichel hinauff geführt werde/ vnnd hierdurch die Auffsätz desto stärcker spilen können) das Wasser hinauff/ vnd also in die besagte Kugel eingelassen wird/ so thut sie mit grossem rauschen sehr schnell vmblauffen/ hierdurch aber berürtes Figürlin zum fechten bewegen/ (NB. sonsten mag man ein Gejagt/ oder andere Sachen mehr/ nach jedes Begehren darauff setzen/ so es gleicherweiß vmblauffen machen thut) Entzwischen aber/ vnd durch zwölff gar kleine Löchlin .r.r.r.r. so wirfft die obangedeute Kugel/ geschrenckte Wasserstraal Creutzweiß vber einander/ in Form eines Fischgarns von sich/ welche Außbreitung deß Wassers dann/ ein sehr lustiges Anschawen mit bringet. Man hebe demnach dise Kugel ab/ vnd stecke hingegen den

Andern Auffsatz ·B. mit seinem vndern Rohr ♉. auff das berürte Mundstuck .H. auch satt hinein/ vnd lasse durch den mitlern Haupthanen abermalen das völlige Wasser darein lauffen/ welches gleichsamb wie ein halbe Saltzscheiben in jhrer Grösse/ ein zerspraite Wasserwannen von sich gibt/ dahero/ vnd vnder diser Wasserdeckin dann/ gar wol drey brennende Waxliechter vnerloschen sich ein gute weil saluiren können/ solte nun das Wasser zu dick lauffen/ so darff man allein das ober messin flache Blättlin .B. durch die Schrauffen .♀. hinein treiben/ alsdann wird das Wasser auch subtiler herauß fliessen/ wolte es aber gar zu dünn/ vnnd etwan nit recht netto, sonder zerspalten erscheinen/ so muß man wie oben gehört/ das Blättlin .B. alsdann besser herauß schraufen/ dem Wasser mehr Lufft lassen/ biß daß es also nach Wolgefallen ein anschliche gantze Wasserdeckin rapræsentiren thut/ durch welches Schrauffwerck dann/ allen vnd jeden hernachfolgenden Wasserspilen sehr wol vnnd gar leichtlich kan geholffen werden/ welches in gute Obachtung zunemmen ist. Man hebe disen ab/ vnd setze den

Dritten Auffsatz .C. auff das Mundstuck/ dergestalt/ daß sein vorders Rohr .D. gleicherweiß auch satt an .H. gesteckt werde/ dises præsentirt ein

gantz zugeschlossenes/ etwan zwo Maß haltendes Gutterglaß/ welches dann wie oben gehört/ mit seinem Schräuflin ♂. subtil oder dick an seinem Wasser kan gerichtet/ aber in Eröffnung oder Zureibung deß mittlern Haupthanens/ groß oder klein mag eingezogen werden. Der

Vierdte Auffsatz .D. kan mit seinem vndern Rohr .X. abermalen an das Mundloch H. gesteckt/ vnd das Wasser darein gelassen werden/ da wird man mit vbersich steigenden Wasserstraalen ein Form einer sehr grossen Wasserschalen/ welche sich so groß als die gantze Grotta dann jnnwendig ist/ erspraittet/ mit sonderm Lust sehen/ auff jhrem Spitzlein bey .D. aber/ mag ein messin gar leicht vnd holes Kügelein/ welches hiezugegen mit .♀. bemerckt ist worden/ gelegt/ daß wird einer Elen hoch/ vom Wasser/ also in Lufften schwebend/ ein gute weil getriben/ vnd hierdurch Kurtzweil zuhaben/ Solte aber das Wasser gar zu dick/oder aber gar zu subtil/ vnder dem obern messin Blättlin herauß trucken/ so kan man durch das Schräuflin .✢. im besser hinein / oder aber herauß schrauffen/ dises Blättlin gar wol corrigiren/ Jngleichem/ vnnd durch den mittlern Haupthanen daß Wasser stercker oder geringer anlauffen lassen/ biß daß die Wasserschalen ein schöne Form bekommet. Der

Fünffte Auffsatz .E. kan gleicher Gestalt mit seiner vndern Röhren .♊. auff das Mundstuck .H. gesteckt werden/der demonstrirt vier Spiegel/ deren jeder von .4. Zoll breit vnd halb rund/ vor jedem Laden (jedoch innwendig der kupfferin Schalen) den hinein schawenden Personen/ vor Augen gestelt wird/ Es muß aber der Messing Arbeiter gute Achtung geben/ dises Jnstrument just in der Grösse vnd Gestalt/ wie dann diser Durchschnitt außweist/ zumachen/ hiezugegen aber werden allein zwey Blättlin .L.L. darzwischen das Wasser herauß laufft gesehen/ (jedoch so müssen derselben viere/ also im Creutz stehend/ gemacht werden) vnnd eben mit den Schräuflin .n.m. kan man auch alle vier Blättlin eintweder besser herauß/ oder aber noch mehrers hinein schrauffen/ biß das Wasser endlich die Spiegelin nach allem Wunsch formiren thut. Der

Sechste Auffsatz .G. wird eben auch also mit seinem vndern Rohr .♋. auff das Mundstuck .H. gesteckt/ auch das Wasser in das Corpus, zu .‡. eingelassen/ so tringt es mit grossem Gewalt durch seine beede Arm .I.K. hinauß (dergleichen es aber noch einen/vnd also in allem drey solche Arm hat) nicht weniger vnnd in dessen Mittel bey .G ein auffrechtes Röhrlin stehet/ diß ist nun vorgehörter massen/ ein Triangel mit besagten dreyen Schenckeln oder Röhrlin/ auff jedes derselben aber/ mag ein gar leicht von Messing hol gemachtes Kügelin .‡. oder .♀. Jn die Mitten bey .G. aber/ das grösseste dito Kügelin .♌. vnd also zusammen vier Kügelin/ zugleich auffgesetzt werden/ welche dann samentlichen das

Wasser

Wasser gar hoch in die Lufft treiben thut/ auch ein gute weil also in der höhe spilend/ mit der Zuseher Wolgefallen/ erhalten werden. Der

Sibendte Auffsatz .F. wird abermalen mit seiner vndern Röhren .h. auff das Mundstuck .H. gesetzt/ vnnd also das Wasser in das Corpus .R. eingelassen/ so druckt es mit allem Gewalt durch die beede Röhrlein .P.Q. hinauß/ dergleichen Röhrlein es aber sechse/ in allem hat/ vnd in Form eines Sternens gemacht ist worden.

Neben berürten sechse/ so alle vbersich lauffen/ werden noch sechs andere/ jedoch nur ein Zoll lange vndersich sehende Röhrlin gefunden/ welche in den Ecken vnd zwischen den grossen Spitzen darinnen stehen/ vnnd also in allem zwölff Röhrlin/ darvon vorberürte erste sechse .P.Q. vbersich/ die vberige aber vndersich lauffen.

Im Mittel dises Sternens bey .F. steht ein grosses Röhrlin / so das Kügelin .♀. in die Lufft zu werffen vermag.

Man lasse demnach das Wasser anlauffen/ so præsentirt sich ein sechs ecketer Sternen/ in jedem derselben Eck/ vnd dann darzwischen auch in den jnnern sechs Winckeln befinden sich als vor gemeldt/ zwölff Röhrlin/ welche nun zugleich/ mit gar hoch springenden Wassern (auff dem berürten mittlern Röhrlin aber/ auch ein messin Kügelin/ so mit .♀. bemerckt) gesehen werden/ vnd mag diser Wassersternen für ein Principal Auffsatz gehalten/ Noch vil andere Auffsätz mehr / köndten hiezugegen gar füglich vnd mit guter Commoditet gebraucht werden/ Ich lasse es aber nunmehr/ bey dem hieoben angedeuten beruhen.

Nicht vnbillich ereignet sich hie zugegen eine nicht geringe/ sonder wichtige Frag ? wievil man dann deß lebendigen Wassers vonnöten werde haben/ damit alle vorerzehlte Wasserspil/ vnd Auffsätz jhre Officien also zu verrichten vermögt seyen. Deme wird wolmeinend geantwurt/ daß man hiezugegen gar gesparsamb gegangen ist / Sintemalen vnnd wie leichtlich zu erachten/ einer gemeinen Privat Personen nit zuvil (dieweil der Burgere ein mehrers seynd/ vnd gleichsamb jeder auch gern ein lebendiges Wasser in seinem Hauß haben möchte/ dahero im Außtheilen desselben / gar wolbedächtig gehandelt wird) vergunstiget kan werden / Eben darumben so ist dise Grotten desto kleiner angefangen/ vnd à Portione deß Wassers/ alle Wasserspil auch desto geschmeidiger gemacht worden/ dergestalt/ daß mit einem halben Wasser (so nit gar ein grosse Röhren ist/ durch welche jnnerhalb einer Stund/ Zeit/ in die .180. Vlmer Maß/ Wasser/ welches dann sein Eich ist/ herauß lauffen thut) alles hat könden verrichtet werden / welches manichem verwunderlich ist zusehen gewesen/ Nun aber die Experienza daß deme also ist / solches zu erkennen gibt.

Wie vil man Wasser zu den Wasserspilen haben müsse.

Drey

Drey Durchschnitt der bleyern Teichel/ so zu der Grotten seynd gebraucht worden/

Durchschnitt der bleyern Teichel.

☿. Jst der Durchschnitt deß grössesten/ vnd ein Zoll in seinem Loch weit/ habenden bleyern Hauptteichels/ jeder Werckschuch lang/ desselben wigt .3 ¾. Pfund.

♌. Der ander/ aber allein ·¾ Zoll in seinem Loch weit/ habenden bleyern mitlern Teichels/ der dann am Ranfft der kupfferin Schalen herumben ist gebraucht/ vnnd darmit die Wasserleitungen allen vier Kästlin gegeben hat/ jeder Werckschuch lang/ desselben/ wigt drey Pfund.

✱. Der dritte/ nur ·¼· Zoll/ in seinem Loch weit/ habende Teichel/ jeder Werckschuch lang/ desselben wigt allein ·¾· Pfund. Dise bleyerne Teichelin werden allein zum Abführen deß Abwassers in der kupfferin Schalen gebraucht.

Drey Durchschnitt der messin holen Kügelin.

Gröss der messin Kügelin.

♄. Das grösseste/ das wird im Mittel deß Triangels gebraucht - - -

‡. Dises wird auff die drey Schenckel deß berürten Triangels gesetzt - -

♀. Das kan gleicherweiß auch auff gemeldte Schenckel/ fürnemblich aber in die Mitten deß Sternens/ wie auch in die Mitten der Wasserschalen gebrauch werden - - - -

vnd müssen alle dise Kügelin/ mit grossem Fleiß auff das allerdünneste von zwey Stuck Messing just rund getriben/ alsdann mit Silber gar subtil gelöttet werden/ damit sie schön rund vnd gar leicht seyen/ so werden sie hernach jhre Spil nach Wolgefallen verrichten.

Hiemit so thut sich nun die Beschreibung vber mein Joseph Furttenbachs geringfüg erbawtes Häußlin auch enden/ welche Erklärung dann/ allein dahin angesehen worden/ damit die Nachkömblinge/ oder Jnnhaber dises Gebäwlins/ in Vnderhaltung der Wasserleittungen/ wie nicht weniger auch in Reparirung anderer Sachen/ zu dessen beständigem Vnderhalt/ desto bessere Nachrichtung haben mögen/ GOtt seye mit vns allen/ Actum Vlm den .20. Septembris, Anno 1638.

ENDE.

